

Material LE 19

COMPRENSIÓN DE LECTURA V
EJERCITACIÓN

TEXTO 1 (1)

"El siglo XX, que está finalizando, ha sido, en términos de realidad e imagen, uno de los más sangrientos de la historia. Marcado desde sus inicios por conflictos, violencia ejercida sobre seres humanos, por matanzas, por contiendas de índole variada: civiles, mundiales, religiosas, coloniales y anticoloniales; por guerras que se han sucedido de década en década, por guerras frías y guerras con bomba atómica y *napalm*. Precisamente, el mundo militar y bélico, uno de los ejes de la guerra, es un sector estructuralmente marcado por el desajuste entre medios y fines. La geopolítica y la estrategia, dos de sus disciplinas más relevantes, consisten, en cierta medida, en productivizar esa contradicción, con el propósito de resguardar altísimos y a menudo unilaterales propósitos."

1. La idea central del texto es la siguiente:

- A) El siglo XX acentuó su crueldad en los lustros finales.
- B) En aras de "nobles ideales", el siglo XX ha sido notoriamente cruento.
- C) La crueldad es propia del alma del ser humano.
- D) En estrategia y geopolítica, el fin no justifica los medios.
- E) Geopolítica y estrategia: factores que generan crueldad.

TEXTO 2 (2 - 4)

1. "Ya en la primera frase de **La Odisea**, Homero señala los caracteres principales del héroe de su obra, Ulises u Odiseo. El libro comienza, en efecto, con la siguiente invocación a la Musa, diosa de la poesía: "Dime, Musa, de este hombre ingenioso que vagó tanto tiempo, después de haber destruido la ciudadela de Troya". Es, así, Ulises un hombre ingenioso y errante. Su astucia fue puesta de manifiesto por Homero en la misma **Ilíada**, en afirmaciones como ésta: 'Tan hábil en urdir engaños de toda especie como en dar prudentes consejos' (III, 199). A menudo aparece pronunciando elocuentes discursos. Los jefes griegos aprovecharon más de una vez sus relevantes condiciones de ingenio, ya para apaciguar al encolerizado Aquiles, ya para sorprender a los troyanos.
2. Pocas pruebas hay mayores que la del caballo de Troya para probar el ingenio de Ulises. El episodio está contado por Virgilio en el Canto II de **La Eneida** y, en síntesis, consiste en lo siguiente: Deseosos los griegos de conquistar a Troya, fingen tornar a su tierra natal, no sin haber construido previamente un monumental caballo que abandonan junto a los muros de la ciudad enemiga. Los troyanos, desconocedores del ardid griego, introducen el monstruo a su ciudadela, y cuando se preparaban a celebrar el triunfo que creían haber alcanzado, salió del vientre del famoso caballo una multitud de guerreros griegos capitaneados por Ulises que dio rápida cuenta de los incautos hijos de Príamo."

2. Según el fragmento, Ulises

- I) fue un sujeto de ambivalente astucia.
- II) es explícitamente caracterizado por Homero.
- III) fue decisivo en la conquista de Troya.

- A) Sólo II
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

3. De acuerdo a lo leído, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?

- A) Los caudillos griegos ponderaban la astucia de Ulises y la aprovechaban.
- B) Ulises era astuto y vagabundo.
- C) Virgilio es el autor de **La Eneida**.
- D) El caballo de Troya era de ingentes proporciones.
- E) **La Ilíada** concluye con el episodio del caballo de Troya y la conquista de esta ciudad.

4. Con la frase "los incautos hijos de Príamo", se alude a los

- A) griegos.
- B) troyanos en general.
- C) descendientes de este rey.
- D) troyanos que introdujeron el caballo.
- E) caudillos troyanos.

TEXTO 3 (5 – 20)

1. "Suele mirarse el diccionario como una selección de aquellos elementos que en el idioma gozan de un valor general y permanente, compilación de voces autorizadas por el uso de los buenos escritores o por la mejor tradición del pueblo. Al diccionario así concebido se le ha llamado *Tesoro de la lengua*, tesoro o depósito donde se custodia el oro acuñado por el buen uso, que tiene curso legal hoy y ha de tenerlo el día de mañana. Sin embargo, como el lenguaje cambia con el continuo evolucionar de la vida de un pueblo, el léxico, aun más aferrado a la autoridad de los escritores y del buen uso del pasado, tiene que recibir mucho del lenguaje actual de los negocios y del trato diario de las gentes, si bien esto se recoge con un criterio escrupulosamente selectivo, atendiendo sólo a lo que es propio de la parte más culta de la sociedad hablante.

2. Pero en oposición a esos diccionarios que podríamos llamar de la lengua escrita, se hacen otros diccionarios que se han titulado *de la lengua hablada*, concediendo mucha más parte al habla conversacional diaria. No aspiran a escoger, a atesorar tan sólo valores de autoridad indiscutida y duradera, sino que miran con toda atención al habla actual, procurando inventariarla toda, sin preocuparse mucho de la selección ni de lo que pueda tener, o no, condiciones para perdurar; no un léxico *tesoro*, sino un léxico *total*, menos ambicioso de pureza normativa más afanado en el acopio de todos los bienes, sean ricos, sean de escaso valor. La necesidad de tal inventario total la sentimos a menudo; por ejemplo, cuando nos interesa entender términos desconocidos pertenecientes a profesiones o géneros de vida con que no tenemos trato frecuente y que por su corta difusión no hallaron entrada en los diccionarios selectivos, o cuando leemos un documento del pasado o algún texto literario salpicado de alusiones a los pormenores cotidianos de otro tiempo, respecto de los cuales todos los diccionarios muestran enormes vacíos que los comentaristas más eruditos de ahora no logran llenar. El diccionario de hoy debe acudir a las múltiples necesidades del presente, y debe prever las dificultades que el lector de mañana encontrará en nuestros escritos, llenos de voces y frases no acogidas en nuestros diccionarios por estimarlas demasiado nuevas, inconscientes y efímeras. Pero ¿quién puede distinguir en el momento actual lo que es efímero de lo que se afianzará en el idioma? ¡Cuántas palabras fueron en el siglo XVII reídas como novedad repelente, intolerable, que luego arraigaron hasta hoy en el habla común!
3. El diccionario total procura consagrarse a inventariar la lengua usada en el momento presente. Pero es muy necesario extenderlo igualmente a las épocas pasadas del idioma, formando un diccionario histórico total, sin criterio selectivo, incluyendo en él un amplio esquilmo de olvidados escritos del pasado que tienen gran interés de espontaneidad precisamente por *no ser autoridades* para un diccionario tesoro: documentos notariales, inventarios, papeles familiares, obras literarias ocasionales, de intimidad local, obras desatendidas, infortunadas (a veces acaso de mérito superior a algunas incluidas en las historias literarias), obras rematadamente malas...; en fin, también es preciso que el diccionario dedique mayor diligencia de apoyo a aquellos vocablos y modos de decir más peculiares que aparecen en las obras literarias, los cuales, por raros y difíciles, sólo merecen la atención (cuando la merecen) de los comentarios modernos dedicados a tales obras, pero no de los léxicos. Es decir, también hay que procurar en los siglos pasados la 'lengua hablada', que si no la podemos escuchar de viva voz, podemos sorprender algo de ella en los escritos y aprovechar su interés, tan grande como el habla moderna, para conocer la vida del lenguaje.
4. En conclusión, todo lo que literariamente se escribe, como no sea una aberración puramente individual y extravagante, todo lo que se habla por una agrupación de la sociedad no totalmente inculta, debiera ser recogido en el diccionario, ora proceda del momento actual, ora venga de tiempos pasados. Pero la dificultad está en que esa doble recolección de cuanto se escribe y cuanto se habla es prácticamente imposible en esa totalidad deseada. Veamos lo que es factible."

Ramón Menéndez Pidal, **El diccionario ideal** (fragmento).

5. AFERRADO

- A) dominado
- B) controlado
- C) consolidado
- D) sujeto
- E) compelido

7. INVENTARIARLA

- A) compendiarla
- B) inventarla
- C) registrarla
- D) copiarla
- E) diseñarla

9. ARRAIGARON

- A) rasgaron
- B) enraizaron
- C) consolidaron
- D) permanecieron
- E) erradicaron

11. SORPRENDER

- A) alegrar
- B) maravillar
- C) asombrar
- D) descubrir
- E) suspender

6. ESCRUPULOSAMENTE

- A) completamente
- B) simplemente
- C) forzosamente
- D) dudosamente
- E) esmeradamente

8. SALPICADO

- A) lleno
- B) repartido
- C) difuminado
- D) manchado
- E) disgregado

10. PECULIARES

- A) sensibles
- B) característicos
- C) arbitrarios
- D) notables
- E) literarios

12. ABERRACIÓN

- A) errata
- B) perversidad
- C) desviación
- D) depravación
- E) alteración

13. La analogía reiterada en este texto es entre

- A) lengua escrita – lengua hablada.
- B) autoridad – espontaneidad.
- C) diccionario selectivo – diccionario total.
- D) lengua culta: diccionario tesoro - lengua popular: diccionario total.
- E) lenguaje – metal precioso.

14. Sobre las obras literarias se desprende del texto leído que

- I) su vocabulario será referencia obligada del diccionario tesoro.
- II) las mejores serán las atendidas por el comentarista.
- III) ayudarán a conformar el léxico de una comunidad lingüística particular.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) Sólo I, II y III

15. Los párrafos primero y segundo se clasifican como de
- A) ejemplificación: se dan ejemplos de los diversos diccionarios.
 - B) encuadramiento: en ambos se organiza lo analizado en los párrafos tercero y cuarto.
 - C) reiteración: se insiste siempre en el Tesoro de la Lengua.
 - D) comparación: igualdades y diferencias entre el diccionario tesoro y el diccionario total.
 - E) contraste: se enfatiza en los puntos de distinción entre la obra selecta y la obra registro.
16. El autor del texto nos habla de los términos de los profesionales o de los pormenores de la vida cotidiana de otros tiempos, con el propósito de
- A) indicar conceptos que están contenidos en el diccionario ideal.
 - B) dar ejemplos de temas que no recoge el léxico tesoro, pero que debiera registrar.
 - C) mostrar los ámbitos del léxico que se consolidaron aunque fueron reídos por extravagantes.
 - D) indicar que hay segmentos de vocabulario que no se corresponden con el criterio de autoridad.
 - E) referir algunos de los muchos contenidos que no están en el diccionario total.
17. ¿Cuál es el mejor título para el fragmento leído?
- A) Los tipos de diccionarios.
 - B) Habla culta y habla popular en la lexicografía.
 - C) Comentarios al diccionario total y al diccionario tesoro de la lengua.
 - D) El diccionario ideal.
 - E) El tesoro lexicográfico.
18. Las expresiones del párrafo segundo entre signos de pregunta y exclamación significan, respectivamente
- A) que ambas son observaciones sobre la historia del idioma.
 - B) la imposibilidad de adelantar el curso de la evolución idiomática y las equivocaciones en las predicciones.
 - C) la pregunta acerca de la intencionalidad del cambio idiomático y la ejemplificación con una situación del s. XVII.
 - D) la pregunta acerca de si existe una autoridad que prediga la evolución idiomática y cómo la autoridad falló en el s. XVII.
 - E) que se afirma que nadie puede predecir el futuro y, luego, se comenta el vocabulario del s. XVII.
19. ¿Qué mejora(s) plantea el autor que debe(n) hacerse a los diccionarios?
- A) Integrar en ellos el vocabulario profesional y técnico.
 - B) Lograr un diccionario total que recolecte todo lo que se escribe y se habla.
 - C) Ampliar las épocas que cubre el diccionario y extenderlo a los niveles no cultos de lenguaje.
 - D) El vocabulario debe referirse también a épocas pasadas y basarse en muy diversos tipos de texto.
 - E) Tomar en cuenta todo tipo de obras literarias no importando su calidad.

20. Según lo dicho en el último párrafo,
- A) no es posible, por ser larguísimo, hacer un diccionario total.
 - B) la selección del vocabulario desprecia la variable sociocultural.
 - C) la creación del diccionario tesoro posee limitaciones de espacio.
 - D) el autor estimará, en lo que sigue, un número aceptable de términos para el diccionario histórico total.
 - E) lo único que estará excluido del diccionario total serán las aberraciones vulgares.

TEXTO 4 (21 – 25)

“En un período confuso, de gran debate político anglicano-católico tras el que ascendía la clase mercantil y se empobrecía el campesinado, surge el teatro renacentista inglés. Entre 1576 y 1642, fechas de la apertura del primer teatro en South Bank y el cierre completo de los escenarios ingleses por la clase puritana que se sentía amenazada por la crítica libertad de expresión ejercitada en los tablados, nace, se estabiliza y crece el prestigio de compañías, actores y dramaturgos profesionales. La elaboración constante de múltiples y rápidas obras de teatro que demandaba la afluencia de público constituyó al fin, gracias también al trabajo de colaboración por parte de los autores, a elaborar todo un código dramático compartido por actores y espectadores, y pronto establecido a fuerza de tener que repetir (no había tiempo) esquemas dramáticos. Al teatro acudían todas las clases sociales y de todo se hablaba y criticaba en el teatro: la escena era el foro nacional, amparada y al mismo tiempo reprochada por una doble moral ejercitada por las autoridades respecto a su función.”

- | | | |
|--|--|---|
| 21. DEBATE | 22. AMPARADA | 23. REPROCHADA |
| <ul style="list-style-type: none"> A) argumento B) rivalidad C) avenencia D) discusión E) negociación | <ul style="list-style-type: none"> A) albergada B) atendida C) refugiada D) defendida E) sustentada | <ul style="list-style-type: none"> A) criticada B) argüida C) retraída D) preconizada E) lidiada |

24. Acerca de la clase puritana, el texto señala que
- A) se dedicaba a los debates públicos.
 - B) estaba contra la libertad de expresión del pueblo.
 - C) hace nacer, estabilizar y crecer el prestigio de compañías, actores y dramaturgos profesionales.
 - D) reacciona ante la crítica postura de las obras teatrales.
 - E) incide en la apertura del primer teatro en South Bank.
25. Según lo leído, las autoridades
- A) vivían en un doble estándar.
 - B) acudían al teatro.
 - C) criticaban al teatro.
 - D) usufructuaban de la escena de acuerdo a su conveniencia.
 - E) mantenían una postura cuestionable.

TEXTO 5 (26 – 45)

1. "Revelación y asombro para los europeos de los siglos XVI y XVII, fueron las crónicas, noticias y relaciones de los descubridores y conquistadores del Nuevo Mundo. Europa – continente antiguo, poseedor de larga historia- mostró avidez por conocer las extrañas formas de vivir de esos "pueblos bárbaros", que sus navegantes, exploradores y conquistadores iban "descubriendo".
2. Los datos aportados, con espontaneidad o con doblez, por los "cronistas de Indias", se recibieron en Europa con el más vivo interés. Pudieron convertirse algunas veces en tema de controversia, pero nunca dejaron de ser objeto de reflexión. No sólo los conquistadores y los frailes misioneros, sino también los sabios y humanistas europeos, los historiadores reales, intentaron forjarse imágenes adecuadas de las diversas realidades físicas y humanas existentes en el Nuevo Mundo.
3. Los resultados fueron diversos. Hubo "proyecciones" de viejas ideas. Se pensó, por ejemplo, que determinados indígenas eran en realidad los descendientes de las tribus perdidas de los judíos. Tal es el caso de fray Diego de Durán a propósito del mundo náhuatl. Otras veces las relaciones e historias eran una apología más o menos consciente de la Conquista, como en el caso de Hernán Cortés. En algunas crónicas aparecen los indígenas del Nuevo Mundo como gente bárbara, idólatras entregados a la antropofagia y a la sodomía, mientras que en otras son descritos como dechado de virtudes naturales.
4. Aprovechando las noticias que llegaban, se escribieron luego en Europa historias con el criterio humanista propio de la época. Bastaría con recordar las décadas 'De orbe novo', del célebre Pedro Mártir de Anglería, en las que tantas veces expresa su admiración al describir las artes y formas de vida de los indios. O el impresionante cúmulo de información de primera mano que acerca de las Indias allegó e incorporó en su 'Historia General' el cronista real Antonio de Herrera. En resumen, puede decirse que la historiografía, no ya sólo española y portuguesa, sino también francesa, inglesa, alemana e italiana, cobraron nueva vida al hacer objeto de su estudio las cosas naturales y humanas del Nuevo Mundo.
5. Pero, frente a ese innegable estupor e interés del mundo antiguo por las cosas y los hombres de este continente, rara vez se piensa en la admiración e interés recíproco que debió despertar en los indios la llegada de quienes venían de un mundo igualmente desconocido. Porque, si es atractivo estudiar las diversas formas como concibieron los europeos a los que, por error, llamaron "indios", el problema inverso, que lleva a ahondar en el pensamiento indígena –tan lejano y tan cercano a nosotros– encierra igual, si no es que mayor interés. ¿Qué pensaron los hombres del Nuevo Mundo, en particular los mesoamericanos, nahuas, mayas y otros al ver llegar a sus costas y pueblos a los "descubridores y conquistadores"? ¿Cuáles fueron sus primeras actitudes? ¿Qué sentido dieron a su lucha? ¿Cómo valoraron su propia derrota?
6. Es cierto que estas preguntas no podrán contestarse en todos los casos. Mas, por lo menos, habrá algunas respuestas, tratándose de las culturas indígenas que alcanzaron mayor desarrollo. Sus textos y pinturas, por una parte, y las relaciones españolas, por otra, constituirán las dos caras distintas del espejo histórico en el que se refleja la Conquista. Como es natural, las imágenes logradas por mesoamericanos y españoles mostrarán grandes variantes. No obstante condenaciones e incomprendiones mutuas, en el fondo ambos tipos de imágenes son intensamente humanas. En cuanto tales, deberán estudiarse sin prejuicio. Porque, su examen sereno, más allá de fobias y filias, ayudará a comprender la raíz del México actual, consecuencia viviente del encuentro violento de esos dos mundos.

7. Dentro de Mesoamérica, son las culturas maya y náhuatl las que ofrecen el más amplio testimonio indígena de la Conquista. Ambas fueron culturas con historia, escritura y transmisión oral. Una breve mención del interés que tenían por la historia esos pueblos indígenas, pondrá de manifiesto el porqué de su empeño por conservar su propia visión de la Conquista.
8. Las estelas mayas y otros monumentos conmemorativos mayas y nahuas, los códices históricos, xiuhámatl, 'libros de años', del mundo náhuatl prehispánico, redactados a base de una escritura principalmente ideográfica e incipientemente fonética, dan testimonio del gran interés que ponían, entre otros, nahuas y mayas por preservar el recuerdo de los hechos pasados de alguna importancia. Complemento de lo anterior eran los textos fielmente memorizados en sus centros prehispánicos de educación, donde se enseñaban a los estudiantes, además de otras cosas, las viejas historias acerca de cuanto había sucedido, año por año, tal como se consignaba en sus códices.
9. Pues, bien, nahuas y mayas que tanto empeño ponían y 'tanta curiosidad tenían' en 'conservar la memoria de sus antiguallas', no dejaron perecer el recuerdo –su propia visión– del más impresionante y trágico de los acontecimientos: la Conquista hecha por hombres extraños, que acabarían por destruir para siempre sus antiguas formas de vida. El presente libro –especie de antología de textos y pinturas– ofrece algunos rasgos de las varias imágenes que los mesoamericanos de idioma náhuatl de Tenochtitlan, Tlatelolco, Tetzaco, Chalco y Tlaxcala se formaron acerca de Cortés y los españoles, acerca de la Conquista y la ruina final de su metrópoli, México – Tenochtitlan.”

26. AVIDEZ

- A) codicia
- B) interés
- C) ansia
- D) propensión
- E) avaricia

27. APORTADOS

- A) retractados
- B) entregados
- C) explicados
- D) enunciados
- E) informados

28. CONTROVERSIA

- A) riesgo
- B) polémica
- C) confabulación
- D) conversación
- E) convergencia

29. FORJARSE

- A) crearse
- B) fraguarse
- C) mentalizarse
- D) desarrollarse
- E) configurarse

30. APOLOGÍA

- A) comprensión
- B) epopeya
- C) explicación
- D) analogía
- E) alabanza

31. CÚMULO

- A) montón
- B) grupo
- C) antecedente
- D) apogeo
- E) cuota

32. ESTUPOR

- A) miedo
- B) asombro
- C) incomprensión
- D) contricción
- E) letargo

33. PORQUÉ

- A) problema
- B) interés
- C) motivo
- D) modo
- E) supuesto

34. INCIPIENTEMENTE

- A) crecientemente
- B) inconscientemente
- C) inicialmente
- D) rústicamente
- E) incultamente

35. CONSIGNABA

- A) registraba
- B) asentía
- C) imponía
- D) remitía
- E) asignaba

36. EMPEÑO

- A) obsesión
- B) capricho
- C) anhelo
- D) ahínco
- E) terquedad

37. PERECER

- A) extinguirse
- B) caer
- C) finalizar
- D) despremiar
- E) faltar

38. Según el texto, que los cronistas de Indias aportaran sus datos "con espontaneidad o con doblez", significa que

- A) solían ser irónicos.
- B) narraban desde su perspectiva y también desde la sensibilidad indígena.
- C) eran tanto veraces como falaces.
- D) su descripción pudo ser llana o encerrar alguna astucia o distorsión.
- E) su discurso era coloquial o formal.

39. De acuerdo al texto, la descripción del Nuevo Mundo tuvo rasgos de

- I) antropofagia y sodomía descarnada.
- II) profunda idolatría y naturalismo incipiente.
- III) "proyecciones", apología y ataques.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

PREUNIVERSITARIO
PEDRO DE VALDIVIA

40. Con respecto a la historiografía se dice que cobró nuevo impulso por el

- A) interés y admiración recíproco entre indios y europeos.
- B) indiscutible interés del mundo antiguo por el nuevo.
- C) impulso de ahondar en el pensamiento indígena.
- D) desarrollo de la historiografía europea.
- E) criterio humanista propio de la época.

41. El problema inverso a la forma cómo los europeos concibieron a los "indios" es

- A) ¿qué pensaron tanto mesoamericanos, como nahuas y mayas de los conquistadores?
- B) ¿cuál fue la respuesta a la Conquista de las culturas indígenas de mayor desarrollo?
- C) ¿qué pensaron los indios de los conquistadores?
- D) que muchas preguntas quedaron sin respuesta.
- E) que los hombres del Nuevo Mundo no dieron ningún sentido a su lucha.

42. Según el texto, las dos caras del espejo en que se refleja la conquista son

- A) los textos y las pinturas indígenas.
- B) las relaciones españolas y los registros indígenas.
- C) las condenaciones e incomprensiones mutuas.
- D) las fobias y filias presentes en México.
- E) el México antiguo y el actual.

43. En función del propósito del texto, en Mesoamérica se destacan las culturas maya y náhuatl por
- A) dejar más testimonios de la Conquista.
 - B) el valor intensamente humano de sus imágenes.
 - C) su visión desprejuiciada de la historia.
 - D) ser culturas con historia y escritura.
 - E) su trascendencia de fobias y filias.
44. El empeño de mayas y nahuas estaba puesto en
- A) formarse una imagen de Cortés y los españoles.
 - B) denunciar el trágico acontecimiento de la Conquista.
 - C) conservar la memoria de su historia y tradiciones.
 - D) preservar sus rasgos más atávicos.
 - E) mostrar la diversidad mesoamericana.
45. El texto leído puede ser considerado como parte de un(a)
- A) artículo periodístico de divulgación.
 - B) capítulo de una historia general.
 - C) tesis de una ensayo.
 - D) epílogo.
 - E) introducción.

TEXTO 6 (46 – 56)

1. "La cultura medieval, con su concepción de la itineraria del hombre en el mundo, proyecta un universo que limita con el infinito. La romería es la gran posibilidad y la gran apertura de la vida diaria. Cuando todo renace, cuando la vida se afirma gracias al riego vivificador y al hálito renovador del Céfito, en ese tiempo de plenitud material y espiritual se inicia la peregrinación. Entonces el mundo queda abierto a la aventura y los hombres y mujeres de todas condiciones y edades se encuentran en los caminos y se acompañan aportando cada uno su conocimiento y su visión de mundo.
2. El mundo medieval es un mundo con tiempo, con el ocio suficiente como para reunirse al terminar el día y escuchar lo que otros tengan que decir, para gozar el relato, no por desconocido, sino por bellamente dicho. Con el tiempo suficiente como para crear una cultura nueva con este hablar, con este contar su historia que es un modo de buscar continuidad, permanencia en el huir del río o del camino.
3. En este universo surgen los *Canterbury Tales* como literatura que transcribe una experiencia vital.
4. 'Porque bien sabe el lector, como yo lo sé, que quien ha de contar lo que contó otro, debe repetir con fiel exactitud sus expresiones, así fuesen soeces o licenciosas, pues si no falsearía el relato, ora inventando cosas, ora rebuscando dichos nuevos'.
5. El narrador testigo, participante él mismo de lo narrado, oyente del mundo creado por muchos otros narradores ama la palabra y ama su circunstancia personal y local, su aquí y su ahora: dispone de espacio y tiempo para explicar, para detallar cada uno de los caminantes, tal como se le apareciera con su atavío y su colorido, con su prestancia juvenil, o con su dignidad de hombre ya maduro, o con la serena majestad de una priora que sigue los modos cortesanos.

6. Todo este mundo creado por la palabra apofántica del narrador [que puede ser juzgada como verdadera o falsa], tiene una resonancia para nosotros, lectores del siglo XX, novedosa. Es la resonancia propia de la palabra hablada. Los cuentos narrados pertenecen a una tradición oral y esa tradición pesa decisivamente en la creación poética chauceriana como lo veremos en la primera parte de este trabajo.
7. En segundo lugar, estudiaremos la necesidad de continuidad que impulsa al creador medieval a constituir nexo entre cada relato. Necesidad de perdurar: una fabulación, una comunidad, una vida son modos de salvar el vacío que aísla y mata sea lapso, sea hombre, sea cultura.
8. Terminaremos enfrentándonos con el viaje en cuanto recurso literario de enmarcamiento. Pero un viaje muy medieval: la romería, el ir los creyentes al lugar santo. Peregrinación que es imagen de la vida, ocasión de solaz y de elevación espiritual. (...)”

Irma Céspedes, **En torno a los cuentos de Canterbury**

46. ROMERÍA
- A) éxodo
B) huída
C) retirada
D) redención
E) peregrinación
47. RESONANCIA
- A) redundancia
B) sonido
C) repercusión
D) eufonía
E) sinfonía
48. SOLAZ
- A) intervalo
B) receso
C) intermedio
D) suspensión
E) esparcimiento
49. Por su contenido, el texto anterior forma parte de
- A) un estudio sobre el motivo del viaje en la literatura.
B) una reseña histórica sobre un libro de cuentos inglés.
C) la introducción de un trabajo de análisis literario.
D) una crítica literaria sobre los Cuentos de Canterbury.
E) un análisis de los tipos de narradores medievales.
50. El uso de la cita textual, en que se alude al lector, tiene como finalidad
- A) asegurar que los hechos narrados son ficticios, aunque repitan con fidelidad las expresiones del autor.
B) corroborar que los Cuentos de Canterbury transcriben una experiencia vital.
C) reconocer que el narrador protagonista domina la conciencia de los personajes del relato.
D) motivar la lectura de los cuentos, aduciendo que el autor tiene el mismo grado de conocimiento de los hechos que el lector.
E) desmentir la autenticidad del relato cuando se expresa lo que contó otra persona.
51. De acuerdo con el texto, los temas planteados son
- I) el peso de la tradición oral en la creación poética.
II) la cosmovisión del hombre itinerante en la antigüedad clásica.
III) la necesidad de continuidad que insta al poeta a unir cada relato con un nexo.
- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y III
E) I, II y III

52. Entre los aspectos abordados en el texto NO se encuentra
- A) el tema del viaje como recurso literario que enmarca la narración medieval.
 - B) el viaje medieval: la romería, itinerario del hombre en el mundo.
 - C) la peregrinación medieval, instancia de entretención y espiritualidad.
 - D) el relato, forma de salvar la incomunicación en la sociedad medieval.
 - E) la tradición oral del narrador testigo, cuya palabra escrita inspiró a los juglares medievales.
53. Según el texto, el análisis de los cuentos considerará
- A) el aspecto oral, la continuidad y el enmarcamiento del relato.
 - B) el marco temporal, el narrador y el lector del relato.
 - C) la cultura medieval, el lenguaje y la descripción del relato.
 - D) la caracterización de personajes, el ambiente y los acontecimientos del relato.
 - E) el tipo de fábula, la comunidad y el estilo de vida que representa el relato.
54. Entre los motivos literarios mencionados en el texto se encuentran
- A) la vida y la muerte.
 - B) la materia y el espíritu.
 - C) el viaje y la permanencia.
 - D) el ocio y el negocio.
 - E) la religión y la diversión.
55. De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes aseveraciones es FALSA?
- A) La cultura medieval concibe al hombre como un viajero en el mundo.
 - B) La romería es la actividad laboral del labriego medieval.
 - C) El narrador medieval relata su circunstancia personal y local.
 - D) En el mundo medieval se dispone de tiempo para compartir y gozar relatos.
 - E) Los cuentos de Canterbury pertenecen a la tradición oral.
56. Según lo expresado en el texto, ¿cuál de las siguientes aseveraciones es VERDADERA?
- A) El viaje de los creyentes a Tierra Santa es el tema central de los cuentos medievales.
 - B) La peregrinación como eje central del relato medieval se centra en la diversión.
 - C) El ocio que aísla y mata la cultura medieval se salva con la religión.
 - D) La elevación espiritual y la santidad de los creyentes es el tema de la creación medieval.
 - E) El relato es la forma de buscar la continuidad y la permanencia de la vida en el mundo medieval.