

**Curso: Lenguaje y Comunicación**

**Material LE 20**

**EL TEXTO III**

**LAS FORMAS BÁSICAS DEL DISCURSO EXPOSITIVO**



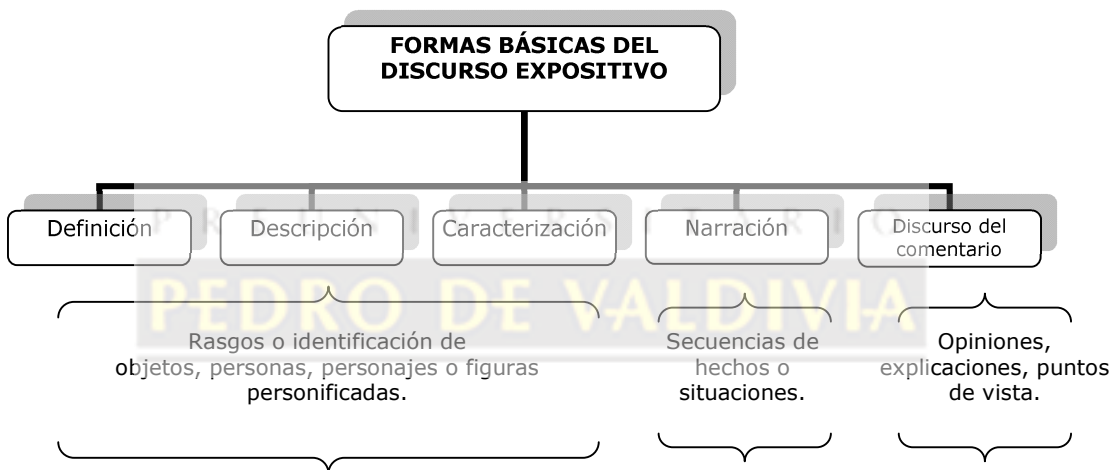
## 1. Formas básicas del discurso expositivo

Las formas básicas son estructuras discursivas empleadas para constituir un tipo de texto. Para el discurso expositivo son específicamente unidades o estructuras discursivas que se emplean para exponer de distintos modos la información que se está transmitiendo. Según el programa oficial, se distinguen al menos cinco formas básicas del discurso expositivo: la **definición**, la **descripción**, la **caracterización**, la **narración** y el **discurso del comentario**.

La descripción y la narración se incorporan en el discurso expositivo como **secuencias descriptivas y narrativas**. Es decir, un texto expositivo, sin dejar de serlo, incorpora, en su constitución, fragmentos narrativos y/o descriptivos subordinados a la exposición.

Las formas básicas se agrupan en tres áreas:

- Aquella área que refiere a rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas (**definición, descripción y caracterización**).
- Aquella área que refiere a secuencias de hechos o situaciones (**narración**).
- Aquella área que expone opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso (**discurso del comentario**).



### 1.1 La definición

La definición, según el DRAE, es una proposición "que expone con claridad y exactitud los caracteres genéricos y diferenciales de una cosa material o inmaterial"; en ella predomina la función metalingüística del lenguaje. Hace referencia a los objetos, procesos, fenómenos, palabras o conceptos para identificarlos en sus rasgos constitutivos esenciales. La definición debe destacar las características principales y sus diferencias particulares. Debe ser clara, exacta y ojalá breve. La definición no apunta a los rasgos concretos del objeto que define, por lo que implica un proceso de abstracción.

Para identificar aquello que se define, se especifica su **género próximo**, es decir la clase general o contexto más amplio en que este se sitúa y su **diferencia específica**, aquello que permite reconocerlo como una especie distinta.

**Ejemplo:** El canguro es un animal que tiene una bolsa fuera del cuerpo. El canguro pertenece a la clase amplia "animal" (género próximo) y se distingue de los otros animales por una característica propia: "una bolsa fuera del cuerpo" (diferencia específica).

## 1.2 La descripción

Se utiliza cuando se entregan diversos datos para configurar una **imagen de los objetos**, de sus diferentes aspectos y de los elementos que los constituyen. La descripción suele ser estática, en contraste con la narración que es esencialmente dinámica, porque ésta relata hechos o acontecimientos. A diferencia de la definición, la descripción da cuenta de los rasgos individuales del objeto descrito.

LA DESCRIPCIÓN	
Según el <b>ENFOQUE DEL AUTOR:</b>	Según los <b>ELEMENTOS DESCRITOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descripción objetiva o denotativa:</b> el autor tiene una actitud ajustada al objeto, eliminando al máximo sus opiniones personales, enumera con precisión los rasgos que definen lo descrito. La función del lenguaje predominante es la <b>referencial</b>, y se encuentra, por ejemplo, en textos científicos.</li> <li>• <b>Descripción subjetiva o connotativa:</b> el autor <b>NO</b> tiene una actitud ajustada al objeto, expresa sus opiniones personales, busca plasmar lo que "le sugiere" el objeto que describe. Suele utilizar el lenguaje poético (comparaciones, metáforas, epítetos, etc.). La función del lenguaje predominante es la <b>poética</b>, y se encuentra, por ejemplo, en textos artísticos y literarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De objetos:</b> el propósito es construir una representación vívida de las cosas, de tal manera que el que lea pueda sentir las mismas impresiones que tuvo el descriptor.</li> <li>• <b>De animales:</b> se organizan los datos según los rasgos distintivos de la especie a la que pertenece, yendo de lo general a lo específico. Si la descripción es más libre se pueden destacar los rasgos que más llaman la atención: el tamaño, el color, la mirada, el aspecto fiero o inofensivo, etc.</li> <li>• <b>De épocas o cronografía:</b> se organizan los datos que constituyen un periodo temporal, recreando una cierta atmósfera (ideológica, política, económica, etc.) que rodea a los personajes.</li> <li>• <b>De ambientes:</b> según la perspectiva de Carmen Balart y Ángel C. González, hay tres tipos de descripción de ambientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Pictórica:</b> tanto el descriptor como lo descrito se encuentran estáticos, como si fuera un cuadro (piense en la descripción de una habitación en un momento determinado).</li> <li>– <b>Topográfica:</b> el descriptor está en movimiento y lo descrito inmóvil. Las impresiones se van sucediendo rápidamente captándose lo esencial. Es una descripción propia del cronista que viaja desplazándose por un lugar.</li> <li>– <b>Cinematográfica:</b> el descriptor está en movimiento o estático. Lo descrito necesariamente está en movimiento. Se representa un proceso como, por ejemplo, una batalla, una procesión o un amanecer. Importan los movimientos, los tonos, los relieves, todo lo que enmarque el desarrollo de la circunstancia.</li> </ul> </li> </ul>

## 1.3 La caracterización

Es un **tipo especial de descripción** que entrega información sobre los rasgos de personas, personajes, objetos o figuras personificadas. En la caracterización, además, el emisor suele incorporar el factor de la subjetividad. Por ejemplo, al leer el enunciado "Me gusta porque es muy alegre": se opina sobre la persona pero también se caracteriza como "muy alegre" y esto la hace singular respecto de otros posibles caracterizados, por ello en el DRAE, se define caracterizar como "determinar los atributos peculiares de una persona o cosa, **de modo que claramente se distinga de las demás**". En literatura, es una técnica utilizada para configurar a través de rasgos distintivos a un personaje dramático o novelesco. Por ejemplo, en el primer capítulo de **El Quijote** se caracteriza a Alonso Quijano.

Existen distintos tipos de caracterización o descripción de persona, objeto o figura personificada:

– <b>La prosopografía</b>	:	Descripción en su aspecto físico.
– <b>La etopeya</b>	:	Descripción en sus cualidades morales y/o psicológicas.
– <b>El retrato o semblanza</b>	:	Descripción que entremezcla equilibradamente lo prosopográfico con lo etopéyico.

### Ejercicio N° 1

“Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis [...]; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de *La Galatea* y de *Don Quijote de la Mancha* [...]. Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo; herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos ni esperan ver los venideros (...)”.

Cervantes

El fragmento anterior corresponde a un(a)

- A) prosopografía.
- B) etopeya.
- C) retrato o semblanza.

## 1.4 La narración

Se centra en la transmisión o relato de los acontecimientos, hechos o situaciones que acaecen o suceden en una secuencia. Estos hechos son protagonizados por personas (o seres personificados) en una sucesión temporal incluidos en una o varias secuencias. Puede ser literario o referido a hechos reales. Sus elementos constituyentes fundamentales son: el narrador, y su punto de vista o focalización, los personajes, los espacios, el tiempo y los acontecimientos.

Aquí la exposición de procesos o hechos en una secuencia utiliza la forma básica narrativa, subordinada al objetivo de explicar un fenómeno. Podemos encontrar también esta forma básica narrativa al relatar hechos del presente, donde el emisor nos cuenta lo que él, como un testigo, está viendo con la finalidad de explicarnos acerca de algo. En un documental televisivo, por ejemplo, sobre una leona cazando junto a sus crías. El relato simultáneo podrá entregar valiosa información adicional subordinada a las necesidades expositivas del filme. Luego de testimonios científicos, el documental muestra la escena con el siguiente discurso “Cuando la leona sabe que sus crías están listas, las empuja a salir junto a ella, corren y juegan durante el camino, cuando ven la presa no dudan en atacarla. Aquí uno de los cachorros muerde al animal herido. Horas más tarde, descansan y disfrutan del festín. La leona duerme y descansa, mañana será otro día”.

Ejemplo:

“Para que te interiorices un poco más en el espíritu de la literatura neoclásica, te contaremos el argumento de esta obra dramática. Paquita una muchacha joven, está enamorada de un gallardo militar, don Carlos, sobrino de don Diego, prometido oficial de la muchacha. Este último ignora el amor que existe entre ambos jóvenes. La culpa de esta falsa realidad la tiene la madre de Paquita, al desconocer los verdaderos sentimientos de su hija. Del mismo modo ignoran los sentimientos de la joven las religiosas del convento donde se está educando. Cuando don Diego se entera de que ambos jóvenes están enamorados, generosamente renuncia a la mano de su prometida. El desarrollo del conflicto del triángulo amoroso sirve para mostrar vicios sociales y enseñar normas de comportamiento”.

Carmen Balart, **Crecer por la palabra I.**

## 1.5 El discurso del comentario

El discurso del comentario pretende exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso. Según el DRAE, comentar significa explayarse, “declarar el contenido de un escrito, para que se entienda con más facilidad”. Su función es comentar, explicar, precisar información, aclarar los datos que se entregan o declarar el punto de vista del emisor.

La subjetividad del emisor se expresa empleando recursos discursivos como la crítica, la ironía, el elogio, la peyoración, y la admiración, entre otras.

La crítica de arte utiliza esta forma discursiva ya se trate de la valoración de obras individuales, o de sus autores, o de la valoración de un filme recién estrenado, una novela clásica que se redescubre desde otra perspectiva, o de una nueva generación de pintores, etc. También algunos suplementos de los periódicos están abocados específicamente a la publicación de comentarios, como es el caso de los comentarios deportivos.

Ejemplo:

“Su libro, “El documental chileno” publicado el 2005, cumple con la misma función de sus publicaciones anteriores, es un intento por dar cuenta del desarrollo de la cinematografía nacional, en este caso el documental, a través de sus procesos de producción: sus dificultades -obstáculos políticos y económicos- y progresos —nuevos dispositivos tecnológicos y narrativos—. Desde esa perspectiva, el libro funciona en el campo de la investigación histórica pero no necesariamente en un área prospectiva, donde quedan ausentes los análisis formales, teóricos y estéticos en beneficio de la información brindada. De todos modos, ese es el sentido que propone la autora desde sus primeras páginas, ser un manual introductorio para estudiantes y realizadores, a partir de un ‘despertar de la avidez por un conocimiento mayor y más profundo de lo que es el documental’ según señala Mouesca en su introducción; interesante en la medida en que configura un catastro bastante exhaustivo (dando cuenta de numerosas obras nunca estrenadas ni proyectadas comercialmente), de la producción documental nacional en tanto una puesta al día de un género que sin duda ha sido poco abarcado desde las letras y la teoría cinematográfica.”

Carolina Urrutia, **Crítica a “El documental chileno” de Jacqueline Mouesca** (fragmento)

## 2. Modelos de organización global de los textos expositivos

Los textos expositivos, como ya lo sabemos, se presentan de diversas formas, desde libros científicos hasta artículos de prensa. La manera de organización de los textos responde a lo que llamamos **modelos de organización global**, característicos de todo texto expositivo.

Los cinco modelos de organización más comunes son los siguientes:

### 2.1 Problema - solución

El texto plantea uno o varios problemas y luego plantea sus soluciones.

“El SIDA, síndrome de inmuno deficiencia adquirida, es causado por el virus de la inmuno deficiencia humana, llamado VIH. Hoy, esta enfermedad no tiene cura, sólo remedios que alargan un final irrevocable. Es una enfermedad de transmisión sexual (ETS) y se transmite por la sangre, semen, fluidos vaginales y por vía materna. Hasta el 2000, el resumen mundial de la epidemia entregó cifras alarmantes.  
 El mejor tratamiento nunca va a ser tan bueno como nunca haberse enfermado, entonces la prevención es el mejor remedio”.

**Revista school magazine, N° 61, Stgo.2001**

## 2.2 Causa - consecuencia

El texto presenta algunas ideas o informaciones como causas y otras como consecuencias.

“Cuando un alumno manifiesta una actitud deshonesta durante una evaluación, ésta se anulará, debiendo el infractor rendir una interrogación en forma inmediata o en el horario que se le indique y asumir una suspensión de clases de tres días.”

## 2.3 Comparación o contraste

En el texto se comparan o contrastan ideas o informaciones, a través de los párrafos del mismo nombre.

En ocasiones, se utiliza un tipo de comparación especial llamada analogía (se compara un fenómeno u objeto desconocido por los lectores con otro que sea conocido).

“En el verano, la vida familiar se desarrolla al aire libre, los pequeños cerca de la *ruka*, los adolescentes cuidan de los animales y el padre y la madre están dedicados a sus diarias tareas. En el invierno, mientras la lluvia cae incesantemente sobre el techo de paja, la familia se reúne en torno al fogón y, haciendo caso omiso del humo que inunda el recinto y ennegrece las paredes, se lleva a cabo, en la intimidad de la casa, un proceso cultural de fundamental importancia: mientras las mujeres trabajan afanosamente en las labores domésticas, los miembros mayores se entretienen en largas conversaciones y discursos acerca de sus recuerdos, sus antepasados y las hazañas que se les atribuyen.

Los niños que observan silenciosa y atentamente esta escena cotidiana, van absorbiendo la cultura de su pueblo.”

Carlos Aldunate del Solar, **Mapuche** (fragmento).

## 2.4 Secuencia temporal

Se expone un conjunto de ideas o una serie de informaciones según una determinada cronología, marcando un antes y un después.

“Para preparar un rico cola de mono hay que seguir las siguientes instrucciones: hierva la leche con vainilla, y clavo de olor; luego retire del fuego, añada el aguardiente y café al mismo tiempo que revuelve, agregue azúcar a gusto y sirva bien helado.”

## 2.5 Enumeración descriptiva

Se enumeran y describen las propiedades de un ente o fenómeno.

“Lord Winchester era propietario de una fábrica de fusiles y su mujer imaginaba que la perseguían los espíritus de las personas muertas por los disparos de esas armas.

Por esa razón transformó su casa en una gigantesca casa antiespíritus. Había puertas que no conducían a ningún sitio, tras las cuales se encontraba un muro.

Las escaleras acababan en el vacío, los pasillos tenían tantos recovecos que uno podía extraviarse en ellos, y cada pocos metros había una trampilla en el suelo.

Cuando Lady Winchester murió había en su casa más de mil puertas y mil escaleras...”

Thomas Brezina, **El monstruoso libro de los monstruos** (fragmento).

### 3. Ejercitación

#### Ejercicio N° 2 (Nivel I, básico).

Lea atentamente y marque la opción correcta.

El perro, cuyo nombre científico es *Canis lupus familiaris*, es un mamífero carnívoro doméstico de la familia de los cánidos, que constituye una subespecie del lobo (*Canis lupus*).

1. La expresión subrayada en la definición anterior es

- A) la diferencia específica.
- B) el rasgo distintivo.
- C) el género próximo.
- D) su antecedente.
- E) el término fundamental.

"El despacho de Cortabanyes estaba en una planta baja en la calle de Caspe. Constaba de un recibidor, una sala, un gabinete, un trastero y un lavabo. Lo reducido del local le ahorraba gastos de limpieza y mobiliario. En el recibidor había unas sillas de terciopelo granate y una mesilla negra con revistas polvorientas. La sala estaba rodeada por una biblioteca sólo interrumpida por tres puertas, una cristalera de vidrio emplomado que daba al hueco de la escalera y una ventana de una sola hoja cubierta por una cortina del mismo terciopelo que las sillas y que daba a la calle."

2. ¿A cuál de las formas propias del discurso expositivo corresponde el texto anterior?

- A) Definición.
- B) Caracterización.
- C) Narración.
- D) Descripción.
- E) Comentario.

*Mester* viene del latín *Ministerium*, (oficio); la Edad Media, rigurosamente jerarquizada en tres estamentos o estados, la plebe, el clero y la nobleza, se vio representada en el ámbito literario por tres mesteres que emanaban de esos sectores de la sociedad, *laboratores* o trabajadores siervos y vasallos del señor, *oratores* o clérigos y *defensores* o militares.

3. ¿Qué forma básica del discurso expositivo está presente en el fragmento anterior?

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Narración.
- D) Caracterización.
- E) Discurso del comentario.

Tenemos un salón amplio con pisos de cerámica muy brillantes, grandes ventanas cubren el lado derecho del salón y al otro extremo, el izquierdo, colgamos varios afiches con distinta información. El salón cuenta con luz eléctrica y gas para estufas, también tenemos 2 ventiladores de techo aunque también tenemos aire acondicionado pero gasta mucha energía. Contamos con 60 sillas y 40 mesas, tenemos un pizarrón enorme que ocupa casi toda la pared frontal. También tenemos un mueble donde guardamos libros y útiles. Volviendo al salón, éste está pintado de celeste en las paredes y de blanco el techo. Es muy cómodo y espacioso para todos. Cerca del pizarrón se encuentra el escritorio de la profesora. Otra cosa que tenemos son plantas colgadas a la pared y cuadros. También tenemos una bandera patria.

4. ¿Qué forma básica del discurso expositivo está presente en el fragmento anterior?

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Narración.
- D) Caracterización.
- E) Discurso del comentario.

"El término *cléricus* (clérigo) significaba en latín *condición de hombre culto, hombre de letras*. Así pues, a diferencia del Mester de Juglaría, que era un oficio literario popular, espontáneo, el de Clerecía era *el arte u ocupación literaria de clérigos u hombres cultos*. Sin embargo, a la sazón, los clérigos no eran necesariamente hombres de Iglesia o eclesiásticos, pero como la mayor parte de los hombres letrados, es decir, los que eran instruidos y sabían latín, eran monjes o sacerdotes, el término 'clérigo' pasó a significar, generalmente, esa condición."

5. ¿Qué forma básica del discurso expositivo está presente en el fragmento anterior?

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Narración.
- D) Caracterización.
- E) El discurso del comentario.

"Hombre alto de cuerpo, seco de rostro, estirado y avellanado de miembros, entrecano, la nariz aguileña y algo corva, de bigotes grandes, negros y caídos. Campea debajo del nombre del Caballero de la Triste Figura y trae por escudero a un labrador llamado Sancho Panza."

6. Del texto anterior es correcto afirmar que

- I. corresponde a una descripción de tipo retrato.
- II. es un contexto predominantemente connotativo.
- III. es una prosopografía.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III



### Ejercicio N° 3 (Nivel II, medio)

"Primeramente debemos recordar que la Edad Media es un periodo amplísimo, pues comprende diez siglos: desde el siglo V hasta el siglo XV d.C. Nuestro mundo probablemente no volverá a tener un periodo tan valioso y duradero."

7. En el fragmento se reconocen
- I. definición y descripción.
  - II. discurso del comentario.
  - III. caracterización y narración.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo II y III

El concepto de televisión (visión a distancia) se puede rastrear hasta Galileo Galilei y su telescopio. Sin embargo, no es hasta 1884, con la invención del Disco de Nipkow de Paul Nipkow cuando se hiciera un avance relevante para crear un medio. El cambio que traería la televisión tal y como hoy la conocemos fue la invención del iconoscopio de Vladimir Zworykin y Philo Taylor Farnsworth. Esto daría paso a la televisión completamente electrónica, que disponía de una tasa de refresco mucho mejor, mayor definición de imagen y de iluminación propia.

8. El fragmento anterior presenta un modelo de organización de tipo
- A) causa – consecuencia.
  - B) problema – solución.
  - C) secuencia temporal.
  - D) comparación o contraste.
  - E) enumeración descriptiva.

Muchos lápices en el mundo, y casi todos en Europa, se clasifican con el sistema europeo que usa una gradación continua descrita por "H" (para la dureza) y "B" (para el grado de oscuridad), así como "F" (para el grado de finura). El lápiz estándar para escritura es el HB. Según Petroski, este sistema se habría desarrollado a principios del siglo XX por Brookman, fabricante inglés de lápices. Utilizó la "B" para el negro y la "H" para la dureza; el grado de un lápiz se describió por una secuencia de H sucesivas y B sucesivas, tal como BB o BBB para minas cada vez más suaves, y HH o HHH para minas cada vez más duras.

9. El fragmento anterior presenta un modelo de organización de tipo
- A) causa – consecuencia.
  - B) problema – solución.
  - C) secuencia temporal.
  - D) comparación o contraste.
  - E) enumeración descriptiva.

Los límites que señalen el comienzo y el final de los distintos homínidos no son exactos, se calcula que aparecieron hace 4.5 millones de años y se extinguieron hace unos 2 millones de años. Durante mucho tiempo debieron coexistir diferentes tipos, y el final de una especie se entremezcló con las generaciones de otra en el transcurso de miles de años.

10. El fragmento anterior presenta un modelo de organización de tipo

- A) causa – consecuencia.
- B) problema – solución.
- C) secuencia temporal.
- D) comparación o contraste.
- E) enumeración descriptiva.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizás de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas.

11. Con respecto al fragmento anterior, podemos afirmar que

- A) Constituye una definición de un personaje.
- B) Es una etopeya.
- C) Es un texto predominantemente subjetivo.
- D) Corresponde a un retrato.
- E) Es una prosopografía.

“Actualmente estamos frente a una sociedad de consumo. El objetivo esencial de estos tiempos parece ser consumir sin reflexionar convirtiendo a los sujetos en auténticos autómatas. Una de las explicaciones de este fenómeno es que en general se asocia el consumo al desarrollo o al progreso. De este modo, la persona que consume es una persona que progresa”.

12. ¿Qué tipo de organización presenta el fragmento anterior?

- A) causa – consecuencia.
- B) problema – solución.
- C) secuencia temporal.
- D) comparación o contraste.
- E) enumeración descriptiva.

“Los cambios de época obligan a caer en posturas extremas, donde bandos irreconciliables se niegan el pan y la sal enzarzados en agrias polémicas cuerpo a cuerpo. Y así sucede también en nuestro tiempo, como si la cronología aritmética del cambio de milenio determinase la necesidad de tener que alinearse entre los apocalípticos o entre los integrados. Estos últimos son hoy los apologistas de la globalización, la nueva economía y la sociedad-red, que nos auguran un fructífero futuro poblado de venturas sin cuento: es el paraíso de Telépolis, la nueva Jauja digital, donde todos estaremos simultáneamente interconectados en tiempo real a través de microteléfonos, cables de banda ancha, imágenes virtuales y correos electrónicos. Y frente a esta novela color de rosa están los lúgubres agoreros de la sociedad del riesgo, que nos pintan un futuro negro como la pez a causa del fin del trabajo, la precariedad laboral, la crisis de la familia, la degeneración de la política, el imperialismo mediático, el posmodernismo cultural, el cambio climático y el ineluctable incremento de imprevisibles efectos perversos: alimentos transgénicos, vacas locas, sida, fiebre aftosa, etcétera”

13. ¿Qué tipo de organización presenta el fragmento anterior?

- A) causa – consecuencia.
- B) problema – solución.
- C) secuencia temporal.
- D) comparación o contraste.
- E) enumeración descriptiva.

La contaminación atmosférica solo puede ser evitada en los lugares de su origen. Los gases considerados como los más perjudiciales son el dióxido de carbono, dióxido de nitrógeno, tritóxido de nitrógeno, dióxido de azufre y los compuestos orgánicos. En el caso de las viviendas, estas liberan sobre todo SO<sub>2</sub> y monóxido de carbono. El cambio que se ha efectuado para disminuir la emisión de estos gases se basa en la sustitución de las calefacciones individuales por las centrales y las de carbón por las de gas natural que es más limpio. También es importante que las instalaciones de calefacción se mantengan en buen estado; esto incrementaría un ahorro energético y disminuiría los gases. El tráfico rodado está considerado como el responsable de las principales emisiones de NO<sub>2</sub>, NO<sub>3</sub>, CO y de algunos compuestos orgánicos volátiles. Para disminuir la cantidad de estos gases en la atmósfera se utilizan catalizadores o mediante una combustión a bajas temperaturas. Una de las medidas que se ha tomado es la utilización de gasolina sin plomo, que ha reducido visiblemente la contaminación debida a este elemento. Pero la mejor solución en este caso es la concienciación ciudadana; el uso de transportes públicos y la disminución del tráfico rodado son la mejor solución para paliar este problema.

14. ¿Qué tipo de organización presenta el fragmento anterior?

- A) causa – consecuencia.
- B) problema – solución.
- C) secuencia temporal.
- D) comparación o contraste.
- E) enumeración descriptiva.

Con más detractores que defensores, el *best-seller* conquista permanentemente nuevos mercados y entusiasmo a numeroso público. Guillermo Trejo, escritor chileno, sostiene al respecto: "Yo creo que en verdad el *best-seller* ejerce en el público cierta fascinación: sin embargo, es necesario advertir que este tipo de obra privilegia el contenido anecdótico, sin profundizar para nada en la psicología de los personajes, las relaciones entre ellos o el propósito de la vida. El lector está frente a una ficción absoluta que le invita a una evasión de la realidad. En la literatura seria, en cambio, la ficción se relativiza al estructurar un mundo en el cual los personajes muestran actitudes y valores que comprometen al autor y sus lectores. En este tipo de libro, el lector se encuentra enfrentado a una introspección valorativa que sí lo edifica como ser humano".

15. El fragmento anterior presenta un modelo de organización de tipo

- A) causa – consecuencia.
- B) problema - solución.
- C) secuencia temporal.
- D) comparación o contraste.
- E) enumeración descriptiva.

La fecha de nacimiento de la verdadera corbata se remonta a la segunda mitad del siglo XVII, con la llegada a Francia de los mercenarios croatas. Con su traje tradicional llevaban un pedazo de tela blanca, que llamaban 'hrvatska' (es decir: *Croacia* en idioma croata). La anudaban formando una rosita y dejando colgar las extremidades encima del pecho. La *croatta* les gustó mucho a los franceses que la adoptaron y llamaron *cravate* y luego la difundieron en todo el mundo.

Hacia el final del siglo XVII se impuso la costumbre de anudar suavemente la corbata al cuello, con las dos extremidades enhebradas en un ojal de la chaqueta o fijados con un broche. Durante la revolución francesa, la corbata se volvió un verdadero *status-symbol* y por primera vez adquirió un valor político: el revolucionario la llevaba negra, mientras el contrarrevolucionario usaba blanca.

16. El fragmento anterior presenta un modelo de organización de tipo

- A) causa – consecuencia.
- B) problema – solución.
- C) secuencia temporal.
- D) comparación o contraste.
- E) enumeración descriptiva.

La Chia, de origen Mexicano es una semilla natural que logró posicionarse en el mercado chileno y es que sus beneficios para la salud no pasan inadvertidos para nadie. Gracias a sus diversas propiedades se ha utilizado como uno de los adelgazantes naturales más demandados.

Se destaca por contener omega 3, lo que favorece el transporte de nutrientes al organismo. Además tiene la capacidad de atrapar 12 veces su volumen en agua lo que ayuda a crear una sensación de saciedad disminuyendo las ganas de consumir alimentos.

Esta pequeña semilla se ha catalogado como un superalimento, tiene la capacidad de hidratar todos los órganos del cuerpo, ayuda a la regeneración de tejidos, aumenta la energía física, evita la acumulación de calorías y disminuye considerablemente los niveles de azúcar.

17. El fragmento anterior presenta un modelo de organización de tipo

- A) causa – consecuencia.
- B) problema – solución.
- C) secuencia temporal.
- D) comparación o contraste.
- E) enumeración descriptiva.

**DMDO-LE20**

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.**

**<http://www.pedrodevaldivia.cl>**