

Material LE 24

LECTURA VI

En la presente guía, desarrollarás ejercicios de comprensión de lectura de textos de tipo expositivos. Recuerda y aplica los contenidos adquiridos en las guías anteriores.

TEXTO 1 (1 – 2)

“Las condiciones en que se desliza la vida actual hacen a la mayoría de la gente opaca y sin interés. Hoy, a casi nadie le ocurre algo digno de ser contado. La generalidad de los hombres es que nadamos en el océano de la vulgaridad. Ni nuestros amores, ni aventuras ni vuestros pensamientos tienen bastantes intereses para ser comunicadores a los demás a no ser que exageren y transformen la sociedad que va uniformizando la vida, las ideas y las aspiraciones de todos”.

1. OPACA
 - A) sombría
 - B) fúnebre
 - C) velada
 - D) turbia
 - E) ambigua

2. De acuerdo a la lectura del fragmento anterior podemos afirmar que
 - A) vivimos en una sociedad en constante evolución.
 - B) la mayoría exagera lo que les sucede.
 - C) somos seres excepcionales dentro de la vulgaridad en que vivimos.
 - D) la vida actual es muy rutinaria.
 - E) es difícil comunicar nuestros pensamientos.

TEXTO 2 (3 – 7)

1. “Las sociedades contractuales reforman y recrean tanto sus conceptos ideológicos como sus dioses axiológicos. En épocas de efervescencia social se agudiza esta capacidad y vemos así que muchos conceptos se elevan a la categoría de sacros elementos sociales (sucede también en sentido inverso).

2. En la Revolución Francesa, para citar un ejemplo, conceptos como libertad, justicia y revolución, fueron convertidos en deidades de la época y a su existencia (en verdad aspiración) se ofrendaron muchas vidas y quizá también la eficacia social de tales palabras”.

Emile Durkheim, **Las formas elementales de la vida religiosa.** (fragmento)

3. CONTRACTUALES
 - A) establecidas
 - B) confederadas
 - C) enajenadas
 - D) agrupadas
 - E) mancomunadas

4. OFRENDARON
- A) desdeñaron
 - B) regalaron
 - C) mostraron
 - D) inmolaron
 - E) expiaron
5. En momentos de efervescencia social, según el texto
- A) se agudiza la fe de una época.
 - B) las sociedades recategorizaron tanto sus conceptos como sus valores sacros.
 - C) inventan dioses que eliminan sus conceptos.
 - D) reemplazan sus conceptos por dioses de la época.
 - E) se vuelven revolucionarias ciertas palabras.
6. En la Revolución Francesa, se
- A) crearon los conceptos de libertad, justicia y revolución.
 - B) veneró a la revolución, la igualdad y la justicia como deidades conceptuales.
 - C) sacralizaron los conceptos de libertad, justicia y revolución.
 - D) comprueba la eficacia de los conceptos de libertad, justicia y revolución.
 - E) creó una nueva religión.
7. Cuando el autor se refiere a la eficacia social de los conceptos de libertad, justicia y revolución, tiene una visión
- A) utópica.
 - B) realista.
 - C) ingenua.
 - D) pesimista.
 - E) positiva

TEXTO 3 (8 – 14)

“Las victorias de la reforma protestante en el siglo XVI habían llevado a la Iglesia Católica Romana a organizar una feroz contrarreforma. La reacción contra Lutero se hallaba en pleno auge: se luchaba en Europa por la guerra de los treinta años. En 1622, Roma creó la institución para la propagación de la fe, de la cual se deriva la palabra propaganda. Católicos y protestantes se enfrascaban en lo que hoy llamaríamos una “guerra fría”, en la cual no había cuartel para hombre grande o pequeño. El criterio era muy simple en ambos lados: quien no esté con nosotros es un hereje. Hasta un intérprete de la fe tan poco mundano como el cardenal Bellarmine, había considerado intolerable las especulaciones astronómicas de Giordano Bruno y le había enviado a la hoguera. La Iglesia era un gran poder temporal, y en esos años aciagos se batía en una cruzada política en la que todos los medios eran justificados por los fines: la ética del estado policial”.

8. AUGE
- A) magnificencia
 - B) prosperidad
 - C) resplandor
 - D) apogeo
 - E) realce

9. ENFRASCABAN

- A) amainaban
- B) luchaban
- C) dedicaban
- D) irritaban
- E) disputaban

10. MUNDANO

- A) terrenal
- B) desenfrenado
- C) prosaico
- D) profano
- E) laico

11. El tema central del texto anterior es

- A) la contrarreforma.
- B) la guerra de los treinta años.
- C) las especulaciones astronómicas de Giordano Bruno.
- D) la lucha entre protestantes católicos por el dominio del campo religioso.
- E) la victoria de Lutero contra la Iglesia Católica.

12. Según el texto anterior Martín Lutero

- A) fue un tenaz defensor de la doctrina católica.
- B) nació en el siglo XVI.
- C) propugnaba la Reforma de la Iglesia Católica.
- D) generó una fuerte reacción de la Iglesia Católica.
- E) se valió de la religión para obtener un alto cargo eclesiástico.

13. Del fragmento anterior se puede deducir que

- A) en el siglo XVI habían más protestantes que católicos en Europa.
- B) Giordano Bruno fue quemado en la hoguera por hereje.
- C) católicos y protestantes desorganizaron Europa.
- D) Galileo defendió el sistema cósmico de Giordano Bruno.
- E) el cardenal Billarmine fue un religioso mundano.

14. ¿Qué hizo la Iglesia Católica para mantener su hegemonía?

- A) Declaró la guerra fría a los protestantes.
- B) Empezó una encarnizada persecución para encarcelar a los luteranos.
- C) Creó una institución para la difusión de su doctrina.
- D) Obligó a retractarse a Galileo.
- E) Mandó a la hoguera a los herejes.

TEXTO 4 (15 – 19)

1. "Los estafilococos son capaces de fermentar lentamente muchos carbohidratos con la producción de ácido láctico, pero no de gas, existiendo grandes variedades de cepa a cepa. La actividad proteolítica también varía considerablemente. Estos microorganismos son relativamente resistentes a la desección y al calor (soportando temperaturas de 50 grados centígrados durante 30 minutos), y al cloruro de sodio a 9%, pero son fácilmente inhibidos por ciertas sustancias químicas como el hexaclorofeno".

15. DESECACIÓN

- A) preservación
- B) evaporación
- C) difuminación
- D) gasificación
- E) destilación

16. INHIBIDOS

- A) suspendidos
- B) alterados
- C) cortados
- D) impedidos
- E) apartados

17. SUSTANCIAS

- A) extractos
- B) elementos
- C) esencias
- D) principios
- E) ingredientes

18. El texto anterior es de tipo

- A) argumentativo.
- B) descriptivo.
- C) prescriptivo.
- D) narrativo.
- E) expositivo.

19. En el fragmento anterior se reconoce

- A) una secuencia temporal.
- B) una enumeración descriptiva.
- C) un modelo problema-solución.
- D) la presencia de un comentario.
- E) una descripción pictórica.

TEXTO 5 (20 – 21)

“Se sostiene que cuando la duda se hace universal en su alcance pierde todo sentido. Dudar de si algún objeto particular percibido es real, equivale a dudar de si es tan real como los demás objetos sensibles que percibimos. ¿Pero qué significa dudar si hay o no allí alguna cosa? Semejante duda carece de sentido. Ya que nada es real, entonces no hay sentido alguno en el que pueda decirse de algo que es irreal”.

20. ¿Cuál es el título más adecuado para el texto leído?

- A) La irrealidad de la duda.
- B) La duda universal.
- C) No hay nada real.
- D) Condiciones de la duda.
- E) La duda de lo real e irreal.

21. Según el texto, la duda
- A) es positiva cuando es particular.
 - B) convierte en realidad los objetos particulares.
 - C) transforma en irreales a los objetos particulares.
 - D) pierde sentido cuando universaliza a los objetos.
 - E) carece de sentido cuando se hace universal.

TEXTO 6 (22 – 23)

“Contentaos con agradecer a Dios que os permita ver el cielo; pero no intentéis remontaros hasta él, pues carecéis de alas. También los mismos pájaros no pueden salir de su esfera y cruzar ciertas regiones; la alondra que se remonta demasiado cantando entre las brumas de la mañana, suele caer muerta entre los surcos”.

22. BRUMAS
- A) lluvias
 - B) luces
 - C) nubes
 - D) nieblas
 - E) rocíos
23. Respecto del texto leído, es correcto afirmar que
- A) Dios no permite al hombre acercarse al infinito.
 - B) si el hombre llega al cielo morirá.
 - C) el hombre debe reconocer sus limitaciones.
 - D) si el hombre fuera alado podría alcanzar el cielo.
 - E) hay que ir siempre hacia Dios.

TEXTO 7 (24 – 33)

“La voluntad del hombre puede modificarse ella misma o actuar eficazmente en la producción de los fenómenos sociales. Como por medio del calor artificial evaporamos en pocas horas una masa de agua que necesitaríamos semanas y hasta meses para secarse a los simples rayos del sol, así logramos que los pueblos hagan en unos cuantos días la obra que deberían realizar en muchos años. En evolución y revolución no vemos dos cosas diametralmente opuestas, como luz y oscuridad o reposo o movimiento, sino una misma línea trazada en la misma dirección, pero tomando unas veces la forma de curva y otras las de recta. La revolución podría llamarse una evolución acelerada o al escape, algo así como la marcha en línea recta y con la mayor velocidad posible”.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>24. VOLUNTAD</p> <ul style="list-style-type: none"> A) oficiosidad B) laboriosidad C) conformidad D) tenacidad E) intención | <p>25. MASA</p> <ul style="list-style-type: none"> A) mezcla B) volumen C) amalgama D) combinación E) dimensión | <p>26. SIMPLES</p> <ul style="list-style-type: none"> A) elementales B) espontáneos C) naturales D) meros E) habituales |
| <p>27. EVOLUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> A) desarrollo B) despliegue C) movimiento D) acción E) fluctuación | <p>28. REVOLUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> A) enervación B) preocupación C) transformación D) turbación E) crispación | |

29. Se deduce que la meta de la revolución y de la evolución es
- A) diferente.
 - B) equivalente.
 - C) contraria.
 - D) confusa.
 - E) imperceptible.
30. Los fenómenos sociales pueden ser
- A) yuxtapuestos a la voluntad del hombre.
 - B) producto del aspecto volitivo del hombre.
 - C) accesibles cuando el ser humano actúa con pusilanimidad.
 - D) realizados sólo si se dan aceleradamente.
 - E) solo utopías.
31. El autor interpreta el fenómeno revolucionario como un tipo de cambio
- A) artificial.
 - B) caprichoso.
 - C) uniforme.
 - D) ilusorio.
 - E) directo.
32. El tema del texto leído podría preferentemente pertenecer al ámbito de lo
- A) sociológico.
 - B) filosófico.
 - C) etnológico.
 - D) político.
 - E) ético.
33. Se considera como un proceso acelerado de cambio a
- A) la evolución.
 - B) toda transformación.
 - C) la revolución.
 - D) todo desarrollo.
 - E) la voluntad.

TEXTO 8 (34 - 45)

1. "En un principio y hasta la invención de la escritura, toda literatura fue oral. El proceso de producción, transmisión y recepción literaria en un contexto de oralidad tiene características propias. Los relatos, los poemas y otras formas de creación verbal forman parte del patrimonio cultural de la comunidad, por lo que no existe el concepto de propiedad intelectual. Las obras son anónimas y están sujetas a las modificaciones de quienes las transmiten e incluso son intervenidas por los receptores, en un proceso comunicativo en que el recitador, o narrador, y su audiencia interactúan en forma activa. De este modo, los textos están sujetos a una constante variación en el tiempo. Asimismo, el contacto entre comunidades espacialmente próximas y las migraciones generan una diáspora literaria. Quienes emigran llevan consigo su acervo literario hacia otras regiones geográficas. A los cambios derivados del devenir del tiempo se suma entonces la influencia de un nuevo entorno natural y cultural. Todo ello da origen a múltiples versiones de un mismo texto, dependiendo de cuándo y dónde sea éste recogido.

2. La inmediatez de la transmisión oral implica un contacto muy estrecho entre emisor y receptor. Éstos se escuchan, se ven, se tocan. El emisor conjuga su lenguaje con otros sonidos e incorpora la gestualidad y la expresión corporal, fundiendo el relato con la dramatización. Sus palabras, gestos y movimientos producen en los receptores una reacción que él percibe y que retroalimenta su actuación.
3. Al mismo tiempo, en las sociedades orales, la transmisión literaria constituye un evento social significativo, que reúne a toda la comunidad o a grupos específicos al interior de ella, de acuerdo con la naturaleza de los textos que se intercambien: proverbios, adivinanzas, cuentos maravillosos o picarescos, entre otros.
4. La literatura cumple una diversidad de funciones; constituye una forma de transmitir la cultura de generación en generación: contiene la historia común, los mitos, creencias, rituales, costumbres, las normas que regulan el comportamiento social, etc. Por lo tanto, su valor educativo es enorme. Es que las historias y cantos acompañan el trabajo colectivo; están incorporados a la relación afectiva y lúdica de madres e hijos; en resumen, son un elemento cotidiano y dinamizador de la vida comunitaria.
5. Aun cuando el advenimiento de la escritura tiende a reducir el ámbito de influencia de la literatura oral, ésta pervive en las sociedades alfabetizadas hasta la actualidad y forma parte del folclore de todos los pueblos. En las culturas tradicionales, especialmente en aquellos grupos humanos en los que aún prevalece la oralidad, esta forma de expresión literaria sigue siendo la principal herramienta para la preservación de la memoria colectiva y, por ende, de la identidad cultural.”

(Enciclopedia Temática Escolar: Lenguaje y Comunicación)

34. INTERVENIDAS

- A) examinadas
- B) criticadas
- C) controladas
- D) distorsionadas
- E) influidas

35. DIÁSPORA

- A) dispersión
- B) desconexión
- C) segregación
- D) disociación
- E) desbande

36. ACERVO

- A) colección
- B) cúmulo
- C) suma
- D) recolección
- E) serie

37. DEVENIR

- A) brotar
- B) aparecer
- C) surgir
- D) suceder
- E) asomar

38. PERVIVE

- A) porfía
- B) insiste
- C) subsiste
- D) persevera
- E) continúa

39. PRESERVACIÓN

- A) resistencia
- B) defensa
- C) depuración
- D) auxilio
- E) atención

40. La función del párrafo tres, respecto del párrafo dos es

- A) mostrar una instancia de contacto social a través del intercambio de textos al interior de la comunidad.
- B) complementar la riqueza del contacto interpersonal implicado en la literatura oral, en la forma de suceso social relevante.
- C) presentar las distintas expresiones históricas en que se manifiesta la literatura oral.
- D) ejemplificar una forma de contacto entre emisor y receptor en la que participa toda la comunidad.
- E) dar cuenta de la presencia de la literatura oral en el desarrollo de eventos sociales significativos.

41. Del párrafo cinco es posible inferir que

- A) sólo los pueblos en que prevalece la oralidad tienen una clara identidad cultural.
- B) el folclore de un pueblo es la síntesis de su memoria colectiva.
- C) la alfabetización de la comunidad conlleva la pérdida total del acervo cultural.
- D) las culturas tradicionales son aquellas que carecen de escritura.
- E) la transmisión de la cultura ha adquirido nuevas formas en las culturas alfabetizadas.

42. De acuerdo a la información presentada en el párrafo uno es FALSO afirmar que
- A) las obras literarias orales no pueden ser adjudicadas a un autor específico.
 - B) El recitador transmite un relato que considera en proceso de desarrollo, nunca definitiva.
 - C) Los relatos se conservan en la memoria colectiva, pese a la creación de las diversas versiones.
 - D) La diáspora literaria se genera a causa del contacto entre emisor y receptor en la literatura oral.
 - E) Las creaciones literarias orales son patrimonio de la colectividad.
43. El tema central del texto es
- A) inicio y evolución de la literatura.
 - B) comparación entre literatura oral y literatura escrita.
 - C) ventajas y desventajas de la literatura oral.
 - D) características de la literatura oral y su rol en la comunidad.
 - E) presencia de la literatura oral en las sociedades alfabetizadas.
44. En el párrafo uno se afirma que las obras "incluso son intervenidas por los receptores". El sentido de esta oración apunta a la idea de que
- I) los oyentes tienen derecho a refutar los datos contenidos en el relato.
 - II) los receptores pueden intercalar sus propias historias dentro del relato.
 - III) el público puede participar en el desarrollo del relato.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) Sólo II y III
45. La idea principal planteada en el segundo párrafo es
- A) la dramatización como complemento de la oralidad.
 - B) los efectos de la cercanía entre emisor y receptor en el relato oral.
 - C) la retroalimentación entre emisor y receptor en la literatura oral.
 - D) los efectos que produce la gestualidad del emisor, en el receptor.
 - E) la presencia de diversos códigos en el lenguaje verbal oral.

DMDO – LE24

Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://www.pedrovaldivia.cl>