

## PLAN DE REDACCIÓN I GUÍA TEÓRICO PRÁCTICA

### 1. Introducción

El ejercicio "Plan de redacción" es, junto a "Conectores", uno de los medios por los cuales se intenta determinar cuán hábil es el postulante al momento de redactar un texto.

Dicho ejercicio se compone, en primera instancia, de un número variable de enunciados u oraciones enumerados (generalmente 5) que se encabezan por un título. A estos le siguen un conjunto de cinco opciones que presentan las ordenaciones posibles. Ejemplo:

#### 1. "Artículo de costumbres" (oficial 2007)

1. Jotabeche (José Joaquín Vallejo) cultivó el género.
2. De escritura sencilla, descriptiva y liviana.
3. Relato de corte realista: muestra hábitos típicos de una sociedad.
4. Destaca algunos aspectos de nuestra identidad.
5. Su intención: entretener (carácter humorístico).

- A) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
- B) 5 - 3 - 2 - 4 - 1
- C) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
- D) 3 - 2 - 5 - 4 - 1
- E) 2 - 5 - 3 - 4 - 1

El desafío es que el postulante ordene las expresiones enumeradas de tal forma que la enumeración propuesta sea la base de un texto virtual cohesivo y coherente, es decir, el esquema de un texto adecuado en el plano formal y de contenido.

En el plano de la cohesión, los enunciados presentan (o pueden presentar) **marcas lingüísticas** que los relacionen: pronombres, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y conectores.

En el plano de la coherencia, los enunciados presentan unidad temática, porque tratan de un mismo asunto que progresa, o se desarrolla, según los nuevos datos que aporte cada uno de ellos. El título es fundamental al momento de decidir sobre la coherencia del ejercicio, ya que cumple al menos las funciones de expresar el tema del ejercicio e indicar, en algunos casos, la ordenación de los enunciados.

**Debemos considerar siempre el título, porque manifiesta la intencionalidad o el sentido último del plan de redacción.**

## 2. La organización de los textos

Los enunciados de los ejercicios de plan de redacción se ordenan según la intencionalidad comunicativa expresada en el título y según las evidencias formales que en ellos se constatan. **No se rigen para su resolución en algún criterio externo, dicho de otro modo, no hay un 'molde' para crear, ni una 'máquina' para resolver estos ejercicios.**

Sin embargo, deben notarse ciertas 'estructuras' en los textos que permiten organizar las partes de una redacción virtual. De forma sencilla y general, podemos distinguir textos con estructura narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa. Para el caso de plan de redacción, los textos más importantes son los de estructuras narrativa y expositiva.

### 2.1 Los textos narrativos

Los textos con estructura narrativa presentan una secuencia temporal en la cual, objetos concretos o seres se transforman mediante un proceso que se despliega **cronológicamente** (pasado → presente → futuro). La estructura narrativa básica es:

Situación inicial	: Presentación
Quiebre	: Cambios
Nueva situación	: Término

Ejemplo: PREUNIVERSITARIO

#### 2. "La aventura de los molinos de viento" (oficial 2004)

1. Embestida de don Quijote a los molinos de viento.
  2. En su imaginación, don Quijote ve, en lontananza, un grupo de gigantes.
  3. Sancho no ve gigantes, según don Quijote, por culpa del mago Frestón.
  4. Descalbro de don Quijote. Socorro y recriminación de su escudero.
  5. Sancho Panza sólo ve molinos de viento.
- A) 2 - 1 - 4 - 5 - 3  
 B) 5 - 3 - 2 - 1 - 4  
 C) 2 - 5 - 3 - 1 - 4  
 D) 1 - 2 - 5 - 3 - 4  
 E) 2 - 1 - 3 - 4 - 5

### 2.2. Los textos expositivos

Los textos expositivos entregan información y explican para construir o incrementar el conocimiento. Suponen una interacción formal de transmisión cultural. Este texto tiende a ordenar la información **deductivamente**, es decir, a establecer un principio general (amplio y abarcador) desde el cual deriva o desprende resultados particulares. También, tiende a disponer la información según **causas** y **efectos**.

Fundamentales en el discurso expositivo son la **DEFINICIÓN**, la **CARACTERIZACIÓN**, y la **CLASIFICACIÓN**:

- **Definir** es "fijar con claridad y exactitud la significación de una palabra o la naturaleza de una cosa".
- **Caracterizar** es "determinar los atributos peculiares o distintivos de una persona o cosa". La caracterización completa una definición, concediéndole mayor especificidad.
- **Clasificar** es "ordenar o disponer por clases según un determinado criterio".

La estructura expositiva puede presentar muchas variedades, suele contener las siguientes informaciones:

1.	Idea más amplia que el tema.
2.	Identificación del tema (Definición, planteamiento del problema, tesis, idea general).
3.	Antecedentes, causa, origen, hábitat, ubicación, nombre.
4.	Caracterización o descripción.
5.	Clasificaciones.
6.	Idea particular acerca del tema.
7.	Ejemplo.
8.	Solución o conclusión
9.	Desarrollo futuro

Ejemplo:



3. "El texto expositivo" (oficial 2006)

1. Explicación respecto de objetos y fenómenos.
2. Predominio de la actitud objetiva.
3. La exposición: eventualmente asociada con la argumentación.
4. Etapas de la exposición: documentación, disposición, elocución.
5. Discurso científico: un tipo de texto expositivo.

- A) 1 - 4 - 3 - 2 - 5
- B) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
- C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
- D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- E) 5 - 2 - 1 - 3 - 4

### 3. Secuencias descriptivas en textos narrativos y expositivos

Los textos descriptivos son aquellos en que los objetos y seres que denota el discurso presentan sus atributos o cualidades. La estructura descriptiva básica es:

Lo descrito: objetos o seres
Las partes de lo descrito
Los atributos de lo descrito y de sus partes.

En los ejercicios de plan de redacción, lo descriptivo tiende a aparecer como una secuencia descriptiva, es decir, la descripción, en este tipo de ejercicios, aparece como un recurso de la narración y de la exposición.

#### 4. "Anselmo Turmeda, un escritor contradictorio" (oficial 2004)

1. Al ingresar a la orden franciscana, estudia Teología en Bolonia.
2. Sus contradictorios escritos reflejan la asimilación de las doctrinas racionalistas sensualistas.
3. Trasladado a Túnez, donde reniega de la religión cristiana y se convierte a la mahometana.
4. Sus amplios conocimientos y dominio de la lengua árabe lo convierten en un personaje influyente.
5. En Palma de Mallorca, su tierra natal, cursa estudios de gramática y lógica.

- A) 5 - 4 - 1 - 2 - 3
- B) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
- C) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
- D) 5 - 1 - 3 - 4 - 2
- E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

#### 5. "Las náyades" (oficial 2008)

1. Representadas como jóvenes y hermosas; apoyadas sobre una urna de la que mana agua.
2. De cabellera ceñida por una corona de cañas.
3. En la Grecia antigua se le sacrificaban cabras, corderos y libaciones de vino.
4. Ninfas de los ríos, arroyos y fuentes.
5. Habitantes de cuevas próximas al mar y de las orillas de los arroyos o bosques.

- A) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
- B) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
- C) 3 - 4 - 1 - 2 - 5
- D) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- E) 5 - 1 - 3 - 2 - 4

**Todo lo comentado hasta ahora es sólo una referencia. Se han mostrado esquemas rígidos, en cambio, las ocurrencias de los textos reales pueden tomar con toda libertad en su estructuración secuencias narrativas, descriptivas, expositivas o argumentativas según les sirva a sus fines. Lo que se ha pretendido es plantear que los textos no se organizan al azar, sin embargo, no se les imponen moldes en su creación.**

**Por ello, al momento de contestar un ejercicio de plan de redacción piense, según la información entregada, más en sentidos e intenciones comunicativas que en moldes o fórmulas de respuesta.**

### **EJERCICIO N° 1 (Nivel I, básico)**

**Marque CUÁL o CUÁLES ideas son más amplias que el título.**

1. "Dificultades ortográficas del español"
  - A) Las dificultades ortográficas.
  - B) El adjetivo "salobre" no debe confundirse con "salubre".
  - C) Dificultades idiomáticas del español.
  - D) El sustantivo "cortaplumas" no varía en plural.
  - E) Es preferible "quiosco" en lugar de "kiosco". No se admite "kiosko".
  
2. "Los textos periodísticos"
  - A) Textos periodísticos informativos y de opinión.
  - B) La noticia: texto informativo.
  - C) Ejemplo de crítica cultural.
  - D) Textos expositivos y argumentativos.
  - E) La crónica: género híbrido.
  
3. "Los géneros literarios"
  - A) Tipos de novela.
  - B) Poemas épicos y poemas líricos.
  - C) La imaginación al servicio de la creación.
  - D) Grandes artistas a través de la historia.
  - E) La expresión escrita.
  
4. "El romanticismo"
  - A) El siglo XIX europeo.
  - B) Movimientos culturales y políticos.
  - C) Surge como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la ilustración.
  - D) Confiere prioridad a los sentimientos.
  - E) Los autores románticos.
  
5. "EL ornitorrinco"
  - A) Es una especie de mamífero semiacuático.
  - B) El ornitorrinco y el equidna: mamíferos ovíparos.
  - C) Ovíparo: animal cuya modalidad de reproducción incluye el depósito de huevos en el medio externo.
  - D) Extraña apariencia: hocico en forma de pico de pato, cola de castor y patas de nutria.
  - E) Los naturalistas europeos quedaron desconcertados al encontrarlo por primera vez.

**EJERCICIO N° 2 (Nivel I, básico).**

**Distinga la DEFINICIÓN, de la CARACTERIZACIÓN, y la CLASIFICACIÓN en cada conjunto de enunciados. Asigne a la definición el número 1, a la caracterización el número 2 y a la clasificación el número 3.**

1.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>El dachshund, también llamado teckel, dackel o perro salchicha es una raza canina.</p> <p>Hay tres variedades según su circunferencia torácica: estándar, miniatura y teckel.</p> <p>Su peculiar fisonomía se debe a una mutación genética llamada <i>bassetismo</i> que dota a los ejemplares de unas extremidades muy cortas en relación con el tamaño del cuerpo.</p> <p>Su forma es alargada y baja, con una cola larga y hocico estirado, orejas largas y caídas, patas cortas y uñas negras.</p>
2.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>La poesía épica, narra acontecimientos; la poesía lírica, expresa sentimientos.</p> <p>Una de las formas y estilos literarios más antiguos desarrollados por el hombre.</p> <p>Existe un fuerte énfasis en lo formal.</p> <p>El ritmo se logra a través del número de sílabas métricas, de la rima y de la distribución de los acentos, entre otros elementos.</p>
3.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Existen textos narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos.</p> <p>Sus dos principales propiedades son la coherencia y la cohesión.</p> <p>Conjunto de enunciados internamente estructurado, producido por un emisor que tiene una intención comunicativa en un determinado contexto.</p> <p>Unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados que tienen una intención comunicativa.</p>
4.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Novela rosa, novela policial, novela por entregas.</p> <p>Tipo de literatura pensada para ser consumida por gran cantidad de lectores.</p> <p>Predominio de la acción y el contenido por sobre lo formal.</p> <p>Sus autores, muchas veces, entregan contenidos previsibles.</p>

5.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Manera natural con que un ser humano interactúa con el entorno.</p> <p>Puede ser hereditario y no influyen factores externos.</p> <p>Junto con el carácter, define la personalidad del ser humano.</p> <p>Sanguíneo, melancólico, colérico y flemático son los cuatro temperamentos, según Hipócrates.</p>
6.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento.</p> <p>La palabra <i>cine</i> designa también las salas en que se proyectan las películas.</p> <p>Cine arte, cine de animación, cine documental.</p> <p>El cine se encuentra emparentado con el género narrativo.</p> <p>La historia se registra en una serie de planos, escenas y secuencias.</p>

**EJERCICIO Nº 3 (Nivel I, básico)**

**La adecuada exposición de un tema suele comenzar por la DEFINICIÓN del mismo. Dados un título y dos enunciados determine su orden correcto.**

1. "La brújula" (Oficial 2011)
- A) Es un instrumento que sirve para determinar cualquier dirección de la superficie terrestre por medio de una aguja imantada que siempre marca los polos magnéticos Norte y Sur.
- B) Fue inventada por los chinos, aproximadamente en el siglo IX y se parecía a una cuchara puesta sobre un plato plano que indicaba los puntos cardinales.

Orden: .....

2. "Las bacterias" (Oficial 2011)
- A) Seres vivos unicelulares; capaces de crecer y multiplicarse.
- B) Organismos procariontes, pues carecen de núcleo y se reproducen asexualmente por fisión.

Orden: .....

3. "Várices" (Oficial 2011)
- A) Sensación de piernas pesadas.
- B) Dilatación y endurecimiento de las venas.

Orden: .....

4. "Antipoesía" (Oficial 2011)
- A) Desacralización de la poesía: negación del aura mágica del poeta.  
B) Interés por el hombre y su contingencia.
- Orden: .....
5. "La Araucana" (Oficial 2011)
- A) Extenso poema épico organizado en treinta y siete cantos.  
B) Compuesto por estrofas de ocho versos endecasílabos con rima consonante.
- Orden: .....
6. "La égloga" (Oficial 2011)
- A) Visión de la naturaleza influida por la tradición bucólica grecolatina.  
B) Composición lírica propia del género pastoril.
- Orden: .....
7. "Naturalismo literario" (Oficial 2011)
- A) Incorporación del proletariado como personaje, convencionalmente marginado hasta ese momento.  
B) Respuesta a la visión deformadora e idealista del Romanticismo.
- Orden: .....
8. "Cacofonía" (Oficial 2011)
- A) Produce un efecto acústico desagradable.  
B) Consiste en la repetición o encuentro de algunas letras o sílabas.
- Orden: .....
9. "Arte rupestre" (Oficial 2011)
- A) Pictografías, petroglifos, petroformas, geoglifos: manifestaciones del arte rupestre.  
B) Dibujos, pinturas u obras similares, antiguos o prehistóricos, realizados sobre bloques o paredes rocosas.
- Orden: .....



10. "El león de Nemea" (Oficial 2011)

- A) Bestia del Hades; calamidad de los pastores del Valle de Nemea.  
 B) Hera da la orden a Hércules de cazar a la fiera, hermana de la esfinge de Tebas.

Orden: .....

**EJERCICIO N° 4 (Nivel II, medio)**

**Enumere los enunciados según los indicios lingüísticos existentes.**

1.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Si se identifica con alguna de estas actitudes, conteste esta breve encuesta que le ayudará a saber si es usted un conductor insoportable.</p> <p>Hay choferes insufribles que consideran a cada vehículo ajeno como a un enemigo.</p> <p>Muchos velocistas frustrados tienen la bocina y las luces altas directamente conectadas al hipotálamo.</p> <p>Otros, muertos de pánico, son capaces de chantarse en plena carretera cuando un camión los adelanta.</p>
2.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Aplique abundantemente sobre la zona afectada.</p> <p>Luego, cubra con un vendaje.</p> <p>Limpie la zona afectada.</p> <p>Si la afección persiste debe consultar con un médico.</p>
3.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Es decir, temor y compasión.</p> <p>Obra dramática cuya finalidad es producir una catarsis en el espectador.</p> <p>La tragedia tendría, por lo tanto, un papel educativo-ético.</p>
4.	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Entonces si algo no es verdadero ni bueno ni necesario, olvídale.</p> <p>No estás seguro de que algo que escuchaste es cierto.</p> <p>Tampoco tienes la seguridad de que si lo comunicas sea bueno para alguien.</p> <p>No crees que sea necesario que se sepa.</p>

5.	..... ..... .....	<p>Hay refranes que acaban por ser obsoletos, pues las costumbres y la moral cambian con el tiempo.</p> <p>El refrán es un dicho popular, sentencioso, breve, de verdad comprobada, expuesto en forma poética.</p> <p>No todos los refranes son anónimos ni representan la sabiduría popular, pues algunos son atribuidos a personajes históricos.</p>
6.	..... ..... ..... .....	<p>Una encuesta realizada en Santiago revela nuestro comportamiento en materia cultural.</p> <p>Nos cuesta salir de la casa para asistir a una exposición, obra de teatro o danza.</p> <p>Pero lo que siempre buscamos, cualquiera sea la actividad, es entretenernos.</p> <p>Si nos quedamos en el hogar tampoco leemos mucho.</p>

**EJERCICIO Nº 5 (Nivel II, medio)**

De acuerdo con el título o tema dado, ordene las siguientes parejas de enunciados y trate de explicar el criterio que usó en su respuesta.

**I. "Notables artículos de Alone"**

1.

- A) Publicados en 1928 en el diario *La Nación*.
- B) Notables artículos analizan con brillo y profundidad **En busca del tiempo perdido** de Marcel Proust.

Orden: .....

Justificación: .....

2.

- A) Publicados en 1928 en el diario *La Nación*.
- B) Debieron dejar huella en nuestro medio por la influencia del crítico en el descubrimiento de nuevos valores para la poesía y la narrativa nacionales.

Orden: .....

Justificación: .....

3.

- A) Posteriormente, Alone no volvió con igual profundidad sobre el análisis de otro libro.
- B) Debieron dejar huella en nuestro medio por la influencia del crítico en el descubrimiento de nuevos valores para la poesía y la narrativa nacionales.

Orden: .....

Justificación: .....

## II. "El Rodeo"

1.

- A) Se disputa dentro de un recinto llamado *medialuna*.
- B) Deporte ecuestre chileno.

Orden: .....

Justificación: .....

2.

- A) Deporte ecuestre chileno.
- B) Su objetivo es que una collera logre detener a un novillo en una zona dentro de la *medialuna*.

Orden: .....

Justificación: .....

3.

- A) Esta práctica ha sido criticada por diversas agrupaciones internacionales
- B) Collera: dupla integrada por dos jinetes y dos caballos.

Orden: .....

Justificación: .....

## III. "Los Cuentos completos de R. L Stevenson"

1.

- A) Robert Louis Stevenson: nace en Escocia en 1850 y muere en 1894.
- B) **Cuentos completos**: obra de mil páginas que depara un gran goce.

Orden: .....

Justificación: .....

2.

- A) **Cuentos completos**: obra de mil páginas que depara un gran goce.
- B) Poder de síntesis, sensación de vida, hondura, lenguaje que fluye.

Orden: .....

Justificación: .....

3.

- A) **El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde:** obra maestra dentro de los **Cuentos completos.**
- B) Dos elementos dan forma a la obra: la doble personalidad inducida por la química y su magistral desarrollo narrativo.

Orden: .....  
Justificación: .....

**IV. "Las cruzadas"**

1.

- A) Fueron una serie de campañas militares sostenidas comúnmente por motivos religiosos.
- B) Fueron sostenidas principalmente contra los musulmanes.

Orden: .....  
Justificación: .....

2.

- A) Se libraron entre 1095 y 1291.
- B) Se libraron durante un periodo de casi 200 años.

Orden: .....  
Justificación: .....

3.

- A) Fueron sostenidas principalmente contra los musulmanes.
- B) Fueron llevadas a cabo por gran parte de la Europa latina cristiana.

Orden: .....  
Justificación: .....

**V. "Sherlock Holmes"**

1.

- A) Personaje ficticio creado en 1887 por Sir Arthur Conan Doyle.
- B) Es un detective privado en el Londres del siglo XIX.

Orden: .....  
Justificación: .....

2.

- A) Es alto, delgado, frío, irónico, ingenioso e intelectualmente inquieto.
- B) Es un detective privado en el Londres del siglo XIX.

Orden: .....  
Justificación: .....

3.

- A) No es muy ordenado en la rutina cotidiana, es muy habilidoso disfrazándose, fuma en pipa y toca el violín.
- B) Es alto, delgado, frío, irónico, ingenioso e intelectualmente inquieto.

Orden: .....  
Justificación: .....

**VI. "La vorágine"**

1.

- A) Obra que se considera una de las importantes dentro del modernismo latinoamericano.
- B) Es la novela más destacada del escritor colombiano José Eustasio Rivera.

Orden: .....  
Justificación: .....

2.

- A) Novela frecuentemente asociada al costumbrismo por la descripción pictórica de las culturas rurales.
- B) Obra que se considera una de las importantes dentro del modernismo latinoamericano.

Orden: .....  
Justificación: .....

3.

- A) Historia de pasión y venganza enmarcada en el llano y la selva amazónica.
- B) Novela que muestra las duras condiciones de vida de los colonos e indígenas esclavizados durante la fiebre del caucho.

Orden: .....  
Justificación: .....

**EJERCICIO N° 6 (Nivel II, medio)**

**Dadas tres oraciones, determine la secuencia correcta.**

**1.**

1. Mesa de madera.
2. Mesa de madera cuadrada de color café.
3. Mesa de madera cuadrada.

**Respuesta: .....**

**2.**

1. Franciscano se hace famoso como líder de la banda de heavy metal *Fratello Metallo*.
2. Monge fanático del heavy metal tras asistir a un concierto de *Metallica*.
3. Corre el riesgo de dividirse en dos y separarse de sus hermanos franciscanos.

**Respuesta: .....**

**3.**

1. Deseo de seguir siendo joven y bello como en el retrato.
2. Toda su fealdad externa e interna se manifiesta en él.
3. Dorian destruye el retrato.

**Respuesta: .....**

**4.**

1. Caliente el horno.
2. Bata tres huevos.
3. Revuelva bien todos los ingredientes hasta que quede una masa homogénea.

**Respuesta: .....**

**5.**

1. Gaviota diferente a las demás con una ferviente pasión por volar en lugar de buscar alimento.
2. Sigue practicando y avanzando, así, en su camino hacia la perfección, pese al rechazo.
3. La bandada la destierra.

**Respuesta: .....**

**6.**

1. **Las mil y una noches** es una recopilación de cuentos árabes.
2. Autor anónimo.
3. Se utiliza la técnica del relato enmarcado.

**Respuesta: .....**

7.

1. El papel más antiguo conservado se fabricó con trapos alrededor del año 150.
2. Según la tradición, se empezó a fabricar papel en China, hacia el 105 antes de C.
3. El arte de la fabricación de papel se introdujo en Japón el año 610.

**Respuesta:** .....

8.

1. La ley de Murphy: forma cómica y mayoritariamente ficticia de explicar los infortunios en todo tipo de ámbitos.
2. Enfatizar lo negativo: tendencia pesimista generalizada entre los seres humanos.
3. "Si algo puede salir mal, saldrá mal": adagio base de la Ley de Murphy.

**Respuesta:** .....

9.

1. Joya: objeto pequeño de piedras o metales preciosos que sirve como adorno.
2. Los collares: piezas valiosas que rodean el cuello como adorno o símbolo de distinción
3. También llamamos joya a cualquier cosa fuertemente valorada.

**Respuesta:** .....

10.

1. Enfermedades mentales congénitas.
2. Enfermedades mentales adquiridas.
3. Enfermedad mental.

**Respuesta:** .....

11.

1. Oficios y profesiones.
2. Los oficios son trabajos físicos o manuales para los que no se requieren estudios teóricos, como carnicero o zapatero.
3. Las profesiones son ocupaciones que requieren de un conocimiento especializado que se logra por medio de estudios universitarios, posgrado o licenciatura, como derecho o medicina.

**Respuesta:** .....

12.

1. Obra del autor.
2. Biografía del autor.
3. Premios que ha recibido el autor.

**Respuesta:** .....

13.

1. Santiago.
2. Chile.
3. América.

**Respuesta:** .....

14.

1. Alimento es cualquier sustancia ingerida por los seres vivos con un fin determinado.
2. Fin psicológico: satisfacción y obtención de sensaciones gratificantes.
3. Fin nutricional: regulación del metabolismo y mantenimiento de las funciones fisiológicas.

**Respuesta:** .....

15.

1. El **poema 20** de Pablo Neruda: profusión de figuras literarias.
2. El **poema 20** de Pablo Neruda es casi ineludible en el programa escolar de diferentes países de habla hispana.
3. El **poema 20** de Pablo Neruda es quizá el más conocido de su obra.

**Respuesta:** .....

16.

1. Los *cronopios*, los *famas* y los *esperanza*: personajes de Julio Cortázar.
2. Los *famas*: seres importantes y formales (presidentes magistrados).
3. Los *cronopios*: seres que se encuentran al margen de los sucesos como los poetas y los asociales.

**Respuesta:** .....

17.

1. Telescopio
2. Microscopio.
3. Anteojo de larga vista.

**Respuesta:** .....

18.

1. Héroe: persona admirada por sus hazañas y virtudes.
2. Arturo Prat, héroe patrio.
3. Héroes de la Guerra del Pacífico.

**Respuesta:** .....



**19.**

1. Actualmente, se ha perdido la costumbre de realizar fichas bibliográficas, pero debiera tenerse en paralelo con los sistemas informáticos.
2. Las fichas bibliográficas son cartulinas rayadas con un tamaño normado internacionalmente que almacenadas en orden alfabético del apellido del autor, se emplean en bibliotecas públicas y personales.
3. Sirven para la consulta o localización de libros y documentos.

**Respuesta:** .....

**20.**

1. El dolor de su soledad y el rechazo despertarán en él la sed de venganza.
2. Horrorizado por su propia obra huye abandonándolo a su suerte.
3. Como niño recién nacido necesita amor y ternura.

**Respuesta:** .....

**EJERCICIO N° 7 (Nivel II. medio)**  
**Resuelva los siguientes ejercicios tipo.**

1. "El Cantar de los Nibelungos"

1. **El Cantar de los Nibelungos:** se conservan más de 30 manuscritos.
2. Epopeya más importante de la Edad Media alemana.
3. Tuvo una enorme difusión.
4. No es una obra de autor conocido.

- A) 2 - 4 - 3 - 1
- B) 1 - 2 - 4 - 3
- C) 4 - 3 - 1 - 2
- D) 1 - 3 - 2 - 4
- E) 2 - 3 - 1 - 4

2. "El lenguaje de las acotaciones"

1. Su Función: determinar la virtualidad teatral de la obra dramática.
2. Es decir, la posibilidad de ser obra teatral.
3. La obra dramática, al igual que toda obra literaria, es una creación de lenguaje.
4. Es un tipo especial de obra literaria: tiene virtualidad teatral.
5. Indicaciones del dramaturgo que permiten la lectura de la obra dramática como si se representara ante el lector.

- A) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
- B) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
- C) 3 - 4 - 2 - 5 - 1
- D) 5 - 3 - 4 - 1 - 2
- E) 5 - 1 - 3 - 4 - 2

3. "La catarsis y la tragedia griega"

1. Catarsis: experiencia interior purificadora provocada por un estímulo externo.
2. Palabra empleada para designar el efecto que ejerce la tragedia en los espectadores.
3. Función del espectáculo: purificarse de esas emociones.
4. Proviene del término griego *katarsis* que significa purga o purificación.
5. Produce sensaciones de compasión y terror.

- A) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
- B) 1 - 4 - 2 - 5 - 3
- C) 4 - 2 - 5 - 3 - 1
- D) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
- E) 2 - 1 - 4 - 5 - 3

4. "Temas de la obra de Fray Luis de León"
1. Fray Luis de León: importante escritor del Renacimiento español.
  2. Uno de sus temas preferidos: el deseo de la soledad y del retiro en la naturaleza.
  3. Lo que él llamó *la verdad pura y sin velo*.
  4. Lo que se conoce como el tópico del *beatus ille*.
  5. Otro de sus temas predilectos: la búsqueda de paz espiritual y de conocimiento.
  6. Así evidencia lo que su alma inquieta y apasionada anhelaba.
- A) 1 - 2 - 4 - 5 - 3 - 6  
B) 1 - 2 - 3 - 5 - 4 - 6  
C) 1 - 2 - 5 - 6 - 4 - 3  
D) 1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 4  
E) 1 - 2 - 6 - 3 - 5 - 4
5. "Clive Staples Lewis"
1. Creador de **Las Crónicas de Narnia**.
  2. Famoso escritor, crítico y catedrático de origen irlandés.
  3. Popularmente conocido como C. S. Lewis y llamado Jack por sus amigos.
  4. Fascinación por los cuentos de hadas, los mitos y las antiguas leyendas.
  5. Serie de siete libros muy conocida.
- A) 1 - 5 - 2 - 3 - 4  
B) 2 - 3 - 4 - 1 - 5  
C) 2 - 3 - 4 - 5 - 1  
D) 3 - 2 - 4 - 1 - 5  
E) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
6. "Popol Vuh"
1. Es una narración que pretende explicar el origen del mundo, la civilización y los fenómenos naturales.
  2. Tiene influencias evidentes del cristianismo.
  3. Data de mediados del siglo XVI d.C.
  4. Es un texto de origen maya de carácter religioso.
  5. En el texto se identifican componentes míticos e históricos.
- A) 4 - 1 - 3 - 5 - 2  
B) 1 - 2 - 4 - 5 - 3  
C) 4 - 1 - 5 - 2 - 3  
D) 4 - 1 - 2 - 5 - 3  
E) 1 - 4 - 5 - 3 - 2

**DMDO-LE25**

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.**  
<http://www.pedrovaldivia.cl>