

**PLAN DE REDACCIÓN II
GUÍA PRÁCTICA**

1. Metodología de resolución.

Para contestar con acierto el ejercicio de plan de redacción, se le sugieren los siguientes pasos:

1. **Lea el título del ejercicio y reflexione un momento sobre él.**
(Recuerde que el título expresa la intención comunicativa).
 2. **Lea con atención cada uno de los enunciados numerados.**
(Identifique el contenido fundamental).
 3. **Relea buscando marcas lingüísticas que permitan conectar los enunciados.**
(Estas marcas son muy útiles para decidir).
 4. **Según lo anterior, proponga un inicio, término o secuencia numérica.**
(Identifique antecedentes, definiciones, ejemplos, etc.)
 5. **Compare su proposición con las propuestas del ejercicio.**
 6. **Descarte las que no respeten un inicio, término o secuencia evidentes.**
 7. **Opte por aquella que, según la intención comunicativa, posea mayor coherencia y cohesión.**
- (Al no encontrar una opción satisfactoria, es recomendable omitir)

2. Ejercitación

Ejercicio N° 1

Proponga para cada grupo de enunciados una secuencia correcta.

1. "La historia de Chile"

1. Fernando de Magallanes, primer europeo en divisar las costas chilenas.
2. El jefe mapuche, Lautaro, es derrotado.
3. Pedro de Valdivia funda Santiago.
4. Rebelión Araucana.
5. Alonso de Ercilla y Zúñiga, escribe el poema épico **La Araucana**.

Respuesta: _____

2. "El donjuanismo"

1. Individuos que necesitan seducir todo el tiempo.
2. No pueden quedar fijados en una sola persona determinada; son anarquistas del amor.
3. En la ópera de Mozart, **Don Giovanni**, el personaje manifiesta una larga lista de sus seducidas.
4. Frase donjuanesca: "Porque ninguna mujer me interesa si al amarla no mancillo el honor de otro hombre"
5. Ignoran la felicidad, la virtud y la decencia.

Respuesta: _____

3. "Las artes marciales"

1. ¿Cuál es el origen exacto de las artes marciales?
2. Son consideradas un deporte cuyos cultores compiten con vigor para ascender en los diferentes grados que poseen, así como también, un eficaz sistema de defensa.
3. Diferenciación estilística, rítmica, filosófica y representantes de las variadas artes marciales chinas.
4. China y Japón: descripción detallada de las distintas manifestaciones artísticas marciales.
5. El *Tai - Chi*, representación real del ser profundamente espiritual, y por tanto, uno de los más difundidos sistemas de defensa chinos.

Respuesta: _____

4. "Una teoría pedagógica"

1. Detallada descripción de la teoría pedagógica elaborada por Piaget, notable investigador suizo.
2. Métodos de enseñanza: gran tema de discusión y constante revisión de los diversos sistemas aplicados entre los docentes.
3. Enunciación de los métodos de enseñanza más difundidos en los círculos de estudios pedagógicos.
4. Experiencia obtenida en colegios chilenos con la aplicación de la teoría descrita por Piaget.
5. Críticas generales planteadas a la teoría de Piaget, basadas en la aplicación y posterior evaluación de los resultados obtenidos.

Respuesta: _____

5. "Usos del montaje de choque"

1. Su gran difusor fue Sergei Eisenstein, quien lo utilizaba para concienciar políticamente a los espectadores.
2. Eisenstein practicaba un cine que mostraba grandes movimientos de alcances épicos, como la revolución rusa, la revolución mexicana, entre otras.
3. El director ruso mezclaba planos y fotogramas que conmovían al espectador a favor de los ideales revolucionarios.
4. La interacción violenta de planos e imágenes acompaña a las canciones publicitadas.
5. En la televisión, el montaje aparece en los videoclips de conjuntos musicales.

Respuesta: _____

6. "El poema del Mío Cid"

1. El rey se entrevista con el Cid para agradecerle el obsequio de guerra.
2. Lucha contra los árabes y consigue grandes victorias.
3. Envía parte de su botín al rey para recuperar su favor.
4. El Cid parte con los amigos y vasallos.
5. El rey destierra al Cid.

Respuesta: _____

7. "El arte de hablar bien"

1. Marco Tulio Cicerón (106-43 a.C), orador y retórico latino, escribió sobre las cualidades de un buen orador.
2. Comprende el estudio de las técnicas de exposición y de persuasión.
3. El orador debe poseer la profundidad del filósofo, la sutileza del dialéctico, la memoria del jurisconsulto, la voz del trágico, la elocuencia del poeta y los ademanes del comediante.
4. La retórica, base de la formación lingüística clásica grecolatina y europea hasta comienzos del siglo XX.
5. Entendida como una disciplina que implica una serie de preceptos relativos al arte de hablar bien.

Respuesta: _____

8. "Los trovadores"

1. Cronistas urbanos.
2. Contribuyeron a la difusión de las lenguas romances derivadas del latín.
3. Tras sus inicios bohemios, se instalaron al servicio de nobles y reyes perfeccionando su técnica instrumental.
4. En su comienzo histórico, deambulaban transmitiendo mensajes con su música e instrumentos.
5. Durante gran parte de la Edad Media, juglares y trovadores gozaron de éxito entre cristianos y musulmanes.

Respuesta: _____

9. "Narrativa del siglo XX"

1. La nueva narrativa se sirve de diversas áreas como la ciencia, la historia, la filosofía, la psicología y el periodismo.
2. Abandona la rigidez clásica de siglos anteriores.
3. Los personajes participan de esas mismas disciplinas y de la influencia del psicoanálisis.
4. Valida la posibilidad de entender la ficción literaria como un conglomerado que interactúa con diversos aspectos de la cultura.
5. Presentan desdoblamiento de conciencia y su carácter se va revelando de forma fragmentada

Respuesta: _____

10. "El Cuentacuentos"

1. Antiguamente era muy común sentarse en las noches de invierno alrededor del fuego a contar historias.
2. En muchas culturas el contador de cuentos se sitúa en la plaza pública y los demás lo escuchan mientras van camino a sus actividades.
3. De esta manera nacieron muchas narraciones populares y algunas novelas famosas como Frankenstein de Mary Shelley.
4. Una persona cuenta historias suyas o de otros autores a una audiencia.
5. Además de contar historias para pasar el tiempo, existe la profesión de contador de cuentos.

Respuesta: _____

11. "Literatura fantástica y maravillosa"

1. La diferencia básica entre ambas tendencias radica en el grado de problematización de los elementos maravillosos por parte del lector.
2. En el realismo mágico, el lector acepta lo sobrenatural sin mayores cuestionamientos.
3. En la literatura fantástica, en cambio, existe la posibilidad de cuestionar la versión que se presenta sobre los acontecimientos.
4. **Cien años de Soledad**, de Gabriel García Márquez y el cuento **La divina** de Silvina Ocampo, ejemplos de realismo mágico y literatura fantástica respectivamente.
5. La literatura latinoamericana ha propuesto dos modos de representación para superar el realismo: el realismo mágico y la literatura fantástica.

Respuesta: _____

12. "Carácter argumentativo del ensayo"

1. La primera característica que destaca en el ensayo es su carácter argumentativo.
2. El nombre de ensayo, caracteriza muy bien la calidad maleable del género.
3. Claro ejemplo es Octavio Paz en su libro **El Laberinto de la Soledad**, donde produce una verdadera "poesía de ideas".
4. El ensayista replantea críticamente los fundamentos de la realidad y en su reflexión invita al lector a que reflexione por su cuenta.
5. Por otra parte, el ensayo no necesita de la especialización de los temas ni de un léxico técnico determinado.

Respuesta: _____

13. "Edipo Rey"

1. Tragedia griega escrita por Sófocles.
2. A la entrada de la ciudad de Tebas descifra el enigma de la esfinge; es coronado rey y contrae nupcias con la viuda reina.
3. En el transcurso del viaje se encuentra con un hombre y le da muerte.
4. Al pasar los años Edipo descubre que se ha cumplido el trágico designio: asesinó a su padre y se casó con su madre.
5. Edipo al tener dudas sobre su procedencia, viaja en busca de su identidad.

Respuesta: _____

14. "El cubismo"

1. Una de sus figuras más importantes es el poeta Guillaume Apollinaire.
2. La coherencia sólo puede ser captada tras un esfuerzo de comprensión global del poema.
3. En literatura se centra preferentemente en el género lírico.
4. El poema cubista mezcla todo tipo de imágenes en forma autónoma y desligadas entre sí.
5. Surge en Francia a fines del siglo XIX en la pintura.

Respuesta: _____

15. "La Celestina"

1. Marca la transición de la época medieval a la época renacentista.
2. Obra dramática de Fernando de Rojas.
3. También denominada tragicomedia de Calisto y Melibea.
4. Publicada por primera vez en 1599.
5. Plasma la crisis valórica de la época con un sentido moralizador manifestando dentro de sus motivos la codicia y la deslealtad.

Respuesta: _____

16. "El teatro del absurdo"

1. Una de las manifestaciones más importantes del teatro del siglo XX.
2. Término empleado por el crítico Martín Esslin en 1962, se acuña como alternativa de *anti-théâtre* o *nouveau théâtre*.
3. Nace a comienzos de la década del 50 como reacción de los acontecimientos más terribles del siglo.
4. Los autores de esta tendencia pensaban que ante tanto horror, el mundo ya no tenía sentido y así lo reflejaban en sus obras.
5. La Segunda Guerra Mundial, campos de exterminio y la bomba atómica son algunos ejemplos.

Respuesta: _____

17. "Autorretrato"

1. Famoso y reconocido es el poema **Autorretrato** de Pablo Neruda.
2. Presta especial atención a la indagación en la imagen del yo y el descubrimiento de la propia identidad.
3. Como todo retrato implica la descripción de sus aspectos físicos, psicológicos y morales.
4. Corresponde al retrato de una persona hecha por ella misma.
5. Escrito literario que se enmarca dentro de lo que se ha denominado *género del yo*.

Respuesta: _____

18. "Un Mundo Feliz"

1. El ser humano se muestra como un robot carente de libertad.
2. Escrita por el inglés Aldous Huxley.
3. Retrata una sociedad altamente tecnificada.
4. Novela de ciencia ficción calificada como literatura de anticipación.
5. Publicada en 1932.

Respuesta: _____

19. "La metionina"

1. Un adulto con peso medio necesita aproximadamente de 800 a 1000 mg. de metionina.
2. De manera natural se encuentra en las semillas de sésamo, en frutos secos, en el germen de trigo, los productos lácteos, la carne y el pescado.
3. Es uno de los aminoácidos esenciales del organismo.
4. La cantidad necesaria de este aminoácido varía dependiendo del peso corporal.
5. El organismo no los puede sintetizar de modo que debe obtenerse de la dieta.

Respuesta: _____

20. "La encuesta"

1. Las preguntas de las encuestas suelen ser de dos tipos: abiertas y cerradas.
2. Las abiertas permiten respuestas libres.
3. Es un tipo de entrevista.
4. Las preguntas cerradas limitan la capacidad de respuesta aunque dan al entrevistado varias opciones.
5. Consiste en un cuestionario restringido que se caracteriza por pedir respuestas cortas y específicas.
6. Algunos ejemplos de estas opciones son: *verdadero/falso; sí/no; siempre/a veces; etc.*

Respuesta: _____

Ejercicio N° 2

Resuelva los siguientes ejercicios tipo.

1. "Sustancias que endulzan la vida"

1. Los no nutritivos son artificiales o químicos y existen límites recomendados para su ingesta.
2. Dentro de ellos se pueden encontrar los edulcorantes nutritivos y los no nutritivos.
3. Algunos edulcorantes químicos reconocidos son la sacarina, el ciclamato y el aspartamo.
4. Los edulcorantes nutritivos son de origen natural, como la miel, el almíbar de maíz y el jugo de frutas.
5. La industria alimentaria dispone de una larga lista de edulcorantes para endulzar los alimentos.

- A) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
- B) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
- C) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
- D) 5 - 1 - 4 - 3 - 2
- E) 5 - 2 - 4 - 1 - 3

2. "Una mujer astrónoma"

1. También escribió dos catálogos de astronomía que aún se utilizan en la actualidad.
2. La más conocida fue Carolina Herschel.
3. Fruto de sus vigiliadas es el descubrimiento de tres nebulosas y ocho cometas.
4. Entre los años 1650 y 1720 el 14% de los astrónomos eran mujeres.
5. Se mudó muy joven a Inglaterra para poder estudiar música, pero terminó trabajando junto a su hermano ayudándolo a realizar observaciones astronómicas.

- A) 4 - 2 - 5 - 3 - 1
- B) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
- C) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
- D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
- E) 2 - 4 - 5 - 3 - 1

3. "El existencialismo"

1. Movimiento filosófico-literario nacido en la época posterior a la Segunda Guerra Mundial.
2. Surge en Francia en el círculo de intelectuales y filósofos de izquierda.
3. Simone de Beauvoir: filósofa existencialista francesa.
4. En sus escritos, como artificio literario, recurre con gran eficacia a la ironía.
5. Resalta el papel crucial de la existencia, de la libertad y de la elección individual.

- A) 3 - 5 - 1 - 2 - 4
- B) 2 - 5 - 1 - 4 - 3
- C) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
- D) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- E) 1 - 2 - 5 - 4 - 3

4. "Bodas de sangre: drama inspirado en un hecho real"
1. Fue estrenada en Madrid en 1933.
 2. **Bodas de Sangre** es la primera tragedia de Federico García Lorca, escrita en 1932.
 3. Cuando fueron atrapados Francisco Montes recibió tres tiros que le produjeron la muerte.
 4. Narra la trágica historia de una mujer de veinte años, Francisca Cañada Morales, que a horas de casarse se fugó con su primo Francisco Montes Cañada.
 5. Se inspiró en una noticia que el autor leyó en el periódico, *El Defensor de Granada*, en 1928.
- A) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
C) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
D) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
E) 2 - 3 - 4 - 1 - 5
5. "Citas"
1. Son expresiones textuales, frases o párrafos sacadas de otros textos.
 2. Para realizar citas, existen distintas "normas de estilo".
 3. Una norma es un conjunto de recomendaciones que establece una institución para hacer homogéneas sus publicaciones y facilitar su comprensión.
 4. La norma MLA se emplea en trabajos del área humanista y la norma APA, se emplea en monografías, artículos y tesis de carácter científico.
 5. Se utilizan básicamente dos normas: la de la Modern Language Association (MLA) y las de la American Psychological Association (APA).
- A) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
B) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
C) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
D) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
E) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
6. "Ley de Violencia Intrafamiliar"
1. Los actos de violencia se definen como todo maltrato que afecte la salud física o psíquica de algún miembro de la familia.
 2. También establece medidas precautorias tendientes a proteger la integridad familiar, el cuidado y mantención de los hijos y por último los bienes del hogar.
 3. Sanciona los actos de violencia intrafamiliar.
 4. Publicada el 27 de agosto de 1995.
 5. Ley 19.325.
- A) 5 - 4 - 3 - 1 - 2
B) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
C) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
D) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
E) 3 - 5 - 4 - 1 - 2

7. "Literatura del siglo XX"

1. Literatura contemporánea.
 2. Tema recurrente: literatura como tema de sí misma.
 3. Intertextualidad: relación que establece un texto con partes o elementos de otros textos culturales o literarios.
 4. Manifestaciones metadiscursivas: intertextualidad, manifiestos y rupturas genéricas.
 5. El metadiscurso: discurso que habla de sí mismo y se toma a sí mismo como tema.
- A) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
B) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
C) 1 - 2 - 5 - 4 - 3
D) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
E) 5 - 1 - 4 - 2 - 3

8. "La Odisea de Homero"

1. Fue compuesta alrededor del siglo VIII a. C.
 2. Mientras Odiseo es seducido por bellas mujeres durante su largo viaje que dura diez años.
 3. Terminada la guerra viaja hacia su tierra natal Ítaca, pero debe sortear las pruebas impuestas por el dios del mar, Poseidón.
 4. Narra las aventuras del rey Odiseo luego de destruida Troya.
 5. En Itaca, su esposa es asediada por pretendientes que desean apoderarse del reino.
- A) 1 - 4 - 3 - 5 - 2
B) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
C) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
E) 4 - 1 - 3 - 5 - 2

9. "La Divina Comedia"

1. Dante Alighieri fue un estudioso con una fuerte formación bíblica, leyó literatura griega y latina y se inspiró en las enseñanzas de San Agustín, San Pablo y Santo Tomás.
 2. La obra nos muestra la peregrinación espiritual del personaje Dante.
 3. El personaje termina en un espacio flotante, fuera del tiempo y del espacio en donde conoce a Dios.
 4. Escrita por Dante Alighieri en la transición entre la concepción de mundo teocéntrica medieval y la antropocéntrica del Renacimiento a finales de la Edad Media, siglo XIV.
 5. Su viaje comienza en el Infierno, continúa por el Purgatorio y termina en el Paraíso terrenal.
- A) 1 - 4 - 2 - 5 - 3
B) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
C) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
D) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
E) 4 - 2 - 1 - 5 - 3

10. "Julio Cortázar"

1. Escribió la novela **Rayuela** en 1963, una de las obras más representativa del llamado "*boom latinoamericano*".
2. Allí estudió Letras y se formó como profesor; profesión que desempeñó por un tiempo.
3. Murió en París en 1984.
4. En 1951 se radicó en París en forma definitiva, donde desarrolló una brillante carrera.
5. Nació en Bruselas en 1914 y se educó en Argentina, de donde eran sus padres.

- A) 5 - 2 - 4 - 3 - 1
B) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
C) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
D) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
E) 5 - 2 - 4 - 1 - 3

11. "El chocolate"

1. Sus cualidades son múltiples: vigorizante del cuerpo y del espíritu.
2. Pasta alimenticia elaborada esencialmente a base de cacao y azúcar molido.
3. Físicamente energiza gracias a sus glúcidos.
4. Vigoriza mentalmente porque contiene algunas sustancias fármaco-dinámicas como la teobromina, que estimula el sistema nervioso central.
5. Descubierta en América en el siglo XVI por los españoles.

- A) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
B) 4 - 5 - 1 - 3 - 2
C) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
D) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
E) 5 - 2 - 4 - 3 - 1

12. "El perro"

1. Mamífero doméstico y familiar, de la especie de los cánidos.
2. Se caracteriza por tener un olfato y el oído muy desarrollados.
3. Existen multitudes de razas; perros de familia, de compañía, de guía, de campo, guardianes, etc.
4. Sus funciones son diversas según sus cualidades, el tamaño y el carácter de cada perro.
5. El Labrador, canino apreciado por su gran inteligencia y dócil carácter.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
B) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
C) 4 - 1 - 5 - 2 - 3
D) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
E) 1 - 2 - 4 - 3 - 5

13. "Musicoterapia"

1. Emplea instrumentos naturales y autóctonos, fabricados con madera de distintos árboles, cuero y pelo de animales.
2. Esta práctica se complementa con la realización de algunos movimientos simples que no requieren de gran destreza física.
3. También incluye como un elemento natural, el agua, debido a que representa el 70 por ciento del peso del cuerpo.
4. Propone una armonización a través de una pauta y ritmos precisos donde la persona aprende a escuchar.
5. Terapia que emplea los sonidos y las cualidades musicales en tratamientos psicológicos.

- A) 1 - 3 - 5 - 4 - 2
- B) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
- C) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
- D) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
- E) 4 - 5 - 1 - 3 - 2

14. "Oso Polar en extinción"

1. Tal es el caso del Oso Polar.
2. El cambio climático ha afectado el estado de conservación de algunos animales.
3. Se estima que en cincuenta años más, la falta de superficies gélidas afectará drásticamente su forma de alimentarse y reproducirse.
4. Su subsistencia es crítica porque el deterioro de su hábitat natural, producto del derretimiento de los hielos está reduciendo drásticamente su población.
5. Mamífero de gran tamaño que se encuentra en la categoría de vulnerable.

- A) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- B) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
- C) 2 - 3 - 4 - 1 - 5
- D) 4 - 5 - 2 - 3 - 1
- E) 2 - 1 - 5 - 4 - 3

15. "El Pop Art"

1. Su retrato titulado **Marilyn**, es considerada la más famosa de sus obras.
2. Se vale de las imágenes de los anuncios publicitarios, las películas, las tiras cómicas y los objetos de uso diario.
3. Arte figurativo creado por Richard Hamilton en la década del sesenta.
4. El estadounidense Andy Warhol, símbolo del Pop Art, se le conoce por recrear la imagen de Marilyn Monroe.
5. En él se presenta a la actriz como un producto perfecto de la cultura de masas, empaquetada para el público como si fuera un artículo de consumo.

- A) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
- B) 4 - 5 - 3 - 2 - 1
- C) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
- D) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
- E) 3 - 4 - 2 - 1 - 5

16. "El delfín"

1. Según varios estudios de las últimas décadas, el delfín es considerado el animal con la inteligencia más desarrollada.
2. Así lo han hecho también salvando vidas de seres humanos.
3. Cuando un compañero se encuentra en peligro, no dudan en ayudarlo.
4. Acostumbra a vivir en grupos.
5. Animal muy sociable.

- A) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
B) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
C) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
D) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
E) 5 - 4 - 3 - 2 - 1

17. "La pintura colonial de Chile"

1. Provenían de artistas y artesanos italianos, españoles y flamencos.
2. A partir del siglo XVIII se produjo un cambio y comenzó a dejarse sentir la influencia francesa.
3. Desde 1650 hasta 1750 se implantó el gusto español, en especial el de la escuela sevillana.
4. Las primeras pinturas llegadas a Chile fueron representaciones importadas.
5. Se crearon talleres locales que implantaron y popularizaron las corrientes europeas, imponiéndose el estilo italiano.

- A) 4 - 1 - 5 - 3 - 2
B) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
C) 4 - 5 - 1 - 3 - 2
D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
E) 4 - 1 - 3 - 2 - 5

18. "El Naturalismo"

1. Emile Zolá, su representante más destacado, inicia el período con su propuesta de **Novela experimental**.
2. Profundiza en temas de carácter social: los bajos mundos, la pobreza, la prostitución, el determinismo, etc.
3. Consecuencia del Realismo.
4. Incorpora el elemento sórdido y miserable del hombre a la descripción objetiva del movimiento anterior.

- A) 1 - 4 - 3 - 2
B) 2 - 4 - 3 - 1
C) 2 - 4 - 1 - 3
D) 4 - 3 - 2 - 1
E) 3 - 4 - 2 - 1

19. "Cómo subir una escalera"

1. Para subir la escalera se comienza por levantar esa parte, envuelta casi siempre en cuero o gamuza.
2. Los primeros peldaños son difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria.
3. Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan incómodas.
4. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida.

- A) 3 - 4 - 2 - 1
- B) 4 - 3 - 2 - 1
- C) 3 - 4 - 1 - 2
- D) 1 - 2 - 3 - 4
- E) 1 - 3 - 4 - 2

20. "El viaje de Chihiro"

1. Una niña viaja con sus padres hacia su nuevo hogar.
2. Va en búsqueda de ayuda y se encuentra con Haku, un niño con poderes mágicos que la protege.
3. La guardiana del lugar despoja a Chihiro de su nombre.
4. Tras una apariencia de niña temerosa, logra finalmente rescatar a sus padres y recuperar su identidad.
5. Sus padres son convertidos en cerdos luego de probar los alimentos de un extraño pueblo.

- A) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
- B) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
- C) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
- D) 1 - 3 - 5 - 2 - 4
- E) 1 - 5 - 3 - 2 - 4

21. "Cosmos y Caos"

1. Después de mucho pensamiento contemplativo los griegos concibieron la armonía oculta en el caos.
2. Antes de que el hombre comenzara a pensar seriamente sobre sí mismo, su entorno le había planteado urgentes interrogantes.
3. El deseo de percibir ordenadamente la realidad es muy antiguo.
4. Cosmos y Caos son, tal vez, el mayor logro del pensamiento cosmológico.
5. Las cosas se mostraban enigmáticas, aparentemente dispersas y sin un principio uniformador.

- A) 3 - 4 - 1 - 5 - 2
- B) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
- C) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
- D) 1 - 4 - 3 - 2 - 5
- E) 4 - 3 - 1 - 2 - 5

22. "Géneros periodísticos"

1. El periodismo informativo gira en torno a la comunicación de hechos. Su finalidad es informar y de allí toma el nombre.
 6. Tomando como punto de partida la separación entre hechos e ideas, y en congruencia con la tradición que ha trazado el periodismo anglosajón, existen dos géneros periodísticos: el informativo y el de opinión.
 7. El panorama se complica cuando se habla de un tercer género: el periodismo Interpretativo.
 8. El periodismo de opinión gira en torno a la comunicación de opiniones y juicios. Su finalidad es concitar la adhesión o reflexión respecto de unos determinados juicios u opiniones.
 9. Se ha señalado su ubicación en un punto intermedio entre el periodismo informativo y el de opinión.
- A) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
B) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
C) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
D) 1 - 4 - 3 - 5 - 2
E) 2 - 1 - 4 - 3 - 5

23. "Anáfora e hipérbaton"

1. Entre las figuras sintácticas, destaca la anáfora y el hipérbaton.
 2. Es una figura de repetición: se reitera la misma palabra al comienzo de los versos.
 3. Consiste en la alteración del orden lógico gramatical de las palabras en la oración.
 4. "En el cielo nos encontraremos tú y yo".
 5. El recurso "figura" se clasifica en la lírica en figuras semánticas, fónicas y sintácticas.
- A) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
B) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
C) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
E) 2 - 3 - 5 - 1 - 4

24. "La salud en el mundo en el año 2030"

1. El setenta por ciento de las muertes se producirán por enfermedades no transmisibles, como cáncer, problemas cardíacos y diabetes.
 2. Podríamos plantearnos de qué nos moriremos y cuáles serán las principales enfermedades en el año 2030.
 3. El sida ocupará el primer lugar a escala global, seguido de la depresión y los problemas cardíacos.
 4. Según un estudio realizado por el foro de los jóvenes líderes globales, del Foro Económico Mundial, el mundo del año 2030 mostrará notables diferencias con respecto al actual.
 5. ¿Qué podríamos afirmar de la salud en el mundo para el año 2030?
- A) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
B) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
C) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
D) 4 - 5 - 2 - 3 - 1
E) 2 - 1 - 3 - 5 - 4

25. "El texto expositivo"

1. La definición expone con claridad y exactitud los caracteres genéricos de una cosa.
2. La descripción da cuenta de los rasgos individuales del objeto descrito.
3. Los textos científicos ilustran muy bien lo que es un texto expositivo.
4. El texto expositivo expone de distintos modos la información.
5. Un texto expositivo incorpora fragmentos narrativos subordinados a la exposición.

- A) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
B) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
C) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
D) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
E) 3 - 4 - 5 - 1 - 2