

**PLAN DE REDACCIÓN III
GUÍA DE EJERCITACIÓN**

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

1. "El Surrealismo"

1. Primer manifiesto surrealista: autor André Bretón 1924.
2. El escritor debe crear en plena libertad: el pensamiento desligado del control de la razón.
3. El surrealismo quiere transformar totalmente la sociedad, apoyándose en el psicoanálisis de Freud.
4. Las vanguardias poéticas empiezan a manifestarse en Europa en los primeros años del Siglo XX.
5. Reclama para el hombre la liberación de los impulsos reprimidos en el subconsciente.

- A) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
B) 1 - 4 - 2 - 5 - 3
C) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
D) 4 - 1 - 3 - 5 - 2
E) 1 - 3 - 4 - 5 - 2

2. "Tipos de narradores"

1. El narrador puede situarse dentro o fuera del acontecer.
2. Quien inventa una historia: el autor o escritor.
3. Narrador Protagonista: personaje principal.
4. Narrador Omnisciente: no participa en los hechos.
5. Quien cuenta la historia: el narrador.

- A) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
B) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
C) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
D) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
E) 1 - 2 - 5 - 3 - 4

3. "El manierismo"

1. Características: estilo aristocrático, intelectualista, de tensiones irresolutas.
2. Ubicado entre los siglos XVI y XVII.
3. Hamlet de William Shakespeare: Obra manierista.
4. Movimiento artístico europeo.
5. Época de transición entre el Renacimiento y el Barroco.

- A) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
- B) 2 - 5 - 1 - 4 - 3
- C) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
- D) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- E) 4 - 1 - 2 - 5 - 3

4. "La novela rosa"

1. Los personajes responden a retratos maniqueos, son buenos mozos, fuertes, sanos y jóvenes.
2. Tiene como conflicto central de la intriga las relaciones sentimentales.
3. En España, su auge comienza en la segunda década del siglo pasado.
4. Está dirigida a cierto sector de público femenino.
5. Subgénero narrativo, por lo común adscrito a la subliteratura.

- A) 5 - 2 - 4 - 1 - 3
- B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- C) 3 - 4 - 2 - 5 - 1
- D) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
- E) 4 - 5 - 3 - 2 - 1

5. "El drama"

1. En este tipo de textos existe un predominio de la función apelativa.
2. El término proviene del término griego *draein*, que significa, hacer, acción, actuación.
3. Designa un género literario que engloba toda obra escrita con la finalidad de ser representada.
4. Géneros históricos vinculados al drama.
5. Auto sacramental: género desarrollado durante la Edad Media, que representaba algunos fragmentos de la historia bíblica.

- A) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
- B) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
- C) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
- D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- E) 3 - 2 - 1 - 4 - 5

6. "El ensayo"

1. Permite manifestar ideas desde lo científico a lo estético.
2. Género literario ligado a la reflexión libre y espontánea.
3. Lugar de encuentro entre la exposición y la argumentación.
4. A veces, adquiere giros y estructuras del lenguaje coloquial.

- A) 3 - 2 - 1 - 4
- B) 3 - 2 - 4 - 1
- C) 2 - 3 - 1 - 4
- D) 1 - 3 - 4 - 2
- E) 1 - 2 - 3 - 4

7. "Lingüística sincrónica y diacrónica"

1. Las lenguas funcionan sincrónicamente y se constituyen diacrónicamente.
2. Estudio de la lengua en su evolución histórica: diacronía.
3. Estudio de la lengua en términos estáticos: sincronía.
4. Lingüística sincrónica: descripción de la lengua, en un momento dado.

- A) 4 - 1 - 3 - 2
- B) 1 - 2 - 3 - 4
- C) 1 - 4 - 3 - 2
- D) 4 - 3 - 2 - 1
- E) 1 - 3 - 4 - 2

8. "La Tregua"

1. Su protagonista: Martín Santomé, viudo de casi 50 años.
2. Su amor por Laura Avellaneda lo hace revivir: la tregua.
3. Registra sus vivencias en un diario de vida.
4. Novela de Mario Benedetti que le dio fama internacional.
5. Detesta la vida en su oficina y cuenta con ansias el tiempo que le queda para jubilar.
6. Muerte de Laura: "es evidente que me concedió una tregua. Pero no era la felicidad, era sólo una tregua".

- A) 4 - 1 - 5 - 3 - 2 - 6
- B) 4 - 1 - 3 - 5 - 6 - 2
- C) 1 - 5 - 3 - 2 - 6 - 4
- D) 4 - 1 - 2 - 6 - 3 - 5
- E) 4 - 1 - 2 - 3 - 6 - 5

9. "El discurso argumentativo"

1. Situación de enunciación: relación emisor-receptor.
2. Recursos verbales: conectores de causa y de consecuencia.
3. Recursos no-verbales: imágenes visuales y acústicas.
4. Recursos verbales y no-verbales.
5. Estructura: componentes lógico-racional y retórico-persuasivo.

- A) 4 - 2 - 3 - 1 - 5
- B) 5 - 1 - 4 - 2 - 3
- C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- D) 1 - 2 - 5 - 4 - 3
- E) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

10. "El diccionario"

1. ¿Para qué sirve el diccionario?
2. ¿Qué es el diccionario?
3. ¿Cómo usar el diccionario?
4. Tipos de diccionarios.
5. El diccionario léxico.

- A) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- B) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- C) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
- D) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- E) 2 - 4 - 1 - 3 - 5

11. "Internet"

1. Internet: nueva herramienta de uso universal que estrecha y perfecciona todo tipo de comunicación.
2. La masificación de las comunicaciones ha transformado al mundo en una "aldea global".
3. La necesidad de aprender el nuevo lenguaje para no quedarse atrás con las nuevas tecnologías de comunicación.
4. Principales cualidades de Internet y las muchas posibilidades que abre.
5. Una de las beneficiadas con Internet es la educación.

- A) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
- B) 2 - 1 - 4 - 3 - 5
- C) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- D) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

12. "El género lírico"

1. Por lo general estas obras están escritas en verso, aunque también pueden aparecer escritas en prosa (prosa poética).
2. Es aquél en que un hablante lírico expresa sus sentimientos.
3. Temas exóticos e innovación métrica: principales características de este movimiento.
4. A fines de la Edad Media, surge la poesía lírica, netamente palaciega.
5. A fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, nos encontramos con Rubén Darío, poeta nicaragüense, principal representante y creador del modernismo.

- A) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
- B) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- D) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- E) 2 - 3 - 1 - 5 - 4

13. "Palamedes, un héroe olvidado"

1. Su nombre significa "hábil con las manos".
2. Palamedes, hijo de Nauplio (un argonauta) y nieto de Poseidón, dios del mar.
3. Constituye un símbolo del mérito no reconocido en vida.
4. De acuerdo con el significado de su nombre se le atribuyeron varios inventos.
5. Estos inventos fueron realizados durante la guerra de Troya.

- A) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- B) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- C) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
- D) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
- E) 2 - 1 - 3 - 4 - 5

14. "La orden de los mercedarios"

1. Fue fundada con el objetivo de redimir a los cristianos cautivos en tierras musulmanas.
2. Se convirtieron en orden religiosa desde 1235.
3. Desde entonces, adoptaron la regla de San Agustín.
4. En un principio, se constituyó como una cofradía de caballeros, eclesiásticos y ciudadanos.
5. En 1218, Pedro Nolasco, fundó la orden en Barcelona.

- A) 5 - 1 - 4 - 2 - 3
- B) 5 - 4 - 1 - 2 - 3
- C) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- D) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
- E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

15. "Cervantes, un cautivo célebre"

1. De hecho, uno de los escritores más célebres de la historia, fue cautivo.
2. El novelista fue capturado por piratas Berberiscos (Musulmanes)
3. Permaneció recluso más de 5 años, hasta que se pagó el rescate.
4. No todos los cristianos que sufrieron cautiverio fueron personajes anónimos.
5. Fue capturado cuando regresaba herido de la batalla de Lepanto.

- A) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
- B) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
- C) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
- D) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- E) 5 - 4 - 2 - 1 - 3

16. "La joya del Nilo"

1. Así, se denominó al templo de Luxor.
2. Allí, recibía cada año, la visita del divino Amón.
3. Fue construido a orillas del Nilo.
4. Este Dios, Procedente del Reino de Karnak, reposaba aquí durante días.
5. La figura del dios en Luxor, aseguraba una buena cosecha y prosperidad del país.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- B) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
- C) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
- D) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
- E) 2 - 1 - 4 - 5 - 3

17. "Un obelisco en París"

1. Estos se levantaban ante el pilón erigido por Ramsés II, en Luxor.
2. A pesar de ser menos alto que su gemelo fue escogido para estar en París.
3. En 1831, Mehmet Alí, de Egipto, regaló a Francia dos obeliscos.
4. En París, está grabada la hazaña de su levantamiento en la Plaza Parisina de la Concordia.
5. El Ingeniero Lebas, encargado del traslado, escogió el de la parte occidental por estar mejor conservado.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- B) 4 - 5 - 2 - 1 - 3
- C) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
- D) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
- E) 3 - 1 - 5 - 4 - 2

18. "Tiberio, un emperador ausente"

1. Nace en el año 42 a.C, hijo de Tiberio Claudio y Livia.
2. Augusto lo adoptó, ya que habían muerto sus nietos, para que lo sucediera en el cargo.
3. Recluido en Capri, Tiberio llevó a cabo una política de luces y sombras.
4. Se mantiene en Capri y muere el año 37 d.C.
5. Asume el poder el año 14 d. C, a la muerte de Augusto.

- A) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
- B) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- C) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
- D) 1 - 2 - 5 - 3 - 4
- E) 1 - 3 - 2 - 4 - 5

19. "Tirso de Molina"

1. Se ignora la fecha exacta de su nacimiento.
2. Además del número total de sus obras y hasta se desconoce su origen.
3. Tirso de Molina se llamó realmente Gabriel Téllez.
4. Reconocido como uno de los más grandes escritores de la época de Oro Española.
5. Se le atribuyen unos 400 comedias y autos; por ejemplo: **El Burlador de Sevilla y el Convidado de Piedra.**

- A) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
- B) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
- C) 3 - 4 - 1 - 2 - 5
- D) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
- E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

20. "El discurso del comentario"

1. La subjetividad del emisor se expresa empleando recursos discursivos como la crítica, la ironía, el elogio y la admiración, entre otras.
2. Las formas básicas son unidades o estructuras discursivas que se emplean para exponer de distintos modos la información que se quiere transmitir en la exposición.
3. El discurso del comentario es una de las cinco formas básicas del discurso expositivo.
4. La crítica de arte utiliza esta forma discursiva.
5. Pretende exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.

- A) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- B) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
- C) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
- D) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- E) 3 - 4 - 5 - 2 - 1

21. "La mujer que no soñaba"

1. La puerta que también nos sirve para ingresar al pasado de la especie.
2. Pensaba que por no soñar ignoraba cosas acerca de sí misma que seguramente los sueños le hubieran proporcionado.
3. Ella se quedaba siempre en el umbral y la puerta estaba siempre cerrada, negándole el acceso.
4. Aquella mujer no soñaba nunca y eso la hacía intensamente desgraciada.
5. Le faltaba traspasar la puerta de los sueños que se abre cada noche para poner en duda las incertidumbres del día.

- A) 4 - 2 - 5 - 1 - 3
- B) 5 - 1 - 4 - 3 - 2
- C) 3 - 5 - 4 - 2 - 1
- D) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
- E) 4 - 1 - 5 - 3 - 2

22. "¿Definir la poesía?"

1. Tratar de definirla es como tratar de definir una noche estrellada, la sonrisa de un niño, el amor o un sonido de alas.
2. No sabemos cómo poder definir las cosas o ideas esenciales, profundas, abstractas o etéreas.
3. Platón al hablar de poesía nos dice: "Esa cosa liviana, alada y sagrada".
4. La poesía es algo tan íntimo, algo tan esencial, que no puede ser definido sin diluirse.
5. Quizás eso puede definir, en cierta forma, la poesía, pues ofrece a la imaginación esa imagen de un ángel o de un pájaro.

- A) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
- B) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- C) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- D) 2 - 4 - 1 - 5 - 3
- E) 2 - 1 - 5 - 3 - 4

23. "William Shakespeare"

1. Dedicó toda su vida al arte de la escena.
2. Fue administrador y coempresario del teatro "El Globo".
3. Nació en 1564 y murió en 1616.
4. Una de las características principales de su teatro es que rompió con las normas clásicas del teatro Inglés.
5. Creó personajes que se han constituido en prototipos, por ejemplo: Otelo, Hamlet y Shilock.

- A) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
- B) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
- C) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
- D) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
- E) 3 - 1 - 2 - 4 - 5

24. "Pasos para escribir un ensayo"

1. Buscar datos, citas, noticias o cualquier antecedente.
2. Elegir un tema conocido.
3. Hacer un breve plan de escritura.
4. Sugerencia: leer breves ensayos.
5. Todo ensayo debe poseer un sello personal de su autor.

- A) 2 - 3 - 5 - 1 - 4
- B) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- C) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- D) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
- E) 2 - 3 - 5 - 4 - 1

25. "Las figuras literarias o retóricas"

1. Hacer surgir sentidos nuevos en nuestra percepción y relación con el mundo.
2. Otras, desconocidas para el lector común como la "paranomasia" (utilización de palabras semejantes en la forma: "sus actitudes devinieron en aptitudes").
3. Son procedimientos estilísticos que sirven para embellecer y dar riqueza al lenguaje, reforzar ideas.
4. Existe un conjunto enorme de figuras literarias o retóricas, unas tan familiares como la metáfora, comparación, etc.
5. Iluminando el sentido de las palabras y frases, dándoles una mayor claridad.

- A) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
- B) 4 - 2 - 3 - 5 - 1
- C) 3 - 1 - 5 - 4 - 2
- D) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
- E) 4 - 3 - 5 - 1 - 2

26. "La autobiografía"

1. En otras palabras, se trata de un relato en prosa, de carácter retrospectivo.
2. Pone énfasis en su vida individual y en la historia de su personalidad.
3. Emulando estas narraciones existen las novelas autobiográficas.
4. Es la vida de una persona real escrita por ella misma.

- A) 4 - 1 - 2 - 3
- B) 1 - 4 - 2 - 3
- C) 4 - 3 - 2 - 1
- D) 3 - 4 - 2 - 1
- E) 1 - 3 - 2 - 4

27. "Mensaje en una Botella"

1. Inician una hermosa amistad.
2. Alguien encuentra una botella en una solitaria playa brasilera.
3. El afán de comunicarse del ser humano rompe las barreras del tiempo y las distancias.
4. Toma contacto con el remitente.
5. En una playa de Portugal, se lanza al mar una botella con un mensaje.

- A) 3 - 5 - 2 - 4 - 1
- B) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- C) 5 - 4 - 2 - 1 - 3
- D) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
- E) 1 - 5 - 4 - 3 - 2

28. "Separar tierras para Unir al Mundo"

1. Gran Bretaña, en cierto sentido, perdió su carácter insular.
 2. África se separó del Medio Oriente, lo mismo América del Sur de América Central.
 3. Lo que la naturaleza creó, la mano humana transformó.
 4. El Canal de Suez y el de Panamá, enormes intervenciones del hombre en la geografía del Planeta.
 5. Túnel bajo el Canal de la Mancha, fantástica obra de la ingeniería humana.
- A) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
B) 5 - 3 - 4 - 2 - 1
C) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
D) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
E) 3 - 4 - 2 - 5 - 1

29. "El montaje y el cine en la narrativa"

1. Tal procedimiento permite cambiar y reordenar el orden real de la filmación en cuanto al tiempo y espacio.
 2. Montaje espacial y temporal: La Guerra Florida y la ciudad de Buenos Aires en el cuento "La noche boca arriba" de Julio Cortázar.
 3. Con la aplicación de esta técnica del cine a la narrativa, el lector debe participar buscando un sentido entre los fragmentos yuxtapuestos.
 4. En el cine, es la técnica de producción de una película donde se escogen, cortan, y pegan las diferentes escenas y secuencias.
 5. En la narrativa consiste en yuxtaponer planos narrativos, de modo que se perciban como simultáneos.
- A) 5 - 4 - 1 - 2 - 3
B) 4 - 1 - 5 - 3 - 2
C) 4 - 5 - 1 - 3 - 2
D) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
E) 5 - 4 - 2 - 1 - 3

30. "La Comedia"

1. Se cree que las más antiguas formas de la comedia se desarrollan mezclando los coros y las danzas rituales.
 2. La comedia tiene su origen en Grecia en los cantos entonados a Dionisios.
 3. Con episodios histriónicos, es decir, con burlas y disfraces en honor a Dionisios como dios de la vida y la fertilidad.
 4. Como parte de las competencias dramáticas de las festividades atenienses se presentaban comedias ya en el siglo IV a.c.
- A) 2 - 4 - 1 - 3
B) 2 - 3 - 4 - 1
C) 1 - 2 - 3 - 4
D) 4 - 3 - 2 - 1
E) 2 - 1 - 3 - 4

31. "El Principito y el Pozo"

1. ¿Oyes? Dijo el principito, hemos despertado al pozo, y canta.
 2. Todo está a punto; la roldana, el balde y la cuerda.
 3. Gimió como una vieja veleta cuando el viento ha dormido mucho.
 4. Se rió y tocó la cuerda, hizo mover la roldana.
 5. El pozo que habíamos encontrado no se parecía en nada a los pozos saharianos, parecía el pozo de un pueblo.
- A) 5 - 2 - 4 - 3 - 1
B) 2 - 3 - 4 - 1 - 5
C) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
D) 4 - 3 - 5 - 1 - 2
E) 5 - 2 - 1 - 3 - 4

32. "El dadaísmo"

1. Es el movimiento de vanguardia más nihilista que se conoce, ya que propone la destrucción de todos los valores establecidos.
 2. El primer manifiesto dadaísta: Tristán Tzara 1918.
 3. Surge como una rebelión ética y estética contra la primera guerra mundial.
 4. Estilísticamente habría luchado contra las barreras de lenguaje, rompiendo la sintaxis, jugando con la sonoridad de las palabras.
 5. Movimiento artístico y actitud intelectual de un grupo de poetas, pintores y escultores, nacido en Zurich, en 1916.
- A) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
B) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
C) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
D) 5 - 3 - 4 - 1 - 2
E) 3 - 1 - 5 - 2 - 4

33. "V"

1. Se convirtió en un verdadero fenómeno de culto en 1983; su nombre era: "V".
 2. "Es un punzante comentario a la "Obamamanía", que enfurecerá a los partidarios del presidente y deleitará a sus detractores" dijo Glenn Carvin, conocido crítico.
 3. Luego derivó en otra miniserie, una serie y múltiples libros y cómics durante muchos años.
 4. Los ejecutivos decidieron revivir aquel programa original en una nueva versión que recibió críticas y halagos.
 5. Lo cierto es que la nueva "V", que debutó recién el 3 de noviembre de 2009, se convirtió en un éxito instantáneo de audiencia en Estados Unidos.
 6. Una miniserie sobre una invasión pacífica, pero que pronto se convierte en mortalmente peligrosa.
- A) 6 - 2 - 1 - 5 - 4 - 3
B) 1 - 6 - 2 - 5 - 3 - 4
C) 6 - 1 - 3 - 4 - 2 - 5
D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
E) 6 - 4 - 5 - 1 - 2 - 3

34. "El Estímulo del Amor"

1. Los estímulos han de venir necesariamente de otro, y ese otro es el adulto.
2. Dos cosas necesita una semilla: tiempo y estímulo.
3. Del tiempo se encarga la biología, que trabaja minuto a minuto modelando el organismo humano.
4. Afirma Shinichi Suzuki, profesor de música japonés, creador del método musical que lleva su nombre.
5. No cualquiera, sino alguien que ha establecido previamente un compromiso con el amor.

- A) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
B) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
C) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
D) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
E) 5 - 1 - 2 - 4 - 3

35. "La Isla Bajo el Mar"

1. Isabel Allende vuelve sobre sus grandes temas.
2. Con la esclava Zarité como protagonista.
3. Una novela de 500 páginas ambientada en la antigua colonia francesa de Saint Dominique, hoy Haití.
4. "No podría escribir sobre algo que no me toca profundamente, siempre hay una búsqueda de libertad".
5. En medio de un gran despliegue mediático llegó a las librerías "La isla bajo el mar".

- A) 4 - 3 - 2 - 1 - 5
B) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
C) 5 - 3 - 2 - 1 - 4
D) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
E) 4 - 2 - 3 - 1 - 5

36. "Loro por Papagayo"

1. Una asociación protectora de animales en Argentina denunció que traficantes de aves silvestres capturan loros de su país y les destiñen el plumaje.
2. Los traficantes cobran entre \$315 a \$530 el doble del valor del simple loro.
3. El encanto, el bullicio y la capacidad de hablar de los loritos parece no ser suficiente para algunos inescrupulosos.
4. Venderlos como papagayos de la Amazonía, cuyo precio en el mercadeo negro es más elevado.
5. La asociación aseguró que el loro barranquero es sometido a un baño de agua oxigenada para convertirlo en papagayo.

- A) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
B) 3 - 1 - 5 - 4 - 2
C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
D) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
E) 5 - 2 - 3 - 1 - 4

37. "Estereotipos"

1. La publicidad, el marketing y los medios audiovisuales son los principales creadores de estereotipos.
2. Se vinculan a prejuicios sociales y acciones discriminatorias.
3. Si no eres delgada, rubia y exitosa...
4. Imagen uniformada común a los miembros de un grupo que no recoge las características individuales.
5. Clases de estereotipos: sociales, étnicos y sexistas.

- A) 1 - 4 - 2 - 3 - 5
- B) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
- C) 5 - 4 - 1 - 2 - 3
- D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- E) 4 - 2 - 1 - 3 - 5

38. "Tabaquismo"

1. El tabaco es la primera causa de enfermedad, invalidez y muerte prematura del mundo.
2. El tabaquismo es una enfermedad crónica sistémica perteneciente al grupo de las adicciones.
3. Es provocada, principalmente, por uno de los componentes activos del tabaco, la nicotina.
4. La acción de dicha sustancia acaba condicionando el abuso de su consumo.
5. En Europa el tabaquismo provoca cada año 1,2 millones de muertes.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- B) 2 - 3 - 4 - 1 - 5
- C) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
- D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
- E) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

39. "Elección presidencial"

1. En la misma ocasión serán las elecciones de diputados y senadores.
2. La elección presidencial de Chile de 2009 está contemplada por la Constitución para el día domingo 13 de diciembre.
3. Si ningún candidato alcanza la mayoría absoluta de los votos, se realizará una segunda vuelta, el 17 de enero de 2010.
4. Comprenderá el período 2010-2014.
5. Para participar en las elecciones se requiere estar previamente inscrito en los registros electorales y presentar la cédula de identidad.

- A) 5 - 1 - 4 - 2 - 3
- B) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- C) 5 - 2 - 1 - 4 - 3
- D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- E) 2 - 5 - 1 - 3 - 4

40. "La risa"

1. Los bebés empiezan a sonreírse hacia los cuatro meses de edad.
2. La sonrisa se considera como una forma suave y silenciosa de risa.
3. La risa es la reacción biológica de los humanos a momentos o situaciones de humor.
4. La risa se puede clasificar en función de duración y de su tono.
5. Algunos estudios demuestran que la risa varía en función del género.

- A) 3 - 1 - 4 - 2 - 5
- B) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
- C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- D) 3 - 4 - 5 - 2 - 1
- E) 2 - 3 - 4 - 5 - 1

41. "Papelucho"

1. Una de sus características más notorias es la intención de querer solucionar los problemas.
2. Papelucho es el protagonista de una serie de libros para niños creado por la escritora chilena Marcela Paz.
3. Algunas de sus aventuras las podemos ver en: "Papelucho en vacaciones", "Papelucho y mi hermana Ji", "Papelucho y el marciano", etc.
4. Son las aventuras de un niño chileno de 8 años, que aparentemente no cumple más edad, cuyas aventuras ocurren principalmente dentro de su cabeza.
5. Su ingenio e imaginación para interpretar las cosas cotidianas lo han transformado en el personaje infantil más leído de la narrativa chilena.

- A) 2 - 4 - 1 - 5 - 3
- B) 4 - 2 - 3 - 1 - 5
- C) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
- D) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
- E) 2 - 4 - 3 - 1 - 5

42. "Relación médico - paciente"

1. Reconsiderar el plan en función del progreso y los resultados esperados según lo planificado: cambio de tratamiento, suspensión, acciones adicionales, etc.
2. Diseñar un plan de acción en función de los procesos previos: tratamiento, asesoramiento, etc.
3. Organizar, analizar y sintetizar esos datos para obtener orientación diagnóstica.
4. Recopilar información sobre la situación del paciente haciendo uso de diferentes herramientas (entrevista, historia clínica, examen físico, etc.)
5. Establecer un vínculo de confianza y seguridad con el paciente.

- A) 5 - 4 - 3 - 2 - 1
- B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- C) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
- D) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
- E) 4 - 3 - 2 - 5 - 1

43. "¿Qué es leer?"

1. Proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.
2. El significado del texto se construye por parte del lector.
3. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado.
4. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto.
5. El significado que un escrito tiene para el lector es una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector y a los objetivos con que se enfrenta a aquél.

- A) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
- B) 4 - 1 - 2 - 3 - 5
- C) 4 - 1 - 3 - 2 - 5
- D) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- E) 1 - 2 - 5 - 4 - 3

44. "Videoconferencia"

1. Videoconferencia es la comunicación simultánea bidireccional de audio y vídeo.
2. Permite mantener reuniones con grupos de personas situadas en lugares alejados entre sí.
3. Adicionalmente, pueden ofrecerse facilidades telemáticas o de otro tipo como el intercambio de informaciones gráficas, imágenes fijas, etc.
4. El núcleo tecnológico usado en un sistema de videoconferencia es la compresión digital de los flujos de audio y video en tiempo real.
5. Su implementación proporciona importantes beneficios, como el trabajo colaborativo entre personas geográficamente distantes.

- A) 1 - 4 - 5 - 2 - 3
- B) 4 - 5 - 1 - 3 - 2
- C) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- E) 4 - 1 - 2 - 3 - 5

45. "El idioma inglés"

1. Pese a la existencia de otras lenguas internacionales y de idiomas, el inglés constituye hoy en día el principal idioma de comunicación internacional.
2. Es el segundo más hablado, detrás del chino mandarín, si se cuenta también a quienes lo tienen como segunda lengua.
3. Esto se debe a que una "civilización" dominante por lo regular no adopta otra lengua, sino que, por el contrario, impone la suya.
4. El inglés es probablemente el tercer idioma del mundo en número de hablantes que lo tienen como lengua materna.
5. Esta es la razón por la que en muchos de los países europeos se hablan lenguas derivadas del latín, por haber sido ésta, la lengua oficial del imperio romano.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- B) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
- C) 4 - 2 - 1 - 3 - 5
- D) 1 - 5 - 4 - 2 - 3
- E) 5 - 4 - 3 - 2 - 1

46. "Currículum vitae"

1. El currículum funcional es aquel que se ordena por bloques temáticos. Se recomienda cuando hay espacios de tiempo en los que no se ha trabajado.
2. Se aplica comúnmente en la búsqueda de empleo, siendo requisito indispensable su presentación para solicitar cualquier trabajo.
3. Además de los diversos formatos que cada persona pueda dar a su propio currículum existen diversos tipos normalizados oficialmente.
4. Currículum inverso: permite destacar la experiencia laboral reciente. Recomendable si ésta tiene relación con el puesto de trabajo al que aspiramos.
5. Conjunto de experiencias (laborales, educacionales, vivenciales) de una persona.

- A) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
B) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
C) 3 - 2 - 1 - 5 - 4
D) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
E) 2 - 3 - 4 - 1 - 5

47. "Hipérbole"

1. La hipérbole es una figura retórica que consiste en una exageración intencionada.
2. Los grandes maestros literarios de la historia han recurrido a menudo a esta figura literaria.
3. Las figuras retóricas sirven para embellecer el lenguaje o reforzar ideas.
4. Aumentando o disminuyendo la verdad de lo hablado.
5. Por ejemplo, Quevedo dijo: «Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento»

- A) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
B) 3 - 4 - 1 - 5 - 2
C) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
D) 1 - 5 - 4 - 3 - 2
E) 3 - 1 - 4 - 2 - 5

48. "Pruebas de selección universitaria"

1. Está compuesta por cuatro pruebas llamadas Pruebas de Selección Universitaria PSU.
2. Desde el año 2003 las Universidades que componen el Consejo de Rectores emplean este nuevo instrumento para seleccionar a los alumnos que ingresan a sus carreras.
3. Las PSU son instrumentos de evaluación educacional que miden la capacidad de razonamiento de los postulantes egresados de la Enseñanza Media.
4. Son desarrolladas, administradas, aplicadas y reportadas por el DEMRE.
5. Los candidatos deben rendir en forma obligatoria Lenguaje y Comunicación y Matemática, y elegir entre Historia y Ciencias Sociales y Ciencias.

- A) 2 - 3 - 4 - 5 - 1
B) 3 - 4 - 2 - 1 - 5
C) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
D) 3 - 2 - 1 - 4 - 5
E) 2 - 1 - 3 - 4 - 5

49. "Monólogo interior"

1. Es capaz de enmarcar las experiencias emocionales mientras están ocurriendo, a nivel consciente e inconsciente.
2. Se trata, pues, de la representación del "discurso" interior de un personaje.
3. Es una técnica narrativa por medio de la cual los pensamientos de los personajes parecen no estar controlados por el autor.
4. El propósito del monólogo interior es el de revelar lo más íntimo del personaje.
5. El lector se siente testigo presencial, no mero receptor, de los pensamientos del personaje.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
B) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
C) 2 - 4 - 3 - 1 - 5
D) 4 - 1 - 5 - 3 - 2
E) 3 - 4 - 2 - 1 - 5

50. "Mundial de fútbol 2010"

1. Es la primera vez que este torneo es disputado en África y por quinta ocasión en el Hemisferio Sur.
2. La Copa Mundial FIFA Sudáfrica 2010 será la XIX edición de Copa Mundial de Fútbol.
3. Esta edición del torneo se llevará a cabo en Sudáfrica, entre el 11 de junio y el 11 de julio de 2010.
4. 204 de las 208 asociaciones nacionales adheridas a la FIFA se inscribieron para participar en el proceso de clasificación realizado entre los años 2007 y 2009.
5. 32 son los equipos participantes en la fase final del torneo.
6. Chile logró clasificar al Mundial de Sudáfrica de 2010 tras derrotar 4 a 2 a la selección colombiana, el pasado 10 de octubre.

- A) 1 - 3 - 2 - 4 - 6 - 5
B) 3 - 2 - 1 - 5 - 4 - 6
C) 2 - 3 - 1 - 4 - 5 - 6
D) 3 - 1 - 2 - 5 - 4 - 6
E) 2 - 1 - 3 - 6 - 4 - 5

DMDO-LE27

Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://www.pedrovaldivia.cl>