

**MEDIOS MASIVOS
DE COMUNICACIÓN II**



1. El texto periodístico

De acuerdo al criterio socio-cultural (áreas de actividad social), podemos definir el discurso periodístico como un género discursivo que se emplea para contar cosas de actualidad a través de un medio de comunicación. Los géneros periodísticos aparecen vinculados, desde un principio, a la prensa escrita, no obstante, con el desarrollo del periodismo, esta actividad empleará otros medios de comunicación (radio, televisión, Internet) en los cuales se proyectan como base las mismas tipologías de textos periodísticos escritos.

El periódico es el medio con más tradición dentro de la vida social. Se distinguen, especialmente en función de la frecuencia con que aparecen y de sus contenidos:

Los **diarios** aparecen todos los días y en ellos se tratan todos los temas y acontecimientos, tanto nacionales como internacionales.

Los **semanarios** aparecen todas las semanas y las revistas, generalmente, una vez al mes. Algunas publican información general que trata en profundidad temas nacionales e internacionales. Algunas se especializan en un área determinada (ya sea economía, deportes, informática o automóviles). Otras se dirigen a un público definido: femenino, infantil, juvenil, regional, etc.

La **función principal** del discurso periodístico es informar a sus lectores con veracidad, exactitud y rapidez sobre lo relevante que ocurre en el mundo, en su país o región.

2. Los tipos de textos periodísticos

Las tipologías de textos periodísticos surgen a partir de la práctica periodística y de su desarrollo histórico. La más tradicional división ha sido la anglosajona que divide los textos en *news* y *comments* (noticias y comentarios que en Norteamérica corresponden con *story* y *comments* equivalentes a informativos y de opinión). Esta práctica y tradición anglo-norteamericana sustentará la tipología tradicional bipartita.

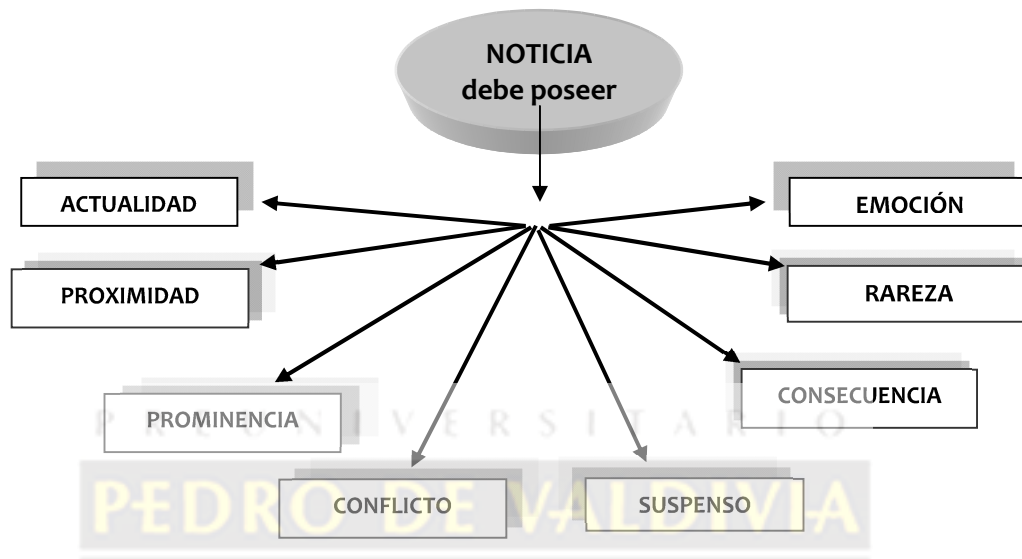


2.1 Los textos informativos

2.1.1 La noticia o nota periodística

a) El hecho noticioso

En principio, no todo hecho constituye noticia. Para que sea considerado como tal, el suceso debe presentar determinadas características que lo conviertan en asunto de interés público, o de relevancia social. Estos atributos son así denominados elementos de la noticia. La clasificación que se presenta a continuación es la más extendida, perteneciente a Carl Warren y adoptada desde 1975 por la Escuela Tradicional Norteamericana (ETN). Con algunas variaciones, todos los modelos de estudio sobre los denominadores comunes de lo que es una noticia derivan de este modelo.



Actualidad: Las noticias son productos perecederos, es decir, pierden su valor con el paso del tiempo. Esto implica que un hecho para ser considerado noticia debe ser actual. Sin embargo, es necesario aclarar que el concepto de actualidad periodístico tiene que ver con el momento en que un hecho es descubierto, más que con el momento de su ocurrencia (si, por ejemplo, hoy se descubre un homicidio cometido hace 20 años, será noticia actual si los involucrados son socialmente relevantes).

Proximidad: Cuanto más cercano sea un hecho a los lectores, más posibilidades tendrá de ser considerado noticia. Existen dos tipos de proximidad: física, cuando los hechos se relacionan con personas, lugares u objetos cercanos a los lectores (su barrio, su ciudad, su país); y emotiva o psicológica, cuando los hechos – aunque lejos físicamente- tocan los sentimientos del público o sus intereses. En general este concepto se relaciona con la potencialidad de empatía que se prevé que el lector sentirá respecto del hecho.

Prominencia o notoriedad: La condición relevante, pública o conocida de una persona o lugar, determina que los hechos que la involucran sean más noticiables. De esta manera, el carácter destacado de figuras públicas (políticos, intelectuales, deportistas, actores, etc.) hace que los hechos en que intervienen sean más noticiables – lo que no quiere decir más importantes- que aquellos en los que intervienen ciudadanos comunes. Si el hijo de mi vecino es detenido por manejar en estado de ebriedad, no será noticia. Pero si el detenido es un jugador de la selección nacional de fútbol, sí lo será.

Conflicto: Se considera noticioso todo hecho que involucre una disputa, pelea o enfrentamiento. Este puede darse en cualquier ámbito: entre personas, agrupaciones, países, contiendas deportivas, motines carcelarios e incluso el hombre contra la naturaleza (caso de grandes desastres).

Suspense: Poseen este atributo aquellos hechos que pueden ser informados en forma secuencial por varios periodos y cuyo desenlace mantiene a la audiencia interesada, por ejemplo, la participación del equipo de un país en un mundial de Fútbol o el desarrollo de un juicio a una figura pública.

Consecuencia o trascendencia: Este factor se encuentra ligado a la proximidad y la actualidad. Se refiere a que será noticioso un hecho que cuyas consecuencias afecten a un sector de la población o a la ciudadanía entera (resultado de una elección, alza de tarifas en el sistema de transportes, etc.).

Rareza: Todos los hechos que se salen de la norma, que por lo escaso de su ocurrencia se vuelven extraños, y por tanto, noticiosos. Si los hechos cotidianos no despiertan el entusiasmo del lector, pues está acostumbrado a ellos, cosas como los nacimientos múltiples, o la aparición de fenómenos (perros con dos cabezas) sí motivan el interés del lector.

Emoción: Si bien se considera que las noticias siempre afectan de una u otra forma el aspecto emotivo del lector, la emoción se considera como factor específico cuando se relaciona con aspectos tales como el abandono de bebés o ancianos, el maltrato animal, actos de injusticia evidente o brutalidad. También cuando el hecho refleja emociones específicas como el amor, el odio, los celos o la ambición.

b) La estructura de la noticia

Conceptos:

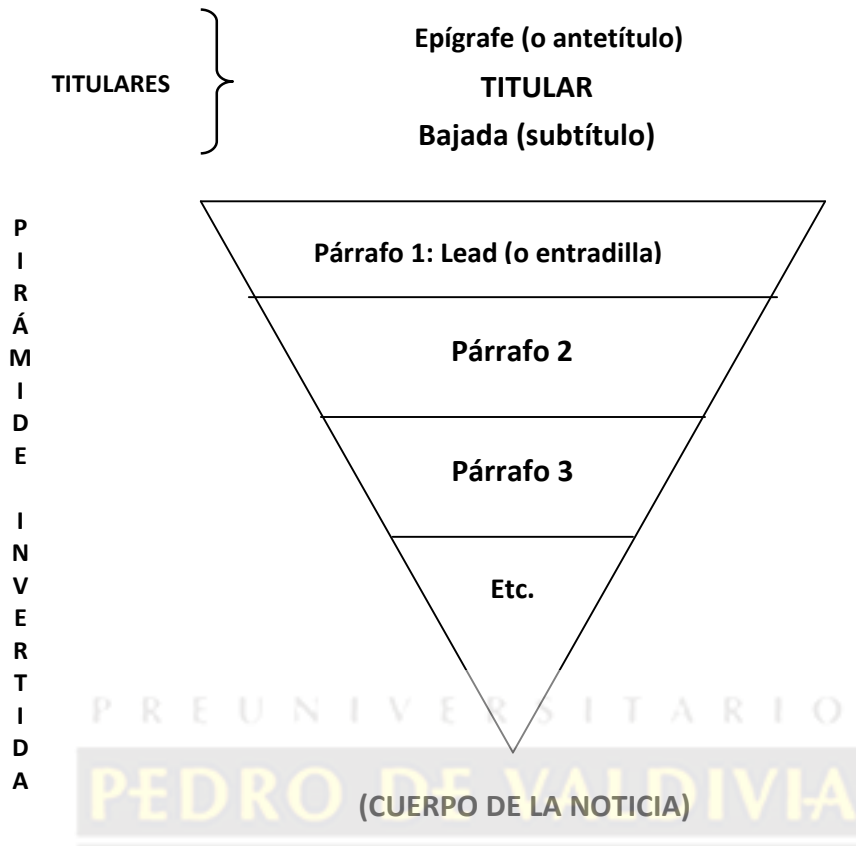
La estructura de una noticia tiene dos partes principales, con funciones específicas perfectamente identificables y estructuradas de arriba hacia abajo, de acuerdo al nivel de importancia de la información entregada y de acuerdo a lo que primero lee el lector, considerando que en cualquier momento el lector puede sustraerse o dejar de leer la noticia:

PARTE	DESCRIPCIÓN	FUNCIÓN DEL LENGUAJE
1. Titular	Están formados, opcionalmente, por un antetítulo (o epígrafe) y un subtítulo (o bajada). Obligatoriamente por un título. El conjunto resume lo más importante del contenido de la información. En el título se debe concentrar en pocas palabras el núcleo principal de la noticia, con una redacción que atraiga la atención del lector.	Función fáctica y referencial: pretende captar o establecer el contacto con el lector (auditor o espectador) y dar cuenta del hecho noticioso.
2.Cuerpo	Su primer párrafo es el lead o entradilla. En él se resume toda la información relevante que permita dar cuenta del hecho noticioso. Se articula respondiendo a las preguntas básicas: ¿Qué, quién, cómo, cuándo, dónde? Luego, en los párrafos siguientes, se presentan todos los antecedentes relativos al hecho, siguiendo un orden de importancia decreciente, llamado Pirámide Invertida.	Función referencial: informa de los aspectos centrales y detalles de la noticia.

La distinción anteriormente expuesta tiene en consideración no sólo los criterios arriba comentados (orden de importancia y posibilidad de suspensión de lectura) sino además ciertos elementos paralingüísticos que ayudan a tales efectos, como son los tipos gráficos de letras y la utilización del espacio en la página del diario o revista.

Así, normalmente, el tamaño y los tipos de letras también van en orden decreciente siendo el título de mayor tamaño que el *epígrafe* y *la bajada* y éstos a su vez de mayor tamaño que la letra usada en el cuerpo de la noticia. La bajada emplea un tamaño de letra intermedio entre el título y el cuerpo. Los epígrafes, dada su labor complementaria y subordinada al título, también emplean un tamaño de letra inferior a la utilizada en el título de la noticia.

ESTRUCTURA DE LA NOTICIA



c)

Explicación:

c.1) Los titulares

El epígrafe (o antetítulo): dentro de su objetivo está generar el interés del lector invitándolo a leer la noticia. Además orienta al lector respecto al título, es una especie de foco que ilumina o contextualiza el título. Es opcional, ya que a veces el título es suficientemente explicativo por lo cual muchas noticias no tienen epígrafe.

El título: proporciona lo esencial de la información en forma muy sintética. Es obligatorio.

La bajada (o Subtítulo): complementa al epígrafe y al titular y tiene también como finalidad despertar el interés del receptor. Es opcional y puede haber una o más bajadas. Con frecuencia van en negritas o cursivas.

c.2) El cuerpo de la noticia

Primer párrafo del cuerpo: el "lead" (o Entradilla): está dentro del cuerpo de la noticia, corresponde a la introducción donde quedan planteados los datos o asuntos principales que posteriormente se desarrollarán. *Lead* es un vocablo inglés que significa textualmente "adelantar, tomar la delantera", (del inglés *lead* del que deriva también líder, se refiere a guía o ejemplo a seguir). En el caso de la estructura de la noticia, el *lead* es lo que modela la noticia, la anticipa y recoge lo más importante del hecho noticioso a modo de introducción o primer párrafo. A partir de ahí se desarrolla el resto del texto. Debe responder las interrogantes fundamentales del hecho (qué, quién, cómo, cuándo, dónde).

Los otros párrafos del cuerpo: es el espacio donde se desarrolla en detalle la noticia. Sigue un orden de importancia decreciente, es decir, desde lo más importante hasta lo menos relevante, estructura que recibe el nombre de "pirámide invertida". Normalmente en el cuerpo de la noticia se expone el contexto y la historia (antecedentes, acontecimiento principal), así como las consecuencias y reacciones verbales relevantes para comprender el hecho. La contextualización suele ser de dos tipos: diacrónica (explica la sucesión de hechos anteriores a la noticia, relacionados con ella) y sincrónica (explica las circunstancias geográficas, políticas, sociales, etc., en las que se produce la noticia).



Para informar sobre el hecho o asunto, se emplea principalmente la descripción y la narración. La descripción presenta las características singulares del suceso u objeto implicado en el suceso. La narración, por su parte, recrea la acción en la imaginación del lector.

Para comunicar "objetivamente" el periodista emplea una serie de recursos discursivos: las comillas cuando cita a la fuente en el reporte (generalmente para aclarar el hecho, aunque a veces puede ser que precisamente esos dichos sean el hecho noticioso mismo); evitando hacer comentarios personales o juicios de valor respecto de lo que señala la fuente. Además dan preeminencia a los "hechos materiales" (lo medible y verificable) por sobre los intangibles.

La redacción de la noticia presenta unas pautas rígidas con escaso margen para la creatividad u originalidad por parte del periodista. Sin embargo, es el género que con mayor eficacia cumple la función central de informar.

Ejemplo:

Polémica por fecha se zanjó ayer en una reunión extraordinaria

Rectores adelantaron entrega de puntajes PSU

Estudiantes conocerán los resultados el 21 de diciembre al mediodía, y no a las 00:00 del 23, y podrán postular hasta las 12 horas del 24. CRUCH llamó a las universidades privadas a la transparencia y a seguir "criterios éticos".

Ayer, en una reunión extraordinaria del Consejo de Rectores (CRUCH) realizada en la Universidad de Chile, éstos decidieron adelantar la fecha de entrega de los resultados de la Prueba de Selección Académica (PSU) para el día 21 de diciembre al mediodía.

6 de octubre de 2009, La Nación (fragmento)

2.1.2 La crónica

Aunque pertenece a los textos informativos, como la noticia, el periodista se permite aquí una mayor libertad expresiva en el uso del lenguaje, hasta el punto de crear un estilo personal en el cual "informa literariamente". El cronista suele ser un especialista en el tema y siempre se identifica como el autor del texto. Dado que su base es el hecho noticioso, se le considera informativo. Dado que su principal función es ubicar al hecho dentro de una secuencia (temporal o de causalidad), se le considera más interpretativo que la noticia, ya que ésta sólo da cuenta del hecho puntual sin explicar su origen o causas posibles. Por esto, es en la crónica donde el periodista intenta dar cuenta del por qué de un hecho noticioso.

Ejemplo:

	Noticia: Invasión de Estados Unidos a Irak.	Crónica: Las razones de la invasión	Texto de Opinión: Opinión sobre el hecho.
Diario 1:	"Estados Unidos invade Irak"	Buscan petróleo.	"El injustificable uso de la fuerza"
	Función: Dar cuenta de un hecho.	Función: Interpretar el hecho.	Función: Opinar sobre el hecho.
Diario 2:	"Aliados desembarcan en Irak"	Buscan destruir armas.	"La liberación de un pueblo"
	Función: Dar cuenta de un hecho.	Función: Interpretar el hecho.	Función: Opinar sobre el hecho.

Del cuadro anterior, podemos entender que la noticia da cuenta de un hecho, el que es objetivo e independiente del emisor, aún cuando al referirnos a él tomemos posturas particulares. Podemos entonces entender que la objetividad, incluso en la noticia, es un ideal a seguir, pero que ya desde la redacción se evidencia la postura del medio. Respecto de la crónica, podemos ver que presenta una explicación posible (entre otras) del hecho, que aunque implica la adhesión a una visión particular, no es propiamente opinante, como sí lo es el texto de opinión, donde el emisor expresa abiertamente su visión del tema.

2.1.3 El reportaje

Un reportaje se puede definir como el abordaje en profundidad, de manera analítica y desde distintos ángulos de un asunto con valor periodístico. Presenta un tema (no un hecho, como la noticia y la crónica) incorporando información directa y documental (antecedentes, contexto, consecuencias) cuya base puede ser la observación directa, análisis de diversas fuentes, entrevistas, etc. El tema tratado en el reportaje es de una amplia variedad y puede ser o no de actualidad. Dado que nos encontramos ante un tema, para abordarlo en forma exhaustiva es normal que se requiera de más espacio para su redacción, por lo que es esperable que en su presentación el emisor se apoye de los elementos que apoyan usualmente la comunicación verbal escrita, como el código icónico y el paralenguaje verbal escrito.

Se pueden distinguir dos tipos de reportajes:

- **El reportaje objetivo:** en el cual el periodista es imparcial en la presentación de los temas, no incluye opiniones ni valoraciones personales. Permite al periodista ofrecer un mayor número de datos complementarios que cuando redacta una noticia, en la que debe ceñirse a los elementos esenciales.
- **El reportaje interpretativo:** en el cual se trata un tema de actualidad, pero introduciendo también juicios de valor. Suelen tener una gran creatividad: la libertad lingüística es total, la estructura del relato es libre.

Pertenece al ámbito informativo, quedándose en el campo de la exposición: parte de los hechos situándolos en su contexto, realiza una interpretación fundada y documentada, seguida de una valoración (en este caso, podría hablarse de reportaje interpretativo).

Ejemplo:

Aniversario

Cuba, 50 años después

1 de enero de 1959. Los hombres de Ernesto 'Che' Guevara toman la ciudad de Santa Clara y Fidel Castro, líder de la guerrilla de Sierra Maestra, entra en Santiago de Cuba. Sabiéndose acorralado, el dictador Fulgencio Batista huye a Santo Domingo. La revolución ha triunfado. Fue el comienzo de un ideal construido sobre los principios de igualdad de clases, reparto de bienes y justicia social. 50 años más tarde, ¿qué queda en la sociedad cubana?

Los carteles con consignas revolucionarias proliferan a cada paso. 'Patria o muerte', 'Este país no podrá ser sometido', 'Vamos bien'... En una isla donde no existe la publicidad, los espacios más visibles de carreteras, calles y edificios los ocupan emblemas políticos. Los rostros del Che y Camilo Cienfuegos, héroes del 59, también son omnipresentes. Más difícil es encontrar a Fidel Castro, quien se autoproclama contrario al culto a su persona, aunque su figura lo cale absolutamente todo en el país. Incluso ahora, ya retirado de la actividad política.

Los mensajes son los mismos que en 1959, pero basta con observar la rutina diaria de sus 11,2 millones de habitantes para darse cuenta que, sobre el terreno, la realidad es otra.

Rafael Quilez, octubre 2009, Diario El Mundo (fragmento)

2.1.4 La entrevista.

Es la reproducción de un diálogo entre el periodista y una persona que puede aportar información de interés respecto de un hecho o tema determinado, o sobre su misma persona. Se acompaña de una breve presentación del entrevistado o de antecedentes sobre la materia por tratar. En general, posee un carácter interpretativo.

Hay varios tipos de entrevistas, aunque la entrevista periodística por excelencia es la que se conoce como entrevista de personalidad, las cuales suelen ser bastante extensas. En ellas se alternan las descripciones o consideraciones que realiza el periodista con las palabras textuales del entrevistado. Esa combinación permite que el lector pueda penetrar en la psicología del personaje. El periodista introduce en sus consideraciones elementos interpretativos.

Ejemplo:

"Habla lento, casi en voz baja, pero con cordialidad. La larga cabellera que le cae sobre el rostro funciona igual como muro de sonido que como refugio para la mirada, la propia y la ajena. Pide un orujo y después otro en el café Gijón, en Madrid, donde Vegas pasa cada vez más tiempo, pero adonde no termina de querer mudarse. Una responsable de su casa discográfica acaba de entregarle la copia máster de su nuevo disco: "Manifiesto Desastre", de cuyo resultado está humildemente satisfecho a pesar de que, al terminar, "siempre se descubren cosas que se querrían haber hecho de otra manera", dice.

¿A qué se debe el título del disco?

Es una forma en que mi madre me llamaba de pequeño. Cuando hacía alguna trastada me decía: "Eres un desastre manifiesto". Yo pensaba que era una cosa que se decía en Asturias, pero preguntaba a mis amigos y a nadie le llamaban así. No sé de dónde lo sacó mi madre, se lo tengo que preguntar. Luego también es una frase hecha que se utiliza en los medios, "un desastre manifiesto". El disco es como un decálogo -imperfecto, de once temas- de lo que me ha pasado en los últimos dos años, por eso también le he dado la vuelta al orden de las palabras, para que quedara un manifiesto como el Manifiesto Comunista o el Manifiesto por la Lengua.

Revista Rolling Stone, noviembre 2008

2.1.5 Reseña

El DRAE define **reseña**, entre otras, como **1.** f. Narración sucinta. **2.** f. Noticia y examen de una obra literaria o científica. En cuanto texto periodístico la reseña es un texto informativo, **necesariamente no valorativo**, en que se presenta una obra científica o literaria para que el lector se informe, de manera relativamente sencilla y breve, sobre sus contenidos. La reseña cumple, entonces, dos funciones informativas básicas: presentar al lector la existencia de una obra y exponer en pocas palabras sus contenidos fundamentales a fin de suscitar el interés de éste.

Ejemplo

“«Para leer este texto hay que ruralizarse, generalizarse de zona, semiologizarse, hipocratizarse, hornopirarse, chaitenizarse, futaleufuzarse, volverse chucao, leñador a destajo, pescador de merluza, meterse al monte...», recomienda el presentador de este libro sencillo y prácticamente autoeditado que se propone rescatar la figura del médico rural y su contribución a la medicina chilena de nuestros días.

Jaime Carvajal ejerce desde 2003 en la zona de Palena y es presidente de la Sociedad Chilena de Salud Rural. En **La obstinada presencia**, que se presenta como un «modesto ensayo» pero es en su mayor parte un trabajo descriptivo, dibuja con realismo, humor y cercanía el devenir de los médicos recién egresados que optan por ir a trabajar, aprender y servir por allá por donde el diablo perdió el poncho. Carvajal reconstruye de primera mano un recorrido vital que comienza con «La soledad después del juramento», sigue con el choque con la realidad, la ronda médica rural, el primer sueldo o la importancia de la radio; continúa con tipologías de profesionales y funcionarios de la salud rural, y se acerca al fin, casi siempre muy emotivo, en «El último día en el box»”

Andrea Palet, Reseña a Jaime Carvajal **La obstinada presencia** Reflexiones de un médico rural sobre su medicina, Tangram Ediciones, 2007

2.2 Los textos de opinión

En cuanto al género de opinión, podemos decir que se caracteriza por la presentación de distintos puntos de vista sobre los hechos. Se expresa en los siguientes formatos: editorial, columna de opinión, crítica, cartas al director.

2.2.1 El editorial

Es un artículo en el que se expresa la opinión institucional o corporativa del medio respecto de un asunto de interés público.

No va firmado por ninguna persona, pero es la opinión oficial y colectiva del periódico o revista. Esta característica da a este tipo de artículos una gran trascendencia pública.

Los lectores pueden conocer la opinión abierta y directa del medio sobre distintos temas de actualidad, así como sus planteamientos ideológicos implícitos.

Los temas de actualidad que trata el editorial suelen ser aquellos que implican trascendencia e importancia para el acontecer de una sociedad.

El estilo suele ser serio y formal, acorde con la importancia del tema. Nunca se utiliza la primera persona, ya que se expresa una opinión colectiva del periódico o revista. En general, se afronta desde la primera frase el tema sobre el que se pretende opinar, sin introducciones ni rodeos.

Suele tener tres partes: presentación del tema, análisis e interpretación y entrega de una postura u opinión concreta al respecto.

“Fuerte controversia ha suscitado el proyecto de ley que busca conferir al Ministerio Público la facultad de solicitar directamente a las compañías telefónicas -sin autorización previa del juez de garantía- información sobre el tráfico de llamadas, números contactados y duración de ellas. A favor de esta intromisión se han esgrimido, básicamente, tres líneas de argumentación: una relativa a la eficiencia y expedición del sistema de investigación de delitos; otra que niega que estos antecedentes telefónicos estén cubiertos por el derecho a la intimidad (a diferencia del contenido de las llamadas); y, en fin, otra que postula que quien nada tenga que ocultar, no tiene nada de qué preocuparse.

La experiencia muestra que el sistema de autorizaciones de los jueces de garantía a los fiscales del Ministerio Público es suficientemente expedito. Actualmente, tal autorización carece de cualquier formalidad, e incluso puede hacerse por teléfono celular, en cualquier momento. Y en el origen mismo del Código Procesal Penal se ponderó que un sistema desformalizado de investigación permitiría a los fiscales ejercer su función adecuadamente, pero siempre con la contrapartida de que aquellas diligencias que afectaran derechos de los imputados o de terceros debían forzosamente contar con una autorización del juez de garantía”.

El Mercurio, octubre 2009

2.2.2 La columna o artículo de opinión

A diferencia del editorial, es un texto que expresa el punto de vista de una persona y, por tanto, lleva su firma. A veces incluso puede disentir manifiestamente de la postura institucional del periódico. Los temas tratados son de variada índole, tengan importancia o no, y la libertad estilística (tono, perspectiva, grado de seriedad, etc.) es absoluta.

Como un tipo de artículo de opinión se puede considerar la columna personal: espacio, de periodicidad regular, que asignan los periódicos y revistas a escritores de notable prestigio.

En ella se cuenta con una absoluta libertad expresiva. Sólo posee dos únicas limitaciones: el número de palabras establecido por el periódico y la claridad debida a los lectores.

Algunos autores hacen una distinción entre columna y artículo de opinión, basada en la periodicidad: mientras la columna es estable en su aparición (diaria, semanal, mensual) el artículo de opinión es episódico.

El columnista (o articulista) debe reunir dos cualidades: un dominio virtuoso del lenguaje, que materializa en un estilo propio, y una capacidad para ofrecer una perspectiva única y diferente sobre hechos conocidos que pertenecen a la actualidad. El grado de complicidad que el columnista adquiere con sus lectores es muy elevado.

Ejemplo:

“Frío en primavera. Estudiantes con hambre de saber. La economía no es sólo un ejercicios de cifras y estadísticas, números en tratamiento impersonal.

Los jóvenes quieren entender cuántos impuestos pagarán sus padres, cuáles serán las inversiones en educación, cómo cargarán sus tarjetas de crédito para pagar los aranceles universitarios. O qué dinero se volcará a evitar o disminuir la delincuencia, cómo se pavimentará el camino al desarrollo...”

Enrique Ramírez Capello, La Nación (fragmento).

2.2.3 La crítica cultural

Cumple una labor de interpretación de diversos acontecimientos culturales. Por ello, comprende tres funciones simultáneas: informa, orienta y educa. Generalmente se concentra en la sección de cultura y de espectáculos.

El crítico se mueve en el ámbito de la opinión personal, de la valoración subjetiva. Posee absoluta libertad para emitir sus opiniones. En general, requiere de especialistas en los distintos tipos de muestras y obras culturales.

La crítica debe ser breve, pero no superficial: ágil y rápida, pero al mismo tiempo reflexiva, profunda y argumentada. Debe poseer un tono elevado, pero inteligible, comprensible para cualquier lector.

Hay distintos tipos de críticas según los temas que abordan: crítica literaria, cinematográfica, teatral, musical, pictórica, arquitectónica; radio y televisión.

"Antes de decir cualquier cosa, sobre "El argentino" -la primera parte del díptico "Che"-, quizás sería bueno hacer una advertencia. Esta no es la típica biografía gringa sobre un rebelde justiciero e inadaptado. No podría serlo: no tiene momentos de emoción truculenta, ni canciones en medio de la banda sonora o momentos en cámara lenta. Ni siquiera está hablada en inglés.

En realidad, "Che" es la excepción de excepciones. Se trata de un filme histórico, con aliento épico, hablado 90% en español y filmado con presupuesto de Primer Mundo. El producto elaborado por Steven Soderbergh y Benicio del Toro -director y productor/actor- está lejos de impulsar una reivindicación de unidad latinoamericana o de ser la representación imperialista de uno de los mitos fundacionales de la izquierda de los 60.

Esto porque, aunque el filme registra el trayecto de un Guevara en tres momentos clave -El primer encuentro con Fidel Castro, la lucha en la Sierra Maestra y la visita a Estados Unidos en 1964-, tiende a separarse de cualquier lectura que no represente al Che Guevara como un idealista en acción. Fuera quedan partidismos, recriminaciones y los desmadres registrados por tanto cronista experto en el tema. De hecho, si hay algo que rescata el retrato del guerrillero ofrecido por "El argentino", es el sentido épico y romántico de la rebelión presente en "Lawrence de Arabia". Hay muchos puntos de conexión entre ambos filmes: la inquietante obertura orquestal, la impenetrabilidad del héroe, la fuertísima relación de los personajes con su medio ambiente, la virtual ausencia de mujeres, un increíble descarrilamiento de tren (candidata a escena del año) y, por cierto, su ambigua postura a la hora de hacerse cargo de definiciones ideológicas".

Christian Ramírez, El Mercurio

2.2.4 La carta al director

Es una sección tradicional, en que los lectores tienen la posibilidad de opinar libremente sobre cualquier materia, formular una denuncia, criticar a las autoridades, etc. Como se supondrá, posee un variado estilo (según el emisor) y una gran brevedad. Sólo tiene como límites la extensión y el respeto a las personas.

Ejemplo:

"Señor Director:

A diario leemos noticias como: "Policía de Investigaciones aprehendió a 51 personas traficando con cocaína de alta pureza entre enero y agosto pasado: 33 más que en el mismo período de 2008". Entonces me pregunto y le pregunto: ¿si se hubiera detenido a mil, a dos mil o tres mil personas, estaríamos cerca de eliminar el consumo de droga en Chile? ¡Jamás! Y eso lo sabemos todos, pero nadie se anima a decirlo, porque pasa por la forma terriblemente equivocada en que las autoridades enfocan este flagelo sin ir a la raíz del problema. La droga llegó para quedarse y eso es algo irreversible".

Jorge Biggs, El Mercurio Digital

3. Ejercitación

Responda las siguientes preguntas.

1. Señale cuál de los siguientes enunciados es FALSO.
 - A) Los reportajes poseen mayor profundidad de análisis que la noticia.
 - B) La crónica permite incluir elementos interpretativos.
 - C) Sólo existe la entrevista de personalidad.
 - D) La entradilla contiene lo medular de la información.
 - E) La noticia es eminentemente informativa.

"Aclara el titular, generalmente es un párrafo bajo el título principal, que también se destaca por su tipo de letra resaltado diferente al del texto principal. Suele referirse a algún dato ya se ha presentado en los titulares."

2. La anterior definición corresponde a
 - A) la crónica.
 - B) la entradilla.
 - C) la bajada.
 - D) el cuerpo de la noticia.
 - E) el epígrafe.
3. Algunas características de la noticia son
 - A) relevancia, proximidad, actualidad.
 - B) proyección, interpretación, rareza.
 - C) actualidad, relevancia, interpretación.
 - D) progreso, actualidad, conflicto.
 - E) inmediatez, relevancia, proximidad.

"Reproducción de un diálogo entre el periodista y una persona que puede aportar información de interés respecto de un tema o hecho determinado".

4. La definición anterior corresponde al (a la)
 - A) reportaje.
 - B) editorial.
 - C) columna.
 - D) crónica.
 - E) entrevista.
5. Cuando en el ámbito de los textos periodísticos se menciona a un "genero híbrido", que siendo informativo presenta también elementos de interpretación, se alude al (la)
 - A) crónica.
 - B) crítica.
 - C) entrevista.
 - D) reportaje.
 - E) nota periodística.
6. Dentro del lead informativo corresponden al momento y la descripción del hecho
 - A) el cómo y el cuándo.
 - B) el qué y el por qué.
 - C) el cuándo y el cómo.
 - D) el dónde y el cómo.
 - E) el cuándo y el por qué.

“Trata hechos de actualidad, y el periodista se permite una mayor libertad expresiva. Informa mediante un relato temporal un suceso o hecho determinado. Predomina el informar, pues la opinión es presentada de manera implícita”.

7. Esta definición corresponde al (a la)
- A) reportaje.
 - B) crónica.
 - C) crítica.
 - D) noticia.
 - E) columna.
8. ¿Cuál(es) de las siguientes interrogantes pertenece(n) al aspecto informativo de un hecho?
- I) qué.
 - II) dónde.
 - III) quién.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) I, II y III
9. “Entrega información directa y objetiva acerca de un hecho noticioso. Es una parte breve del cuerpo del texto y responde a un modelo preestablecido”.
- A) la reseña.
 - B) la columna editorial.
 - C) la noticia.
 - D) el lead o entradilla.
 - E) la crítica.
10. ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde a un editorial?
- A) Artículo en el que se expresa la opinión del medio respecto de un asunto de interés público.
 - B) Nota en la cual se expresa la opinión del director del medio.
 - C) Columna en la cual un periodista del medio da a conocer su opinión personal.
 - D) Escrito de carácter subjetivo sobre un tema de actualidad
 - E) Nota que tiene como finalidad orientar a la opinión pública.

TEXTO 1

Corte admitió a trámite recurso de protección contra el paro docente.

- En tanto, tribunal de alzada rechazó la acción de padres y apoderados contra el Mineduc.
- Pobladores de campamentos presentaron este martes una tercera moción.

11. ¿Qué elemento (s) constitutivo (s) de la presentación de la noticia NO se presenta (n) en el texto anterior?
- I) epígrafe.
 - II) título.
 - III) bajada.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y III
 - E) Sólo I y II

12. ¿Qué elemento no puede faltar en la presentación de la noticia?
- A) epígrafe.
 - B) lead.
 - C) bajada.
 - D) título.
 - E) antetítulo.

TEXTO 2

Sebastián Landázuri: "Canto para no volverme loco".

"La religión está muy presente en algunas de tus canciones, ¿qué papel crees que desempeña ésta en el mundo actualmente?"

A mí de la religión me interesa su obra literaria, porque trata muchos temas universales de forma interesante, está en el acervo cultural de todos. Como decía Fernando Alfaro, la Biblia es poesía. A mí me ayuda como algo poético, la religión como dogma no me interesa, la iglesia no tiene ningún interés para mí. Supongo que hay gente a la que le servirá pero vamos, pienso que uno cree en lo que quiere creer".

Gentedigital.com

13. El texto anterior corresponde a un (a)
- A) reportaje.
 - B) entrevista.
 - C) nota periodística.
 - D) crítica.
 - E) reseña.

TEXTO 3

"Toda elección es un acto político público en el cual los contendores deben estar dispuestos a decir lo que proponen, y a pasar el test de la transparencia al que los someterán tanto la ciudadanía como sus adversarios políticos, los que escrutarán hasta el último detalle, buscando coherencia entre lo que predicán y lo que practican.

Así funcionan las sociedades democráticas, -según el juicio de este periódico pluralista- en las cuales la alternancia en el poder no depende ni de privilegios ni de acuerdos o negocios corporativos, sino de los votos provenientes de una contienda electoral que debe ser abierta, sujeta a reglas claras e iguales para todos".

14. El texto anterior se puede clasificar como
- A) nota periodística.
 - B) editorial.
 - C) crónica.
 - D) reportaje.
 - E) columna.

TEXTO 4

Los secretos del espionaje en Democracia

“Entre marzo y noviembre de 1992 una unidad secreta del Ejército interceptó clandestinamente desde el Comando de Telecomunicaciones de Peñalolén las conversaciones telefónicas de ministros, parlamentarios e incluso del Presidente Patricio Aylwin. La operación fue dirigida por el Comando Asesor, encabezado por el general Jorge Ballerino, brazo derecho del Comandante en Jefe, Augusto Pinochet. El plan castrense se desactivó tras estallar el *Piñeragate*, uno de los mayores escándalos políticos de la transición, cuyo fin fue abortar la candidatura presidencial de Sebastián Piñera. Esta es la investigación de cómo se fraguó la red de espionaje y cómo ésta funcionaba”

15. Según sus características, el texto anterior corresponde a un(a)
- A) crónica.
 - B) nota o noticia periodística.
 - C) reportaje.
 - D) editorial.
 - E) columna.

TEXTO 5

¿Tesoro o maletín? (Cristián Warnken)

“En Long Island acaba de ser desenterrado uno de los más grandes tesoros de Chile. De decenas de cajones inéditos, sale oro puro, el oro de las palabras de nuestro idioma, destilado por la alquimia de Gabriela Mistral. Cientos de textos desconocidos de la gran ninguneada en esta tierra de piratas y aves de rapiña. Ese tesoro sí que habría que repartirlo por Chile y hacer una fiesta para acoger a la extranjera solitaria, que se atrevió a ser de verdad”.

16. El texto anterior es una (a)
- A) editorial.
 - B) crónica.
 - C) noticia periodística.
 - D) reportaje.
 - E) columna.

“A las 18:00 horas de este martes, el Colegio de Profesores y el Ministerio de Educación volverán a reunirse con la intención de establecer un acuerdo que permita levantar el paro que cumplió tres días en colegios municipales”.

La Nación, martes 27 de octubre de 2009

17. Los elementos subrayados en el texto nos permiten aseverar que se trata de
- A) un epígrafe.
 - B) una bajada.
 - C) un lead.
 - D) el cuerpo de la noticia
 - E) el título.

18. Lea la siguiente noticia:

- a. Temuco:
b. Adolescente mapuche arriesgó perder su pierna.
c. Ingresado anoche en el Traumatológico tiene una herida infectada por perdigones.

Los elementos corresponden, de acuerdo al orden indicado, a

- A) titular, epígrafe, bajada.
B) epígrafe, titular, bajada.
C) bajada, cuerpo, titular.
D) epígrafe, titular, lead.
E) lead, epígrafe, titular.

TEXTO 6

"Señor Director:

Tengo a "El Mostrador" considerado un periódico electrónico serio y responsable, y lo que choca conceptualmente es la publicación de la encuesta del diario "La Tercera", dado que la encuesta que realiza sobre el tema de las elecciones presidenciales, no tiene ninguna rigurosidad, carece de validez. En esta encuesta cualquier persona puede votar las veces que quiera, por lo cual la representatividad de una persona, un voto, no tiene ninguna lógica y menos resiste un análisis estadístico. Lo lamentable es que los candidatos a la Presidencia de Chile le dan credibilidad a esta "farsa" de encuesta organizada por el mencionado periódico".

Juan Carlos Vera

19. El autor de esta carta

- I) ha cambiado su postura frente a "El Mostrador."
II) critica la forma en la cual se realizó la encuesta.
III) siente que se están privilegiando los intereses de un partido político.

- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y II
E) I, II y III

TEXTO 7

1. Edgardo Boeninger, ex ministro Secretario General de la Presidencia, aconseja a Ricardo Lagos Escobar.
2. El cofundador de la Concertación evalúa a Michelle Bachelet y a los Lagos, padre e hijo, y critica el papel de los partidos de gobierno en la solución de la crisis de corrupción.
3. "Quédate con tu lugar en la historia y no intentes arriesgarlo todo en un segundo período".

20. Las oraciones anteriores corresponden a

- A) bajada - bajada - título.
B) bajada - epígrafe - título.
C) epígrafe - bajada - título.
D) epígrafe - lead - título.
E) epígrafe - epígrafe - título.

21. Según la evidencia entregada en los titulares del ejercicio anterior, se puede afirmar que el texto al que antecede, al publicarse

- I) correspondía a una entrevista.
- II) versaba sólo sobre temas eminentemente interpretativos.
- III) trataba contenidos que poseían actualidad, relevancia y proximidad.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

TEXTO 8

“Las declaraciones del ex parlamentario generaron un descontento generalizado en el conglomerado opositor, puesto que situaciones como ésta crean en la sociedad la idea de que dentro del partido no están las cosas muy claras”.

22. El fragmento anterior NO es de tipo informativo dado que

- I) presenta elementos connotativos.
- II) el autor de la nota da a conocer su punto de vista.
- III) el texto corresponde a una columna.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

23. En las editoriales el discurso que predomina es el

- A) expositivo.
- B) narrativo.
- C) descriptivo.
- D) argumentativo.
- E) instructivo.

TEXTO 9

1. Según informaciones preliminares, habría sido provocado por delincuentes que previamente ingresaron a las dependencias de la fábrica para robar.
2. El siniestro, ocurrido en la zona de bodegas de San Ignacio, comenzó a eso de las 01:45 horas de esta madrugada, y debido a su magnitud debieron hacerse presentes en el lugar una gran cantidad de voluntarios de Bomberos de las comunas de Conchalí y Colina, además de los efectivos de Quilicura.
3. Incendio destruye bodega textil en Quilicura.

24. ¿A qué tipo de elementos corresponden, consecutivamente, los enunciados anteriores?

- A) Lead, bajada, epígrafe.
- B) Bajada, lead, título.
- C) Epígrafe, lead, bajada.
- D) Lead, cuerpo, título.
- E) Antetítulo, bajada, título.

TEXTO 10

“La cara redonda de Jesús Ochoa (“Voces inocentes”) es la primera imagen que nos ofrece “ALL INCLUSIVE”, la película que el chileno Rodrigo Ortúzar (“Mujeres infieles”) ya estrenó en México con no poco éxito y que llega ahora a las carteleras de su país.

Ochoa es la cabeza de una familia mexicano-chilena que llega de vacaciones a un resort de aguas turquesa, tragos coloridos, playas y fiestas alegres, de esos en que una pulsera en la muñeca hermana a sus pasajeros, quienes tienen derecho a consumir lo que se les ponga por delante de los ojos. Carmen, la madre (Valentina Vargas), no se nota demasiado feliz; Macarena, la hija mayor (Ana Serradilla, “El brindis”), acaba de separarse de su marido; la adolescente que le sigue lo menos que hace es pasar por la aduana una buena bolsa de marihuana (para uso personal), y el menor, recién entrando a la adolescencia, está ocupado en sus propias urgencias. En roles más o menos ornamentales se aparecen Leonor Varela y Mónica Cruz (hermana de Penélope)”.

25. El texto anterior corresponde a un (a)

- A) columna.
- B) artículo de opinión.
- C) crónica cultural.
- D) nota de espectáculos.
- E) reseña.

TEXTO 11

“He leído la columna de Sergio Melnick en este diario y realmente estoy sorprendido por el sesgado análisis del columnista”.

26. El texto anterior corresponde a un texto periodístico

- A) de opinión.
- B) informativo.
- C) propagandístico.
- D) híbrido.
- E) publicitario.

TEXTO 12

“La necesidad de informarse es uno de los principales derechos de los seres humanos y, también, uno de los grandes pilares de una convivencia democrática. A través del acceso a la información, las personas pueden construir una visión más pluralista del acontecer, pues tienen la posibilidad de conocer las distintas miradas sobre un mismo hecho. En este sentido, los medios de comunicación social desempeñamos un rol muy importante, pues deben contribuir a una entrega equiparada de las diversas corrientes de opinión existentes.”

27. La idea principal del párrafo es

- A) señalar la importancia de la información.
- B) explicar el rol e importancia de la prensa.
- C) indicar la preponderancia de la comunicación en la sociedad.
- D) definir el concepto de información.
- E) realzar los derechos humanos en una sociedad democrática.

28. El reportaje se diferencia de la noticia porque
- I) posee una mayor extensión.
 - II) el autor tiene una mayor libertad expresiva.
 - III) no necesariamente trata temas de actualidad.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III
29. Un texto periodístico acerca de las tendencias mundiales en los precios del petróleo manifestados en el último trienio, es más probable que constituya:
- A) una noticia.
 - B) una crónica.
 - C) un informe de la bolsa de valores.
 - D) una campaña publicitaria.
 - E) una reseña.
30. Tiene rasgos predominantemente dialógicos
- A) la crónica.
 - B) el reportaje.
 - C) la noticia.
 - D) la entrevista.
 - E) la reseña.

"Narración escueta de corte informativo en la cual se presenta un tema literario o científico, entregando sólo elementos denotativos sin realizar ningún tipo de juicio".

31. La anterior descripción corresponde a un(a)
- A) reseña.
 - B) crítica.
 - C) extracto.
 - D) crónica.
 - E) síntesis.

TEXTO 13

"Más que premiar a quien repita con mayor exactitud lo mismo que dijo el profesor, debemos premiar a quien se atreva a pensar. Que, por lo menos en clases, el alumno se sienta con libertad para equivocarse, con libertad para preguntar. Que su interés no sea la nota, sino la pasión por aprender, por tener un pensamiento propio".

Felipe Berríos, *Otra mentalidad*, **Revista del Sábado** (Demre 2008)

32. En esta columna de opinión, el emisor pretende influir en el receptor a través de
- A) un argumento analógico mediante una hipótesis.
 - B) un modelo o estereotipo de educador reconocible.
 - C) la reflexión en torno a una situación concreta.
 - D) una experiencia personal o ejemplificación.
 - E) un análisis de los recursos pedagógicos tradicionales.

TEXTO 14

“La censura es un sistema de control de la información previo o posterior a la emisión de ésta. Básicamente consiste en “orientar” la información a través de la supresión de contenidos que se consideran nocivos dentro de un contexto cultural”.

33. La palabra “orientar” está entre comillas porque
- A) se quiere destacar.
 - B) está usada con una connotación distinta.
 - C) es una cita textual.
 - D) se usa en forma irónica.
 - E) está usada de manera peyorativa.

TEXTO 15

Transanfiasco

Los informes que condenan a Sonda

Uno es de la Fundación Chile. El otro es del operador de troncales Alsacia. Ambos son lapidarios con Sonda, la empresa de Andrés Navarro responsable de la tecnología del Transantiago. Según estos informes, aún el sistema no puede contar los pasajeros que viajan ni saber en qué buses lo hicieron. Además, buena parte de la información que recogen los validadores se pierde, de modo que cuando usted hace bip en un micro, nadie tiene muy claro para dónde va su plata. Pese a ello, Navarro se mantiene firme en un negocio que le reportará más de 360 millones de dólares. ¿Cómo lo ha hecho?

34. De acuerdo a la estructura que presenta, se puede afirmar que el párrafo pertenece a
- A) una crónica.
 - B) una columna.
 - C) una noticia.
 - D) un reportaje.
 - E) una editorial.
35. Según la información del párrafo, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?
- A) Presenta la estructura clásica de la noticia.
 - B) El autor de la nota se manifiesta crítico con respecto al sistema de transporte.
 - C) La pregunta invita al lector a interiorizarse en el tema planteado.
 - D) Las fuentes de información son fidedignas.
 - E) Presenta elementos informativos.