

Material LE 37

LA OBRA LITERARIA Y SU DESARROLLO HISTÓRICO



©Moon and Back

1. **Introducción** **¿Qué es la literatura?**

Responder esta pregunta no es fácil, ya que a través de la historia nos hemos encontrado con distintas visiones sobre este punto. Un ejemplo de esto sería el enfoque de los formalistas rusos, quienes nos mencionan que "en la literatura se violenta organizadamente el lenguaje ordinario, el que se transforma e intensifica y se aleja sistemáticamente de la forma en que se habla en la vida diaria. Si en una parada de autobús alguien se acerca a mí y me murmura al oído *sois la virgen impoluta del silencio*, caigo inmediatamente en la cuenta de que me hallo en presencia de lo literario. Lo comprendo porque la textura, ritmo y resonancia de las palabras van más allá de lo abstracto o como lo dirían los lingüistas no existe proporción entre el significante y el significado. El lenguaje empleado atrae sobre sí la atención, hace gala de su material, lo cual no sucede en frases como *¿No sabe que hay huelga de choferes?*" (Terry Eagleton).

Por otro lado, quienes plantearon la teoría de la recepción ponen énfasis en el lector, quien es el único capaz de actualizar y darle real valor a lo creado o producido por el autor, en este sentido, nos plantean que la literatura es un proceso interminable en el que se relacionan la producción y recepción del texto con tiempo y espacios múltiples. Finalmente, es interesante plantear que la discusión en torno a qué es la literatura, no está agotada, ya que en ella los juicios de valor que la constituyen son históricamente variables y están cruzados constantemente por las ideologías sociales.

1.1 **Aproximación a la obra literaria**

Para poder realizar un análisis adecuado de cualquier tipo de texto o discurso debemos enfocar nuestro estudio desde dos perspectivas:

1.1.1 El Plano de la Enunciación: Es el acto de utilizar la lengua para la emisión del mensaje en un contexto determinado. Se manifiesta la posición del emisor frente al receptor del mensaje, al contexto espacio-temporal en el que se produce la enunciación y al contenido del propio enunciado, por ejemplo, "He venido hoy aquí a pedirles...".

1.1.2 El Plano del Enunciado: Es una secuencia de palabras transmitidas, de forma oral o escrita, por un emisor a un destinatario, a través de las cuales se realiza una comunicación dotada de sentido y que se considera concluida. Es un mensaje con sentido completo y concreto dentro de la situación en que se produce. Puede constar de una o varias frases o, incluso, de una sola palabra, como por ejemplo, "¡Cuidado!".

1.2 **Concepto de obra literaria**

La forma de acercamiento textual mencionada anteriormente es también aplicable a la obra literaria. Ésta al ser un texto es obviamente afectada por múltiples variables en cuanto a su situación comunicativa (enunciación) que a su vez, encierra un mensaje (enunciado).

Es necesario en este momento clarificar aún más estas ideas:

1.2.1 La Obra Literaria como Fenómeno de Enunciación: En primer lugar se debe reconocer la obra literaria como el acto de producción de un texto bajo ciertas condiciones y circunstancias temporales, espaciales y culturales, entre otras; lo que se suele llamar, contexto de producción.

El autor de la obra es un individuo afectado por factores que lo constituyen (sexo, raza, edad, etc.), los que, entre otras variables, determinan la percepción que se tiene de él como artista. En algunos casos, esto influye en la creación de la tipología o categorización del escritor o escritora (escritor homosexual, escritora indigenista, cuentista de vanguardia, etc.).

Ahora bien, la relación que tenga este sujeto con su entorno determinarán las visiones de mundo que el autor puede tener, las que se proyectan en el texto literario mediante ciertos recursos o procedimientos de producción discursiva, como metáforas, imágenes, ironías, tópicos, entre otros.

Esta idea ha sido consignada en el facsímil oficial del año 2004 en la siguiente formulación:

“Imagine que está leyendo un estudio acerca de **Poeta en Nueva York** de Federico García Lorca. ¿Cuál de los siguientes enunciados integra, en la lectura, elementos del contexto de producción de la obra?

- A) **Poeta en Nueva York**, de García Lorca, es uno de los libros más importantes de la vanguardia en lengua española.
- B) El autor de **Poeta en Nueva York**, Federico García Lorca, fue asesinado durante la Guerra Civil Española.
- C) La escritura de este libro surge del impacto que tuvo para García Lorca su estancia en Nueva York en 1929.
- D) **Poeta en Nueva York**, de Federico García Lorca, emplea imágenes oníricas para expresar la realidad.
- E) Uno de los mejores poemas de **Poeta en Nueva York** es ‘Paisaje de la multitud que vomita’.”

1.2.2

La Obra Literaria como Fenómeno de Enunciado: Este punto de vista considera la obra literaria como un objeto autónomo hecho con palabras, dejando de lado asociaciones o vinculaciones que se puedan hacer con la situación comunicativa o contexto de producción.

No importa dónde, cuándo o quién escribió la obra, lo que interesa es observar el texto, reconociendo procedimientos y recursos de escritura mediante los cuales se representa en forma estética un mundo.

En este ámbito se reconoce la presencia del ser humano como un ente ficticio (hecho con palabras), podemos estar en presencia de un narrador o de un hablante lírico o de una serie de personajes, quienes también aparecen afectados por determinantes de tipo social y cultural, viviendo además una realidad creada por el autor o escritor.

Esta idea ha sido consignada en el facsímil oficial del año 2004 en la siguiente formulación:

“Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado”

El amor en este poema es interpretado como

- A) privación de la libertad.
- B) vivencia de la contradicción.
- C) enfermedad permanente.
- D) herramienta de salvación.
- E) un concepto definible.

En síntesis, entendemos por obra literaria un tipo de arte, o sea, una **forma de representación ficticia de una realidad**, que se expresa a través de la palabra, ya sea en un mensaje oral o escrito.

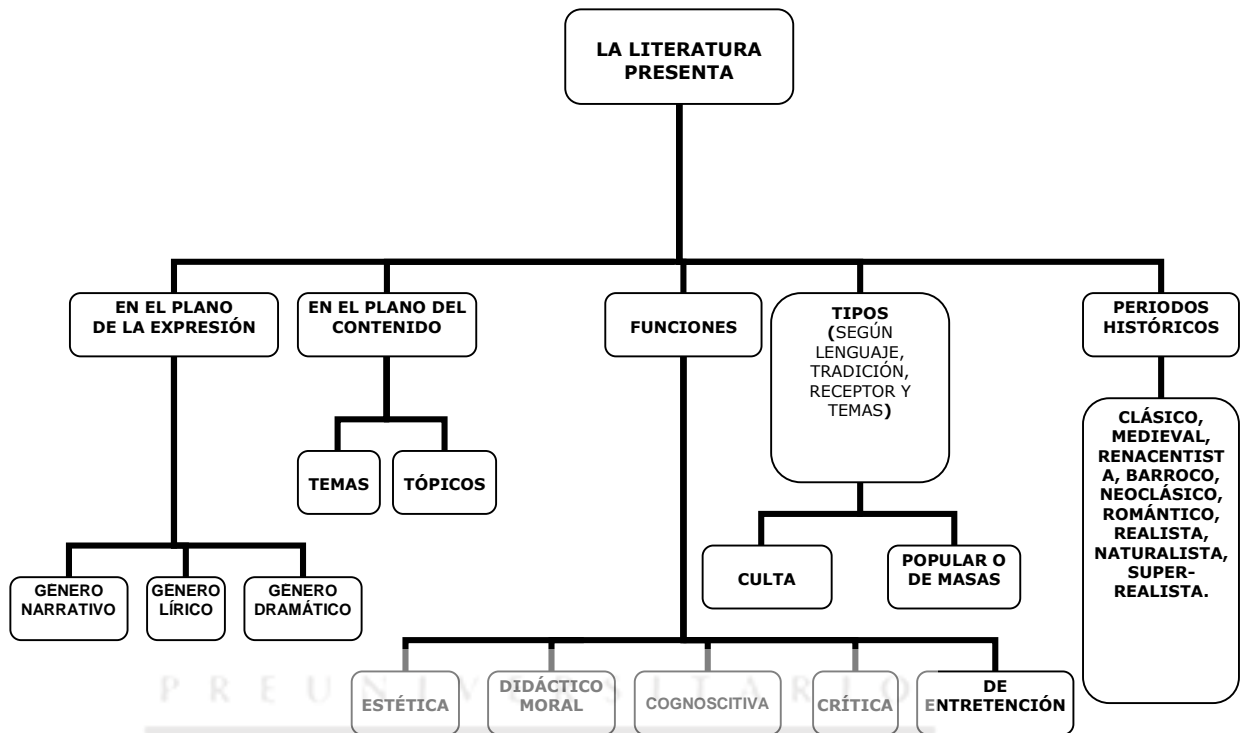
2. El proceso de la producción literaria

A partir de la situación comunicativa básica, y utilizando el **lenguaje como material de trabajo**, el autor crea una **realidad ficticia**, homologando en ella la situación comunicativa.



3. LA LITERATURA: EXPRESIÓN, CONTENIDO Y FUNCIONES

ESQUEMA GENERAL:



3.1 El plano de la expresión: los géneros literarios

En un sentido muy amplio, los géneros literarios son la denominación de un modelo estructural que sirve como criterio de clasificación, de agrupación de textos (atendiendo a las semejanzas de construcción, temática y modalidad de discurso literario) y como marco de referencia y expectativas para escritores y público.

3.1.1 Género Narrativo: Este tipo de discurso configura un mundo ficticio en el que está presente una voz (narrador) que relata hechos que provienen de las acciones generadas por los personajes dentro de un tiempo y espacio determinados, por lo tanto, se percibe preferentemente la **función referencial del lenguaje**.

Narrar significa relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos. La historia, el periodismo y la literatura narrativa relatan sucesos, entendidos como hechos que se cumplen en una sucesión temporal, y con la participación de personajes.

¿Cuál es, entonces, la diferencia fundamental entre el discurso literario narrativo y los discursos de la historia y el periodismo? Los hechos narrados en los discursos históricos y periodísticos se refieren al mundo real y se valoran desde su propia pertenencia a este mundo. El discurso literario narrativo relata, en cambio, sucesos que, aunque tengan nexos superficiales o profundos con el mundo real, **se configuran como meros discursos que sostienen mundos ficticios que se valoran como sola ficción y que no buscan autenticarse necesariamente desde el mundo real**. Aquellos referentes que la literatura toma del mundo real para su configuración se **recrean**, se hacen nuevamente de palabras.

En la **Poética**, Aristóteles se refiere al historiador, como quien cuenta **lo que ha sucedido**, y al poeta como el que relata **lo que podría suceder**, esto es, los mundos posibles. En todo caso, la narración literaria puede sostenerse en hechos reales, aunque en forma de referente, pero disponiendo de la más amplia libertad para recrearlos, apartarse de ellos, de acuerdo a la imaginación del escritor.

Todo ello nos permite entender y aceptar, a través de una complicidad, que el discurso narrativo literario es **creador de mundos autónomos, distintos del mundo real, y sólo existen en el espacio de lo posible**. Si bien es cierto que el mundo real es el referente que presta un carácter de verosimilitud a los mundos literarios, el escritor, en un trato implícito con el lector, puede apartarse del mundo real para representar en y sólo a través del lenguaje verbal, nuevas versiones del mundo, pudiendo proyectarse, incluso, hacia la más desbocada fantasía.

3.1.2 Género Lírico: La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo y, en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

En sus orígenes griegos se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Según la mitología griega, Apolo, dios de las artes, de la belleza y de la adivinación, tocaba hermosas canciones en este instrumento, expresando un mundo subjetivo pleno de emociones.

Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio, o hablante lírico y, por ende, por la representación de su subjetividad.

Se distingue por el predominio de la **función emotiva o expresiva** del lenguaje a cargo de una voz que en este caso pasa a denominarse hablante lírico, quien manifiesta su estado anímico, sus emociones y sentimientos. No excluye secuencias de narración ni de descripción, aunque si éstas aparecen están subordinadas a la manifestación de la propia subjetividad e interioridad del hablante.

La lírica puede estar escrita en verso, es decir, en frase sujeta a ritmo o melodía, o en prosa poética. Un aspecto importante de la lírica es la expresión de sentimientos a través de figuras literarias o retóricas. La función poética del lenguaje –predominio de la forma del mensaje– queda así en evidencia cuando predominan en un texto estas figuras.

3.1.3 Género Dramático: En este género predomina **la función apelativa del lenguaje**, dada su configuración dialógica. El mundo representado se manifiesta a través de distintas formas discursivas (diálogo, monólogo, soliloquio, etc.)

3.1.3.1 Diferencia entre obra dramática y obra teatral

La obra dramática es sólo literatura, es decir, es una creación de lenguaje concebida por un autor llamado dramaturgo, quien inventa y desarrolla, a partir de un conflicto, una o más acciones en un espacio y tiempo determinado.

La obra dramática es todo aquel mundo creado por un autor y susceptible de ser representado escénicamente ante un público, por tanto, posee una virtualidad teatral, es decir, la posibilidad de ser representada.

El objetivo de su creación es su representación, aunque muchas de ellas no logran este propósito. Para la creación de una obra dramática, el dramaturgo puede hacer uso de algunos elementos técnicos, como: acto, cuadro, escena, acotación, aparte y mutis, los que serán explicados más adelante.

La **obra teatral** es la concreción, o representación, de la obra dramática (mediante la puesta en escena se muestra de manera directa –audible y visible– el texto), para que los espectadores participen, se interesen y se conmuevan.

En una representación teatral intervienen una serie de elementos que contribuyen a su realización, como actores, maquillaje, vestuario, iluminación, escenografía, música, ambientación, interpretación, dicción.

3.2 El plano del contenido: temas y tópicos

3.2.1 Los Temas Literarios: constituyen un sistema global que hace inteligibles los significados de una obra. Se manifiestan en un conjunto de unidades menores que se denominan motivos. De la red de motivos recurrentes en el texto, se podría deducir el tema clave, principio organizador de ese conjunto de motivos jerárquicamente estructurados.

En la literatura en general encontramos **grandes temas**, estos son **ideas centrales en torno a las cuales se organizan los otros elementos de la obra**, expresándose en situaciones típicas, en el sentido de que se han presentado desde siempre en la historia de la humanidad. Estos grandes temas llenan de sentido el mundo de la obra, permitiendo la generación de acciones.

Algunos de los temas que se han repetido a través de toda la historia literaria son:

3.2.1.1 El amor contrariado, o imposible: el amor entre dos seres se hace imposible por diversas razones como oposición paterna, desigualdad social, rivalidad entre familias, etc. El ejemplo por excelencia es **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare.

3.2.1.2 La muerte: se puede interpretar comúnmente como la muerte física, la desesperanza, la pérdida, etc. Un claro ejemplo de este tema se da el texto **La amortajada**, de María Luisa Bombal.

3.2.1.3 Los celos: La morbosa suspicacia de ser engañado por parte del ser que se ama ha constituido un tema esencial del género dramático en particular. Basta recordar **Otelo**, de Shakespeare.

3.2.1.4 El viaje: Es un tránsito del individuo, ya sea físico o psicológico. Estos generalmente se dan interrelacionados. Algunos tipos de viajes son:

a) El viaje físico: Es un desplazamiento del héroe a través del espacio, generalmente está asociado a las novelas de aventuras o a las crónicas de viajes o a las novelas de caballerías. Este tema lo hayamos ya en clásicos como **La Odisea**, de Homero, en la cual la ira del dios Poseidón obliga a peregrinar por años al héroe Odiseo tras la guerra de Troya, para lograr reencontrarse con su esposa Penélope y su hijo Telémaco.

- b) El viaje iniciático: En el cual el "héroe" debe cumplir distintos "ritos", sometiéndose a "pruebas de iniciación" hasta lograr cumplir su objetivo, generalmente es el acceso a una nueva etapa de su desarrollo como individuo. Como por ejemplo, el libro **El hobbit**, de J R. R. Tolkien.
- c) El viaje mítico: Se reconoce por el tránsito que va desde los elementos físicos para llegar al contacto con los elementos originarios de la esencia humana y de la naturaleza. Ejemplo de este viaje tenemos el libro **Los pasos perdidos**, del cubano Alejo Carpentier.
- d) El viaje interior: En la medida en que se desarrolla el viaje el héroe se va autorreconociendo y adquiriendo mayor madurez psicológica. Este viaje está relacionado con el viaje iniciático. Ejemplo: **Sidharta**, de Hermann Hesse
- e) El viaje a los infiernos: el que puede darse de dos maneras, aunque los límites entre ellos no estén tan claros: uno, más bien simbólico, en que el héroe se enfrenta al dolor de la especie humana, la degradación moral de la misma o el sufrimiento colectivo; el otro, más concreto, se observa al héroe que efectivamente se desplaza por las etapas del infierno según las distintas condenas de los que las padecen. Ejemplos de ello son **La Divina Comedia**, de Dante Alighieri.

3.2.2 Los Tópicos Literarios: Los tópicos son temas recurrentes que se originan en la retórica o en el arte del bien decir. Los tópicos recogen una serie de lugares comunes y los convierten en fórmulas o clichés, las cuales se reiteran a través del tiempo y llevan consigo todo el peso de una tradición.

Algunos de los tópicos clásicos más comunes son:

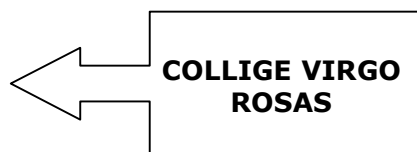
3.2.2.1 Carpe diem (Aprovecha el día): este tópico proviene de una oda horaciana en la que se invita a vivir intensamente el momento presente de la vida. Este tópico se desarrolló preferentemente en el Renacimiento, época de profunda exaltación de lo humano, producto de la conciencia de la fugacidad de la vida, directamente relacionada el tópico *Collige, virgo, rosas*.

3.2.2.2 Collige, virgo, rosas (La fugacidad de la juventud): se refiere a lo efímera que es la juventud en cuanto a la belleza y a la vida en general. Por lo cual está relacionado con disfrutar el momento o *carpe diem*.
Ejemplo:

SONETO XXIII (Garcilaso de la Vega)

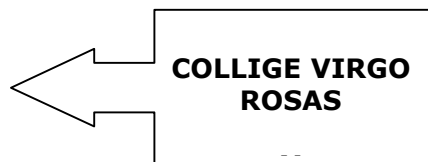
"En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;



coged de vuestra alegre primavera
 el dulce fruto, antes que el tiempo airado
 cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
 Todo lo mudará la edad ligera,
 por no hacer mudanza en su costumbre”.



- 3.2.2.3** El locus amoenus (Lugar ameno): se refiere a la descripción de un paisaje perfecto o ideal, sin ningún tipo de carencia. Dicho paisaje, generalmente, está compuesto de árboles, una fuente o arroyo, flores, etc. Ejemplo:

“Convida a un dulce sueño
 aquel manso ruido
 del agua que la clara fuente envía,
 y las aves sin dueño con canto no aprendido
 hinchen el aire de dulce armonía;
 háceles compañía,
 a la sombra volando,
 y entre varios olores,
 gustando tiernas flores
 la solícita abeja susurrando...”

Garcilaso de la Vega, **Égloga segunda** (fragmento).

- 3.2.2.4** Beatus ille (Feliz aquél): este tópico alude al hombre que logra hacer todo aquello que lo hace feliz. En su origen se asocia a la felicidad conseguida a través de la sabiduría. Ejemplo:

“¡Qué descansada vida
 la del que huye el mundanal ruido,
 y sigue la escondida
 senda por donde han ido
 los pocos sabios que en el mundo han sido!”

Fray Luis de León, **Vida retirada** (fragmento).

- 3.2.2.5** Edad de oro: tópico histórico relativo a un tiempo y espacio de ensoñada perfección, asociado a una visión utópica del mundo. Ejemplo:

“¡Dichosa edad y siglos dichosos aquellos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de *tuyo* y *mío*!
 Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes; a nadie le era necesario, para alcanzar su ordinario sustento, tomar otro trabajo que alzar la mano, y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. (...) Todo era paz entonces, todo amistad, todo concordia: aún no se había atrevido la pesada reja del corvo arado a abrir ni visitar las entrañas piadosas de nuestra primera madre, que ella sin ser forzada, ofrecía por todas partes de su fértil y espacioso seno lo que pudiese hartar, sustentar y deleitar a los hijos que entonces la poseían. Entonces sí que andaban las simples y hermosas zagalejas de valle en valle, y de otero en otero, en trenza y en cabello, sin más vestidos de aquellos que eran menester para cubrir honestamente lo que la honestidad quiere y ha querido siempre que se cubra...”

Miguel de Cervantes, **Don Quijote**. (fragmento cap. XI, 1º parte).

3.2.2.6 Falsa modestia: discurso que busca ganarse la benevolencia, la atención y la docilidad de los oyentes.

Ejemplo:

<p>“No las damas, amor, no gentilezas de caballeros canto enamorados, ni las muestras, regalos y ternezas de amorosos efectos y cuidados; mas el valor, los hechos, las proezas de aquellos españoles esforzados, que a la cerviz de Arauco no domada pusieron duro yugo por la espada.</p>	<p>Suplicoos, gran Felipe, que mirada esta labor, de vos sea recebida, que, de todo favor necesitada, queda con darse a vos favorecida. Es relación sin corromper sacada de la verdad, cortada a su medida; no despreciéis el don, aunque tan pobre, para que autoridad mi verso cobre.”</p>
---	--

Alonso de Ercilla, **La Araucana** (fragmento).

3.2.2.7 El mundo al revés: tópico que alude a la transgresión de los límites e inversión de los roles sociales. Ejemplo:

<p>“Érase una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos, había también un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado..., todas estas cosas había una vez en que yo soñaba un mundo al revés”.</p>

José Agustín Goytisolo, **El lobito bueno**

3.2.2.8 Ubi sunt (Dónde están): Se genera a partir de una serie de interrogaciones retóricas sobre el paradero final (la muerte) de personajes famosos de la historia. Ejemplo:

<p>¿Qué se hizo el Rey Don Juan? Los Infantes de Aragón ¿qué se hicieron? ¿Qué fue de tanto galán, qué de tanta invención qué trajeron? ¿Fueron sino devaneos, qué fueron sino verduras de las eras, las justas y los torneos, paramentos, bordaduras y cimeras?</p>	<p>¿Qué se hicieron las damas, sus tocados y vestidos, sus olores? ¿Qué se hicieron las llamas de los fuegos encendidos de amadores? ¿Qué se hizo aquel trovar, las músicas acordadas que tañían? ¿Qué se hizo aquel danzar, aquellas ropas chapadas que traían?</p>
---	---

Jorge Manrique, **Coplas a la muerte de su padre** (fragmento).

3.3 Las funciones de la literatura

3.3.1 Función estética de la obra literaria: De manera primordial, la obra literaria busca originar, promover la *belleza* (considerando que este concepto es variable en cada época). Por ejemplo, durante la época barroca latinoamericana nos encontramos con el siguiente poema:

<p>“En perseguirme Mundo, ¿qué interesas? ¿En qué te ofendo, cuando sólo intento poner bellezas en mi entendimiento y no entendimiento en las bellezas?”</p>	<p>Yo no estimo tesoros ni riquezas; y así, siempre me causa más contento poner riqueza en mi pensamiento que mi pensamiento en las riquezas.”</p>
<p>Sor Juana Inés de la Cruz, Quéjase de la suerte: insinúa su aversión a los vicios y justifica su divertimento a las Musas (fragmento).</p>	

3.3.2 Función didáctico – moral: La obra literaria intenta dar una enseñanza moral. Trata de regular los valores y las costumbres de las personas. Esta función ha tenido más preponderancia en algunas épocas, tales como, la Edad Media y el Neoclasicismo.

Las fábulas, por ejemplo, tienen una enseñanza o moraleja. A continuación transcribiremos una fábula, cuya moraleja dice relación con la manía humana de ver los defectos en los demás y no reconocer los propios:

<p>“En una alforja al hombro llevo los vicios; los ajenos, delante; detrás, los míos. Esto hacen todos: así ven los ajenos, mas no los propios.”</p> <p style="text-align: right;">Félix María de Samaniego, La Alforja.</p>

3.3.3 Función cognoscitiva: La obra literaria intenta entregar conocimiento de la realidad en que se sitúa.

<p>“Lector, ¿has vivido en provincia? Allí cesan la agitación y los cuidados con que en las grandes poblaciones la dura necesidad nos espolea; más plácido es allí el aire que se respira, más barata la comida que se coloca bajo el diente, más sencillos los amores de los jóvenes y más francamente viejas las señoras que pasan de los cincuenta. En el orden moral casi todo es pequeño, modesto y apacible; el veneno de la civilización se infiltra con gran dificultad entre las buenas gentes que allí moran, y sus sabrosas conversaciones, a tener las cualidades del vino serían impagables, pues casi siempre son añejas.”</p> <p style="text-align: right;">Alberto Blest Gana, La aritmética en el amor (fragmento).</p>

3.3.4 Función de crítica social: La obra literaria aborda también la "cuestión social" y los problemas éticos del medio histórico en que se desarrolla. Tendencias como el realismo, el naturalismo, el indigenismo (en Hispanoamérica) y el realismo socialista son ejemplos claros de la muestra de la crítica de la realidad social, de los problemas indígenas y de la clase obrera. En la lírica también ha sido muy utilizada esta función, ya que a través de la poesía se puede llamar la atención sobre temas contingentes. Como ejemplo, transcribiremos un poema chileno:

"A la Gente Pobre se le comunica
Que hay Cebollas para Ella en la Municipalidad de Santiago.
Las Cebollas se ven asomadas a unas ventanas
Desde el patio de la I. Municipalidad de Santiago.
Tras las ventanas del tercer piso se divisan
Unas guaguas en sus cunas y por las que están un poco más abajo
Se ve algo de las Cebollas para la Gente Pobre."

Rodrigo Lira, **Comunicado** (fragmento).

3.3.5 Función de entretención: En general esta función se asocia a la literatura popular o de masas (novela policial, novela rosa, etc.), la que tiende a poner énfasis en el desarrollo de las acciones.

"Jacques Saunière, el renombrado conservador, avanzaba tambaleándose bajo la bóveda de la Gran Galería del Museo. Arremató contra la primera pintura que vio, un Caravaggio. Agarrando el marco dorado, aquel hombre de setenta y seis años tiró de la obra de arte hasta que la arrancó de la pared y se desplomó, cayendo boca arriba con el lienzo encima.
Tal como lo había previsto, cerca se oyó el chasquido de una reja de hierro que, al cerrarse, bloqueaba el acceso a la sala. El suelo de madera tembló. Lejos, se disparó una alarma.
El conservador se quedó ahí tendido un momento, jadeando, evaluando la situación. «Todavía estoy vivo.» Se dio la vuelta, se desembarazó del lienzo y buscó con la mirada algún sitio donde esconderse en aquel espacio cavernoso."

Dan Brown, **El código Da Vinci** (fragmento).

4. Una tipología literaria: literatura culta, literatura popular de tradición oral y literatura popular de masas.

Se trata de tipos de literatura que en ningún caso se excluyen. Estas formas se encuentran y complementan en la historia de la literatura.

4.1 Literatura culta o canónica

Es la literatura reconocida institucionalmente como tal. Tiene una fuerte idea de la creación individual independiente de un público masivo. Es una literatura que trasciende en el tiempo, enriqueciéndose en lecturas renovadoras que no la agotarán nunca.

Características:

- Es estable y tiene un alto grado de organización estructural.
- Es original y tiene el sello individual del autor.
- Tiene un alto grado de elaboración formal y estilística que no descuida ni la expresión ni el material temático.
- Apunta a la imaginación, es audaz e innovadora.

4.2 Literatura popular de carácter oral y literatura popular de masas.

Es importante distinguir la literatura popular derivada de la tradición oral, transmitida a través de sucesivas generaciones y que constituye un aporte al acervo cultural, de aquella literatura popular más ligada a la sociedad de consumo que suele ser menospreciada por los grupos culturales dominantes, que nace como un producto de las sociedades industrializadas, sobre todo a partir del siglo XIX, que es consumida por grandes sectores de la población y cuya función se reduce, en su gran mayoría, a la evasión y al entretenimiento.

Características de la literatura popular oral:

- Es tradicional, se transmite de generación en generación.
- No es literatura de autor, sino colectiva muy ligada a una cosmovisión religiosa y cultural no moderna ni ilustrada. El relato forma parte de la vida de la comunidad.
- Ejemplos europeos: **la Iliada, el poema del Cid** (eran primitivamente orales).
- Ejemplos americanos: **el Popol Vuh, el Chilam Balam, los epeu** (cuentos mapuches), etc.

Características de la literatura popular de masas:

- consumida por amplios sectores de la población lectora, lo que lleva a sus autores a entregar elementos previsibles y rudimentarios.
- Es consumida por amplios sectores de la población lectora, lo que lleva a sus autores a entregar elementos previsibles y rudimentarios.
- No existe una organización de los elementos en función de una unidad superior. A veces son estructuras temáticas acumuladas.
- Tiende a concentrarse en el material temático, en perjuicio de la elaboración verbal.

Algunos géneros de literatura popular de masas son: relato policial, novela de aventuras, cuentos y novelas de ciencia ficción, cuentos de hada, novela rosa, folletín y novela por entregas.

Algunos autores de la literatura popular de masas son: Ágatha Christie (relato policíaco), Corín Tellado (novela rosa), Paulo Coelho (novela de autoayuda).

5. Desarrollo histórico de la literatura: períodos.

SIGLOS	PERÍODO	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
s. VIII AC. / s. V DC	Clásico greco – latino	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visión de mundo politeísta y antropomorfa. ▪ Visión integral del ser humano. Alma, cuerpo y mente. ▪ Predestinación del ser humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Edipo Rey</u> (Sófocles) ▪ <u>El arte de amar</u> (Ovidio) ▪ <u>La Odisea</u> (Homero)
s. V / s. XV	Medieval	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visión teocéntrica del mundo. ▪ Valoración de la continuidad del alma después de la muerte. ▪ La literatura es utilizada como instrumento moralizante. ▪ Usos de motivos relativos a: la muerte y su concepción cristiana; la fugacidad de los valores terrenales; el sufrimiento, el amor divino, la vida de los santos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Poema de Mío Cid</u> (Anónimo) ▪ <u>Milagros de Nuestra Señora</u> (Gonzalo de Berceo) ▪ <u>Libros de Buen Amor</u> (Juan Ruiz) ▪ <u>Amadís de Gaula</u> (Anónimo)

s. XV / s. XVI	Renacentista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Visión antropocéntrica del mundo. ▪ Actitud racionalista ante la vida. ▪ La mitología grecolatina se usa como fuente motivadora de asuntos. ▪ Exaltación hacia el hombre y todo lo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>La Divina Comedia</u> (Dante Alighieri) ▪ <u>Églogas</u> (Garcilaso de la Vega)
s. XVII	Barroco	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modo expresivo muy recargado. ▪ Desencanto por el hombre y lo humano, desengaño respecto a los valores terrenos (influencia de la contrarreforma católica). ▪ Dentro de este período existen dos corrientes: Culteranismo (predominio de la forma) y Conceptismo (predominio de las ideas) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</u> (Miguel de Cervantes) ▪ <u>Sonetos</u> (Culteranista) (Luis de Góngora) ▪ <u>Sonetos</u> (Conceptista) (Francisco de Quevedo) ▪ <u>La Vida es Sueño</u> (Pedro Calderón de la Barca)
s. XVIII	Neoclásico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un regreso a lo clásico grecolatino. ▪ Predominio de la razón ante lo emotivo. ▪ En el arte es más importante la forma que el contenido. ▪ Función didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>El Sí de las Niñas</u> (Leandro Fernández de Moratín)
s. XIX	Romántico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nació como reacción a los preceptos rígidos del Neoclasicismo. ▪ Predominio de las pasiones ante la razón. ▪ En la literatura es más importante el contenido que la perfección formal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Werther</u> (Johann Goethe) ▪ <u>Don Juan Tenorio</u> (José Zorrilla) ▪ <u>Rimas y Leyendas</u> (Gustavo Adolfo Bécquer)
s. XIX	Realista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Testimonios de ambientes sociales y retratos de individuos. ▪ La literatura es expresión crítica de una sociedad. ▪ Al escritor realista le interesa presentar el mundo de la manera más objetiva posible. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Eugenia Grandet</u> (Honorato de Balzac) ▪ <u>Como en Santiago</u> (Daniel Barros Grez) ▪ <u>Zurzulita</u> (Mariano Latorre)
s. XIX	Naturalista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preferencia por los temas que se desarrollan en ambientes bajos. ▪ Se crea la novela social. (Tesis determinista). ▪ Se intensifica la crítica social. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Rojo y Negro</u> (Stendhal) ▪ <u>La Bestia Humana</u> (Emile Zolá) ▪ <u>Sub Terra</u> (Baldomero Lillo)
s. XX	Superrealista	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Incorporación de modos literarios como el monólogo interior, el estilo indirecto libre, etc. ▪ En Latinoamérica surge el "boom" literario (reflexión sobre la identidad latinoamericana). ▪ Concepción del ser humano como un hombre desvalido frente al mundo. ▪ Visión escéptica del futuro de la humanidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Cien Años de Soledad</u> (Gabriel García Márquez) ▪ <u>Rayuela</u> (Julio Cortazar) ▪ <u>Ulises</u> (James Joyce) ▪ <u>La Metamorfosis</u> (Franz Kafka)

6. Ejercicios

Ejercicio N° 1 (Nivel I, básico)

1. La función referencial del lenguaje se evidencia fundamentalmente en
 - I. el género narrativo.
 - II. el género lírico.
 - III. el género dramático.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III

2. Las obras literarias pueden ser analizadas
 - A) sólo mediante el punto de vista de la enunciación.
 - B) tanto del punto de vista de la enunciación como del enunciado.
 - C) sin considerar elementos del contexto de producción, como tampoco del contenido.
 - D) si es que se asemejan a un mundo realista.
 - E) solo mediante el punto de vista del enunciado.

3. La principal función de la literatura es
 - A) didáctica-moral.
 - B) estética.
 - C) de crítica social.
 - D) entretener.
 - E) cognoscitiva.

4. El concepto de monólogo interior es incorporado en el período
 - A) Naturalista.
 - B) Realista.
 - C) Neoclásico.
 - D) Romántico.
 - E) Superrealista.

5. La función cognoscitiva de la literatura
 - A) permite el conocimiento del mundo ficticio.
 - B) entrega conocimiento de la realidad abordada.
 - C) relaciona realidades literarias con las cotidianas.
 - D) orienta acerca del comportamiento del hombre.
 - E) está estrechamente relacionada con el tema del viaje físico.

“En esta obra clásica, el protagonista trató de escapar a su destino, pero no pudo. Todo lo que el oráculo le había profetizado se cumplió cabalmente, pese a sus esfuerzos.”

6. El texto posiblemente se referirá a una obra
- A) barroca.
 - B) naturalista.
 - C) romántica
 - D) neoclásica.
 - E) clásica griega.
7. La visión de mundo politeísta es una característica del período
- A) renacentista.
 - B) medieval.
 - C) clásico.
 - D) barroco.
 - E) romántico.
8. ¿En cuál de los siguientes enunciados está presente el tema del viaje físico?
- A) La caravana se dirigió desde Damasco hacia Ákaba siguiendo la ruta clásica.
 - B) El viaje lo inició el chamán haciendo ingerir a los participantes una especie de jarabe de peyote.
 - C) Sentado bajo un árbol, el viejo rememoró su visita al extremo oriente, cuando era marinero.
 - D) El psicoanalista la hizo viajar hacia su infancia, para descubrir las fuentes de sus traumas.
 - E) El LSD le permitió viajar por países desconocidos e inexistentes.

“El mundo representado se manifiesta fundamentalmente a través del diálogo”.

9. La característica presentada corresponde al
- A) género narrativo.
 - B) obra literaria.
 - C) género dramático.
 - D) mundo ficticio.
 - E) género lírico.
10. Algunos exponentes del período barroco fueron
- A) Calderón de la Barca, Cervantes y Quevedo.
 - B) Alighieri, Calderón de la Barca y Zorrilla.
 - C) Cervantes, Góngora y Fernández de Moratín.
 - D) Alighieri, Góngora y Quevedo.
 - E) Fernández de Moratín, de Góngora y Zorrilla.

Ejercicio N° 2 (Nivel II, medio)

“Un hombre que había cometido un homicidio era perseguido por los familiares de la víctima. Pero llegando a orillas de un río, tropezó con un lobo y, huyéndole, se subió a un árbol de la orilla; y cuando estaba allí subido miró una serpiente que trepaba hacia él, por lo que optó por echarse al río, donde terminó en la boca de un cocodrilo”.

Esopo, **El homicida**.

11. Por sus características, el texto anterior en cuanto obra literaria, cumple una función preferentemente
- A) didáctica moral.
 - B) de crítica social.
 - C) cognoscitiva.
 - D) de entretención.
 - E) política.

“Nos embarcamos en Bristol el día 4 de mayo de 1699, y navegamos sin inconvenientes hasta las Indias Orientales. Allí un furioso temporal nos sorprendió y nos arrojó al noroeste de la Tierra de Van Denme (...). Doce hombres de nuestra tripulación fallecieron a consecuencia de las fatigas y de la deficiente alimentación, el resto quedó en muy malas condiciones”.

Jonathan Swift, **Los viajes de Gulliver** (fragmento)

12. El tema principal del texto anterior es el viaje
- A) físico.
 - B) mítico.
 - C) interior.
 - D) onírico.
 - E) simbólico.

“Movimiento artístico, cultural de la primera mitad del siglo XIX, caracterizado por una concepción emocional del mundo, de la vida, por la importancia de la sensibilidad, el interés del autor por sus propios sentimientos considerados más importantes que la realidad exterior”.

13. ¿A cuál concepto corresponde la descripción anterior?
- A) Naturalismo.
 - B) Surrealismo.
 - C) Vanguardismo.
 - D) Neoclasicismo.
 - E) Romanticismo.

14. Con respecto a la literatura podemos afirmar que
- I. ha tenido visiones similares a través del tiempo.
 - II. el lector no tiene mayor injerencia en ella.
 - III. es una expresión artística.
- A) Sólo II
 - B) Sólo III
 - C) Sólo I y III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III
15. Entre las diferencias existentes entre tema literario y tópico literario se encuentra(n)
- I. el carácter más general del primero.
 - II. que sólo el segundo se ha reiterado a través del tiempo.
 - III. que sólo de uno de ellos es posible inferir el tema de la obra.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III
16. Alguna(s) diferencia(s) entre la obra dramática y la obra teatral es (son) la
- I. presencia de personajes en una y de actores en la otra.
 - II. existencia de un dramaturgo en una y de un director teatral en la otra.
 - III. incorporación del maquillaje en una y de dicción en la otra.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

"El héroe se traslada y recorre lugares concretos, que incluso pueden ser extraterrestres".

17. El texto está caracterizando al viaje
- A) mítico.
 - B) iniciático.
 - C) interior.
 - D) físico.
 - E) a los infiernos.

"Jorge Luis Borges fue un escritor argentino del siglo XX. Quedó ciego a los 55 años a causa de un trastorno hereditario".

18. La característica anterior pudo influir en la creación artística del escritor señalado, lo que significaría analizar su obra literaria desde el punto de vista de (I)
- A) enunciado.
 - B) estilo literario.
 - C) la época literaria.
 - D) estilo empleado.
 - E) la enunciación.
19. La literatura de masas
- I. tiende a cumplir la función de crítica social.
 - II. es la que mayormente consumen los países con mayor población.
 - III. centra su interés en la función de entretención.
- A) Sólo II
 - B) Sólo III
 - C) Sólo I y III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

"Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro fue un escritor ensayista español. Intentó demostrar la falsedad de las supersticiones y creencias populares por medio de argumentos racionales, que le llevaban al convencimiento de que había que combatir los errores culturales. Rechazó conductas opuestas al progreso intelectual".

20. Por las características del texto citado, podríamos afirmar que Fray Benito Jerónimo fue un exponente del período
- A) Neoclásico.
 - B) Superrealismo.
 - C) Romántico.
 - D) Modernista.
 - E) Naturalista.

Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://pedrodevaldivia.cl>