

Curso: Lenguaje y Comunicación

Material LE 38

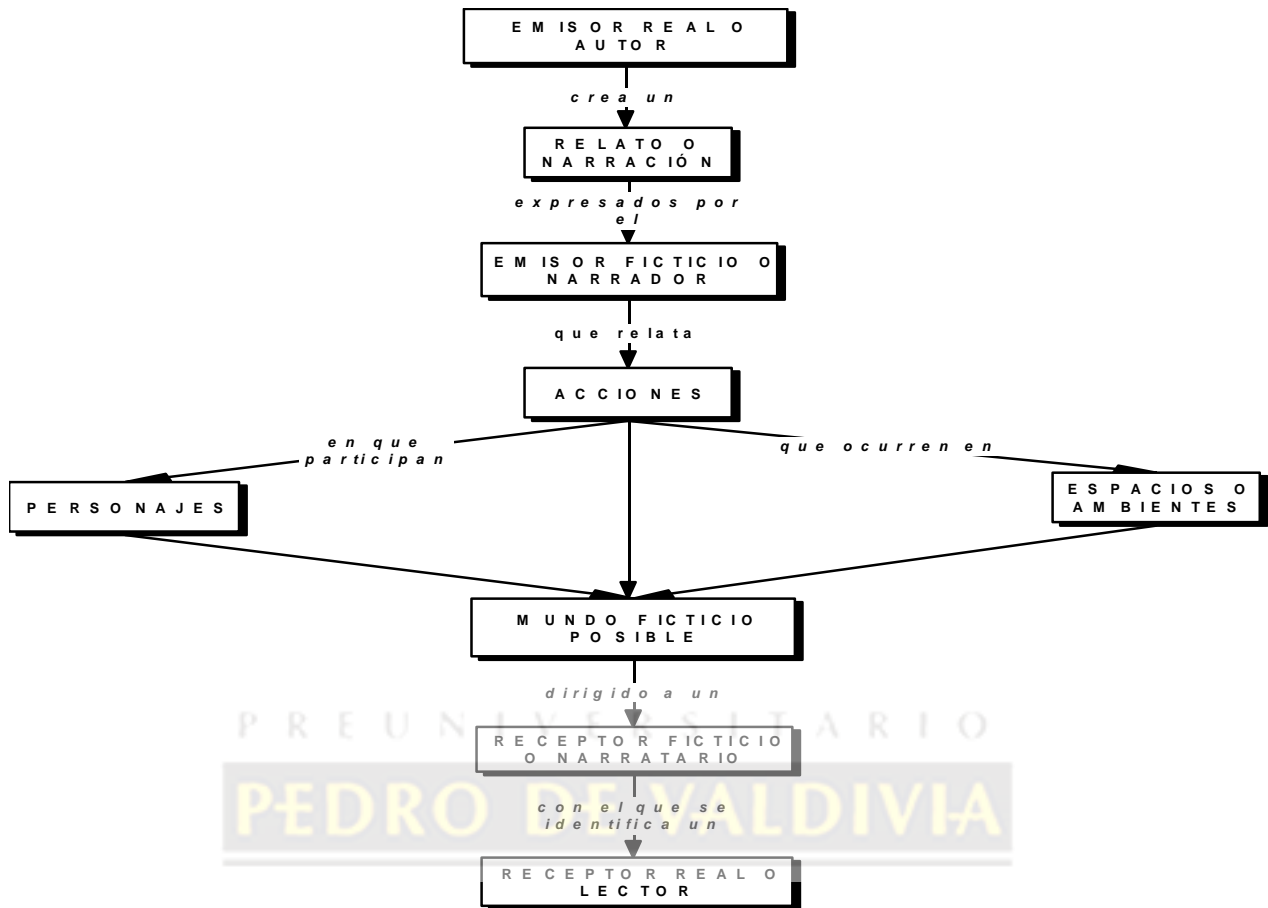
EL GÉNERO NARRATIVO I
(Descripción de lo narrativo)



1. Introducción

Elementos básicos de una narración

- El **autor** es (o fue) un ser humano siempre externo a la construcción narrativa, y es quien determina el tipo de narrador que quiere para su historia.
- El **lector** es el ser humano que actualiza y resignifica el texto narrativo cada vez que lo lee.
- El **narrador** es un elemento ficticio, creado por el autor, y permanecerá vigente todo el tiempo que la novela o cuento existan como tales.
- El **narratario** es también un elemento ficticio supuesto por el relato, es el receptor ficticio que se configura por todas las marcas textuales que van prefigurando un lector ideal propio de cada texto.
- Los **personajes** son los agentes de la narración, sobre su actividad se constituye la historia y el relato. En lo fundamental, sobre estos versan los comentarios y las observaciones del narrador. Son seres imaginarios que exhiben distintos grados de importancia. El **protagonista** es el personaje más significativo del relato. Suele estar presente otro personaje que lo enfrenta, oponiéndose a sus acciones: es el **antagonista**. Existen, además, otros personajes secundarios, auxiliares o transitorios que cumplen roles menores.
- Los **espacios** constituyen esa determinación del relato que se refiere a los lugares en donde se realiza la acción, ya sea ligado al espacio físico o sociocultural que compromete la acción de los personajes.
- Los **mundos ficticios posibles** constituyen la creación fundamental y más abarcadora que posibilita el relato. La constitución de un mundo da carácter de referencialidad al género pues como ya dijimos en la guía anterior: el discurso narrativo literario es creador de mundos autónomos, distintos del mundo real, y sólo existen en el espacio de lo posible. Si bien es cierto que el mundo real es el referente que presta un carácter de verosimilitud a los mundos literarios, el escritor, en un trato implícito con el lector, puede apartarse del mundo real para **representar** en y sólo a través del lenguaje verbal, nuevas versiones del mundo, pudiendo proyectarse, incluso, hacia la más desbocada fantasía.
- Las **acciones** son el centro de lo narrativo, pues esta se considera como una sucesión de acciones. Una acción no es cualquier incidente narrado o descrito: una acción es en términos simples una decisión que cambia el curso de los acontecimientos.



2. Descripción de los elementos básicos fundamentales: tipologías.

2.1. Tipologías sobre el narrador

2.1.1 Según su participación en los acontecimientos

2.1.1.1 Narrador personaje: También se le conoce con el nombre de narrador **homodiegético** (ubicado dentro de la diégesis, o historia). En este caso, un personaje asume el papel de narrador y narra desde su perspectiva, por lo cual conoce los hechos desde su propia experiencia, como participante en ellos. De esta manera, su grado de conocimiento del mundo narrativo es parcial. Se reconocen tres tipos:

2.1.1.1.1 Narrador protagonista: El narrador protagonista es un narrador personaje que desempeña el rol principal del relato.

2.1.1.1.2 Narrador testigo o personaje secundario: El narrador testigo es un narrador pasivo, observador de los hechos. Puede ser un personaje que no participa de la acción o participa de ellos como personaje secundario o que narra los hechos luego de ocurridos, según lo que ve, escucha o le han contado. Su conocimiento de los hechos es limitado. Puede narrar utilizando una tercera persona gramatical, sin que desaparezca la primera, que lo posiciona como personaje.

2.1.1.2 Narrador no personaje. También se conoce con el nombre de narrador **heterodiegético** (ubicado fuera de la diégesis, o historia). Narra en tercera persona gramatical. Se reconocen dos tipos: narrador **omnisciente** y narrador **objetivo** (v. 2.1.4)

2.1.2 Según la persona gramatical que utilice

2.1.2.1 Narrador en primera persona: El narrador ocupa la primera persona gramatical, el yo, y habla de sí mismo. Ejemplo:

“No es nada fácil para mí, desde la cama metálica reluciente de la clínica y bajo la doble vigilancia de la mirilla y del ojo de Bruno, reconstruir la humareda perezosa de los fuegos de hojarasca cachubas y los rayos oblicuos de una lluvia de octubre. Si no tuviera mi tambor, que, tratado con paciencia y habilidad, me va dictando todos los pormenores necesarios para verter al papel lo esencial, y si no contara además con la autorización del establecimiento para tocarlo de tres a cuatro horas diarias, sería yo ahora un pobre hombre sin abuelos conocidos.”
Günter Grass, **El tambor de hojalata** (fragmento).

2.1.2.2 Narrador en segunda persona: El narrador se refiere a una segunda persona, tú, vosotros, usted, ustedes. Ejemplo:

“Y mirá que apenas nos conocíamos y ya la vida urdía lo necesario para desencontrarnos minuciosamente. Como no sabías disimular me di cuenta enseguida de que para verte como yo quería era necesario empezar por cerrar los ojos...”
Julio Cortázar, **Rayuela** (fragmento).

2.1.2.3 Narrador en tercera persona: El narrador alude a la tercera persona, él o ella, ellos o ellas. Ejemplo:

“Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, nadie vio la canoa de bambú sumiéndose en el fango sagrado, pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur y que su patria era una de las infinitas aldeas que están aguas arriba, en el flanco violento de la montaña, donde el idioma zend no está contaminado de griego y donde es infrecuente la lepra.”
Jorge Luis Borges, **Las ruinas circulares** (fragmento).

2.1.3 Según su focalización o perspectiva

Existen tipologías de las «situaciones narrativas» que tienen en cuenta, a la vez, los datos del modo y la voz narrativa. No obstante, en ellas se produce una confusión entre la pregunta: ¿cuál es el personaje cuyo punto de vista orienta la perspectiva narrativa? Y otra pregunta muy distinta: ¿quién es el narrador?, o, en otras palabras, entre la pregunta: ¿quién ve? Y la pregunta: ¿quién habla?

Por eso conviene no tener en cuenta aquí sino las determinaciones modales, es decir, las que atañen a lo que suele llamarse el «punto de vista».

Las características de un relato están condicionadas por **la perspectiva o focalización escogida por el narrador para contar los hechos, esto es, el lugar en que se ubica con respecto a los acontecimientos que va a narrar**, su foco, o ángulo de visión.

Se llama perspectiva narrativa al modo de regulación de la información que procede de la elección (o no) de un «punto de vista» restrictivo.

Los puntos de vista, o focalizaciones, usados por el hablante narrativo pueden ser:

- 2.1.3.1 Focalización cero:** Se identifica con el **narrador omnisciente**, con la «visión por detrás», el narrador se sitúa por encima del mundo narrado. Se simboliza mediante la fórmula *Narrador > Personaje*, en que el narrador sabe más que el personaje o, dicho con mayor precisión, *dice* más de lo que sabe personaje alguno. Ejemplo:

“Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que la recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser”.

- 2.1.3.2 Focalización interna:** Es la perspectiva en que *Narrador = Personaje*. El narrador no dice sino lo que sabe tal personaje: es el relato con «punto de vista» o con «campo limitado», es la «visión con». El relato puede estar escrito en primera, segunda o tercera persona siempre y cuando corresponda a lo que el personaje puede percibir, pensar o sentir.
La focalización interna puede ser *fija, variable o múltiple*:

- 2.1.3.2.1 Focalización interna fija: La focalización interna puede corresponder a la ubicación de un único personaje. Ejemplo:

“Lucio salió al camino y orinó interminablemente, a la luz de la luna, que ya casi tocaba el horizonte sobre las lomas de Coslada. A sus espaldas oía cerrarse la puerta de Mauricio, y cuando echó a andar de nuevo ya había desaparecido el rectángulo de luz que salía de la venta.”

Rafael Sánchez Ferlosio, **El Jarama** (fragmento)

- 2.1.3.2.2 Focalización interna variable: diversos personajes dan sucesivamente diversas perspectivas para relatar distintos acontecimientos de la historia. Ejemplo:

“No sé cómo alcancé a decirle que era lo mismo, algo así, y escuché el ruido de la puerta al cerrarse y entonces me tapé la cabeza con las frazadas y qué le iba a hacer, a pesar de los cólicos me mordí las dos manos y lloré tanto que nadie, nadie puede imaginarse lo que lloré mientras la maldecía y la insultaba y le clavaba un cuchillo en el pecho cinco, diez, veinte veces, maldiciéndola cada vez y gozando de lo que sufría y de cómo me suplicaba que la perdonase por lo que me había hecho.

Es lo de siempre, che Suárez, uno corta y abre, y en una de esas la gran sorpresa. Claro que a la edad del pibe tiene todas las chances a su favor, pero lo mismo le voy a hablar claro al padre, no sea cosa que en una de esas tengamos un lío. Lo más probable es que haya una buena reacción, pero ahí hay algo que falla, pensá en lo que pasó al comienzo de la anestesia: parece mentira en un pibe de esa edad. Lo fui a ver a las dos horas y lo encontré bastante bien si pensás en lo que duró la cosa. Cuando entró el doctor De Luisi yo estaba secándole la boca al pobre, no terminaba de vomitar y todavía le duraba la anestesia pero el doctor lo auscultó lo mismo y me pidió que no me moviera de su lado hasta que estuviera bien despierto.”

Julio Cortázar, **La señorita Cora**. (fragmento)

- 2.1.3.2.3 Focalización interna múltiple: Varios personajes describen, desde sus particulares perspectivas, el mismo acontecimiento. Ejemplo:

“Por primera vez he visto un cadáver. Es miércoles, pero siento como si fuera domingo porque no he ido a la escuela y me han puesto este vestido de pana verde que me aprieta en alguna parte. (...) No he debido traer al niño. No le conviene este espectáculo. A mí misma, que voy a cumplir treinta años, me perjudica este ambiente enrarecido por la presencia del cadáver. (...) Vine.

Llamé a los cuatro guajiros que se han criado en mi casa. Obligué a mi hija Isabel a que me acompañara. Así el acto se convierte en algo más familiar, más humano, menos personalista y desafiante que si yo mismo hubiera arrastrado el cadáver por las calles del pueblo hasta el cementerio.”

Gabriel García Márquez, **La hojarasca** (fragmento).

- 2.1.3.3 Focalización externa:** Se simboliza mediante la fórmula *Narrador* < Personaje. El narrador dice menos de lo que sabe el personaje: es el relato «objetivo» o «conductista», que corresponde a la «visión desde fuera». El héroe actúa ante nosotros sin que en ningún momento se nos permita conocer sus pensamientos ni sus sentimientos. Ejemplo:

“- Ven acá, Héctor, que aquí te espero - gritó, rojo de furor, Aquiles.

- Ya voy, por los dioses que ya voy - replicó Héctor mientras retrocedía velozmente. Entonces Aquiles arrojó su broncea lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada.”

Homero, **La Iliada** (fragmento).

2.1.4 Según su grado de conocimiento del mundo

- 2.1.4.1 Narrador de conocimiento total (u omnisciente):** Asume la posición de un dios que todo lo sabe y, por ello, es capaz de dar a conocer lo que los personajes sienten, ven, oyen, piensan o desean, y aun lo que ellos como personajes ignoran sentir o desear. Conoce simultáneamente los pensamientos de varios personajes. La superioridad del narrador omnisciente se manifiesta también en el conocimiento que posee del pasado y del futuro de los personajes.

Se puede distinguir dos tipos históricos de narrador omnisciente que coexisten en la literatura contemporánea:

- 2.1.4.1.1 Narrador omnisciente tradicional: característico de la época clásica, que narra con un conocimiento total los avatares del mundo humano, pero de forma distante y desapegada, sin emitir juicio alguno acerca de los hechos que relata. Ejemplo:

“Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a la casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.”

Marta Brunet, **Francina** (fragmento)

- 2.1.4.1.2 Narrador omnisciente personal: característico de la novela del siglo XIX, que emite frecuentes juicios y largas digresiones acerca de las circunstancias del mundo narrado. Ejemplo:

“A los padres de la niña les interesaban mucho los espíritus de los muertos y alrededor de ellos mantenían largas conversaciones con otros aficionados. En cambio las almas de los vivos no les despertaban la menor curiosidad. Para ellos sus hijos, sus criados, sus peones y sus amigos eran como si no tuviesen alma.”

Carmen Lyra, **Los diez “viejitos” de Pastor** (fragmento)

2.1.4.2 Narrador de conocimiento parcial o limitado:

También se puede distinguir dos tipos de narrador de conocimiento parcial o limitado según su participación en los acontecimientos:

2.1.4.2.1 Personaje (homodiegético): Es un **narrador personaje**, ya sea personaje protagónico, secundario o pasivo, como es el caso del narrador testigo. En todos estos casos, siendo personaje del mundo, su conocimiento es relativo al aquí y ahora de su existencia en el mundo, y por tanto es parcial o limitado.

2.1.4.2.2 No personaje (heterodiegético): es un **narrador objetivo**, que como una voz en *off* describe los actos de los personajes, pero ignora sus pensamientos y la historia previa a los hechos. Sólo es capaz de informar aquello que ve o escucha, como una cámara de cine. Ejemplo:

“Ya de regreso en la casa de la abuela, Lucas se tiende cerca del seto del jardín, a la sombra de los zarzales. Espera. Un vehículo del ejército se detiene delante de la casamata de los guardias fronterizos. Unos militares descienden de él y depositan en el suelo un cuerpo envuelto en un toldo de camuflaje. Un sargento sale del barracón, hace una señal y los soldados desenvuelven el toldo.”

Agota Kristof, **La prueba** (fragmento)

3. Tipologías sobre los personajes.

3.1 Según su importancia en el acontecer.

3.1.1 **Personaje principal**: El o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada.

Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonistas y antagonistas. El protagonista es un personaje que busca un objetivo, el antagonista representa la fuerza que se opone a este logro.

3.1.2 **Personajes secundarios**: Son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.

3.1.3 **Personajes incidentales o episódicos**: Tal como lo dice su nombre, son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

3.2 Según sus rasgos caracterizadores.

3.2.1 Personajes planos: Estos personajes presentan sólo un rasgo destacado. Se les reconoce por una sola cualidad, no presentan más que un aspecto de su existencia. Su función es generar un grado de simpatía en el lector, sin necesidad mayor de la intervención del narrador.

3.2.2 Personajes en relieve (redondos o esféricos): Presentan más de un rasgo caracterizador, por consiguiente, conocemos de ellos varios aspectos de su existencia. Son entes capaces de sorprender al lector al mostrar, en forma repentina, aspectos de su personalidad que estaban ocultos. Son personajes a veces contradictorios, que generan emociones encontradas en el lector.

3.2.3 Personajes tipo: Los personajes tipo representan algo, alguna característica de un sector social humano, de un tipo determinado.

3.2.4 Personajes caricaturescos: Son utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad social o personal.

3.3 SEGÚN SU TRANSFORMACIÓN POR LA ACCIÓN.

3.3.1 Personajes estáticos: Se comportan de la misma manera en todo el relato. Estos personajes no evolucionan ni sufren cambios en su conducta ni características personales. Los datos que se obtienen de ellos no sufren alteraciones.

3.3.2 Personajes dinámicos (o evolutivos): Estos son los personajes que, a través de la acción del relato, varían su forma de ser; comienzan siendo individuos de ciertos rasgos y conductas y, a medida que la acción transcurre, modifican su comportamiento, llegando incluso a ser totalmente distintos.

4. Tipología sobre espacio o ambiente

El término espacio tiene demasiada amplitud, abarca tanto los lugares físicos específicos en los que suceden los hechos, como la atmósfera, el ámbito espiritual al que la obra se refiere. La dimensión espacial es importante y tiene estrecha relación con los otros elementos de la narración literaria: personajes, acontecimientos, narrador y mundos. La tipología que se presenta estriba en cómo determina el espacio la actividad del personaje, ya sea en términos específicos, concretos, o en términos abarcadores relacionados con la acción narrativa.

Los personajes necesitan de un lugar en el cual existir y sobre el que realizar su actividad. Este espacio puede delimitarse tanto desde una perspectiva abstracta y genérica como desde otra concreta y específica:

4.1. El marco histórico-social: Es un espacio abstracto que amplía el ambiente físico y temporal. Implica alusiones al tiempo histórico y a los lugares geográficos en donde ocurren los hechos, o sea, la ubicación temporal, el estrato o ambiente social en el que los personajes se mueven, o al que pertenecen. El marco nos entrega con mayor claridad el o los ambientes en que se desarrollan los acontecimientos. Ejemplo:

"A principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años.
Alberto Blest Gana, **Martín Rivas** (fragmento).

Dentro de ese marco, o enmarcados, los personajes desarrollan su actividad, en un espacio particular y concreto:

- 4.2 El escenario o espacio concreto:** Es el espacio inmediato en donde ocurren los hechos, es concreto. Es el lugar físico y el momento en el que los personajes realizan su actividad. Ejemplo:

"Había varias escopetas feas y viejas, y un par de pistolas de arzón encima de la chimenea, y tres cajas de colores chillones que se hallaban alineadas a lo largo de la repisa constituían todo su adorno. El piso era liso, de piedra blanca; las sillas, de respaldo alto, de modelos anticuados y pintados de verde, en tanto que una o dos negras y pesadas permanecían ocultas en la sombra. En un arco debajo del aparador yacía una gigantesca perra de muestra, rodeada por un enjambre de chillones cachorros, en tanto que otros perros descansaban en los demás escondrijos."

Emily Brontë, **Cumbres borrascosas.**

- 4.3 Entorno cultural (religioso, moral, psicológico o social):** Este espacio requiere mayor análisis. A grandes rasgos, se puede decir que es el entorno cultural (religioso, moral, social) que condiciona el comportamiento de los personajes y que se traduce en una "atmósfera" o espacio espiritual, que define las características del acontecer.

El espacio de la acción no es explícito, se muestra en el análisis que se realice sobre el comportamiento de los personajes de una sociedad, un lugar, etc.

Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago."

Alberto Blest Gana, **Martín Rivas.**

5. Tipologías sobre el mundo narrado: mundos ficticios posibles.

El acontecer: acontecimientos o hechos

En todo relato hay algo que sucede, lo cual puede ocurrir a nivel de la conciencia de los personajes o en lugares concretos, a veces muy específicos y reconocibles dentro de la ficción. Y no sólo en lo que al lugar físico se refiere, sino también en lo cultural.

El acontecer o acontecimiento es aquello que realiza un personaje de acuerdo con las disposiciones del hablante implícito, y a lo que de él espera el lector ideal (receptor ficticio). El suceder narrativo es un aspecto dinámico y secuencial, y que reconocemos como acontecimientos.

Éstos se hallan dispuestos de una determinada manera o disposición y están determinados por una especie de fuerza estructuradora que le da una configuración precisa e identificable y que lo llena de sentido. A esta fuerza la llamaremos acción.

La interacción del acontecer, de los personajes y de los ambientes da por resultado el mundo ficticio posible.

Programa de estudio Segundo año medio

“Es posible tipificar los mundos que la literatura representa según diversos criterios. Aquí escogeremos dos: el **tipo de realidad** que representan, y el **efecto que con su representación se persigue**.

Distinguiremos para estos efectos

A) TRES TIPOS DE REALIDAD:

La cotidiana, esto es la que corresponde al diario vivir de la gran mayoría de los seres humanos de una determinada comunidad (...)

La onírica, que se reconoce como regida por una lógica inhabitual desde el punto de vista de la lógica del sentido común, y que es afín al principio estructurante de los sueños (...)

La mítica, que se caracteriza por su situación atemporal –siempre en el origen de la realidad– y por la presencia en él de seres más grandes y potentes que los normales: héroes, semidioses y dioses (...)

B) TRES TIPOS DE EFECTOS QUE SE PERSIGUEN:

El realista, que apunta a que el lector reconozca operando en ese mundo las mismas condiciones que en el mundo real; este efecto está estrechamente ligado al tipo de realidad que hemos denominado cotidiana (...)

El fantástico, que –siguiendo a Todorov– identificamos como un mundo en el que, operando la lógica realista del sentido común, se introduce en forma repentina e inexplicable elementos de orden sobrenatural, y que se relaciona con lo onírico, aunque menos estrechamente que en el caso anterior (...)

El maravilloso, cuya lógica es comparable a la del mundo real, pero que naturaliza elementos ajenos a la lógica del sentido común, es decir, presenta como normales en el interior de ese mundo elementos ajenos a la lógica del sentido común realista, como la magia, divinidades antropomorfas, zoomorfas, incluso personificaciones de elementos del mundo inanimado, poderes sobrenaturales, etc., lo cual establece un estrecho nexo entre este efecto y el tipo de realidad mítica.”

p. 87 (adaptación)

5.1 Según su similitud con el mundo en que vivimos

5.1.1 Mundo similar al mundo en que vivimos (mundo ordinario)

5.1.1.1 El mundo de lo real (o de lo cotidiano): Es el mundo del sentido común que impera en una época determinada y que funciona como mundo de referencia de construcción de los mundos imaginarios de la literatura. La función del narrador consiste en crear un mundo ficticio en el cual los hechos narrados sean semejantes a los que se dan en la realidad, o sea, regidos por la causalidad lógica y por el principio de la identidad.

Este mundo depende de los límites que imponen las convenciones ideológico-culturales en relación con lo que es real y lo que es ficticio en un momento histórico determinado. En este sentido, la diferenciación entre cultura premoderna y moderna es clave para la interpretación y contextualización de las obras literarias.

Es sólo la época moderna la que impone una oposición estricta entre lo real y lo ficticio. Su culminación se da en el siglo XIX con la novela costumbrista y el Naturalismo. De modo que “lo posible” es un concepto relativo, pues está determinado por la visión de mundo de la época. Lo que es posible para una época, es imposible para otra, todo lo cual se ve reflejado en la literatura. Ejemplo:

“En el siglo XVII vivió en Francia uno de los hombres más geniales y abominables de una época en que no escasearon los hombres abominables y geniales. Aquí relataremos su historia. Se llamaba Jean – Baptiste Grenouille y si su nombre, a diferencia del de otros monstruos geniales como De Sade, Saint – Just, Fouché, Napoleón, etcétera, ha caído en el olvido, no se debe en modo alguno a que Grenouille fuera a la zaga de estos hombres célebres y tenebrosos en altanería, desprecio por sus semejantes, inmoralidad, en una palabra, impiedad, sino a que su genio y su única ambición se limitaban a un terreno que no deja huellas en la historia: al efímero mundo de los olores.”

Patrick Süskind, **El perfume**. (fragmento)

5.1.2 Mundos diferentes al mundo en que vivimos (mundos extraordinarios)

- 5.1.2.1 El mundo de lo mítico: Se llama mito a un relato de hechos fabulosos que se suponen acontecidos en un pasado remoto e impreciso. Los temas son los grandes hechos heroicos que constituyen el fundamento y el comienzo de la historia de una comunidad o del género humano en general. Los personajes son dioses o semidioses y los hechos sobrenaturales se generan gracias al poder sobrenatural de éstos. Los mitos tienen su comienzo cosmogónico, su espina dorsal heroica y su final histórico, reflejando así la mentalidad premoderna. Se da la presencia de un narrador omnisciente, que exige la credibilidad del lector ante los hechos fabulosos narrados. Los temas más frecuentes son el origen de la creación del mundo y de los hombres, producto de la intervención de las divinidades creadoras. Se nos narran las hazañas de los héroes, las cuales aparecen determinadas por la presencia e influencia de los dioses. Ejemplo:

“El día en que Yavé Dios hizo la tierra y los cielos, no había sobre la tierra arbusto alguno, ni había brotado aún ninguna planta silvestre, pues Yavé Dios no había hecho llover todavía sobre la tierra, y tampoco había hombre que cultivara el suelo e hiciera subir el agua para regar toda la superficie del suelo. Entonces Yavé Dios formó al hombre con polvo de la tierra; luego sopló en sus narices un aliento de vida, y existió el hombre con aliento y vida. Yavé Dios plantó un jardín en un lugar del Oriente llamado Edén, y colocó allí al hombre que había formado. Yavé Dios hizo brotar del suelo toda clase de árboles, agradables a la vista y buenos para comer. El árbol de la Vida estaba en el jardín, como también el árbol de la Ciencia del bien y del mal.”

Génesis, 2, 4-9

- 5.1.2.2 El mundo de lo maravilloso: Representa un mundo homogéneo en el cual todos los hechos narrados pertenecen a la cualidad de lo maravilloso. Plantea el deseo de un ser común de adquirir una condición superior. La estructura del cuento maravilloso permite que cumpla su anhelo: ser rico, ser príncipe o rey. Participan personajes surgidos de la fantasía popular, como hadas, ogros, duendes y brujas. Plantea un narrador omnisciente que exige del lector una credibilidad absoluta con respecto a los hechos narrados, que escapan a nuestra lógica cotidiana. Ejemplo:

“En cuanto a los Hobbits de la Comarca, de quienes tratan estas relaciones, conocieron en un tiempo la paz y la prosperidad y fueron entonces un pueblo feliz. Vestían ropas de brillantes colores, y preferían el amarillo y el verde; muy rara vez usaban zapatos, pues las plantas de los pies eran en ellos duras como el cuero, fuertes y flexibles, y los pies mismos estaban recubiertos de un espeso pelo rizado muy parecido al pelo de las cabezas, de color castaño casi siempre.”

J.R.R. Tolkien, **El Señor de los Anillos**. (fragmento)

5.1.2.3 El mundo de lo utópico: Con el término utopía (del griego: u = inexistencia; topos = lugar) nos referimos a la descripción de estados imaginarios, ideales y perfectos. Propone una organización social ideal en respuesta a un estado deficitario. Rasgos utópicos: acento en la organización social; búsqueda del orden, estructuración de las conductas sociales. Sólo a partir del siglo XVI, la invención y descripción de estas sociedades recibe el nombre de utopía (a partir de la obra homónima de Tomás Moro).

En literatura, suele definirse como utopía, una novela o ficción en la que se concibe y describe un estado de las características antes mencionadas.

Características:

- Presencia de un narrador omnisciente que autentifica la verdad sobre los hechos sobrenaturales.
- Pacto de lectura de credibilidad absoluta del lector.
- Tópicos que permiten reconocer el mundo utópico: el tópico del locus amoenus (lugar ameno) o tópico de la abundancia, la edad de oro.
- También puede darse la presencia de elementos maravillosos.

Obras clásicas de este tipo son: de Platón, **La República**; de San Agustín, **La ciudad de Dios**. Ejemplo:

“Cada grupo de treinta familias elige anualmente entre sus miembros un magistrado, llamado sifogrante en el idioma antiguo y filarca en el moderno. (...) La función principal y casi única de los sifograntes está en procurar que nadie se entregue al ocio, sino que todos se dediquen concienzudamente a su oficio, sin que, no obstante, lleguen a fatigarse como bestias de carga trabajando constantemente desde la primera hora del día hasta la noche. Esto sería peor carga que la esclavitud y, no obstante, tal es, en casi todas partes, la vida de los trabajadores, excepto en Utopía, donde se divide la jornada en veinticuatro horas iguales, contando en ella el día y la noche, y se destinan seis al trabajo: tres por la mañana, después de las cuales van a comer; acabada la comida reposan dos horas y luego trabajan otras tres horas hasta el momento de recogerse para cenar. Cuentan las horas a partir del mediodía. Vanse a dormir a las ocho y conceden al sueño ocho horas.”

Tomás Moro, **Utopía**. (fragmento)

5.1.2.4 El mundo de lo fantástico: El relato comienza presentándonos un mundo realista-cotidiano, posteriormente aparece un acontecimiento sobrenatural. Este fenómeno extraño puede ser explicado por tipos de causas naturales y sobrenaturales. La posibilidad de vacilar entre ambas crea el efecto fantástico. El narrador-personaje es de uso frecuente. El fenómeno sobrenatural instala así, un enigma, una incertidumbre intelectual sobre el tipo de mundo en que “realmente vivimos”. Se da el efecto del asombro y miedo frente al fenómeno que aparece como sobrenatural.

Resolución del conflicto: La percepción de lo fantástico puede naturalizarse si el narrador finalmente explica el acontecimiento fantástico por medio de causas naturales. Por ejemplo en **Amelia**, de Nerval, se explica que el personaje es víctima de la locura, de ahí su percepción de fenómenos sobrenaturales.

En el mundo fantástico puro, el enigma no se resuelve, no hay explicaciones racionales que aclaren su aparición, por lo cual puede mantenerse en la ambigüedad lo que genera a un cuestionamiento del “mundo realista”.

Temas frecuentes: el motivo del doble, el motivo de los mundos comunicantes, las metamorfosis, la realidad dentro de la realidad, etc. En general, lo fantástico se relaciona más con los espacios y culturas urbanas cosmopolitas que con la cultura latinoamericana. Ejemplo:

“Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras.”

Julio Cortázar, **La noche boca arriba.** (fragmento)

- 5.1.2.5 El mundo de la ciencia – ficción: Se constituye a partir de historias que tomando como punto de partida un hecho científico o algún avance tecnológico se desarrollan como develación sistemática de las consecuencias lógicas que estos hechos producirían para el futuro de la humanidad. Ejemplo:

“Un edificio gris, achaparrado, de sólo treinta y cuatro plantas. Encima de la entrada principal las palabras: Centro de Incubación y Condicionamiento de la Central de Londres, y, en un escudo, la divisa del Estado Mundial: Comunidad. Identidad, Estabilidad. (...)”

Los niños Alfa visten de color gris. Trabajan mucho más duramente que nosotros, porque son terriblemente inteligentes. De verdad me alegro muchísimo de ser Beta, porque no trabajo tanto. Y, además, nosotros somos mucho mejores que los Gammas y los Deltas. Los Gammas son tontos. Todos visten de color verde, y los niños Delta visten todos de caqui. ¡Oh no, yo no quiero jugar con niños Delta! Y los Epsilones todavía son peores.”

Aldous Huxley, **Un mundo feliz.** (fragmento)

- 5.1.2.6 El mundo de lo real – maravilloso: Lo maravilloso es expresión de la realidad de Hispanoamérica. El término se aplica como equivalente a **realismo mágico**, tipo de narrativa hispanoamericana que crea un nuevo realismo en el que se considera al hombre y su entorno inmersos en un mundo de fantasía y de misterio. En dicho espacio narrativo se producen hechos extraordinarios, que van más allá de las fuerzas de la naturaleza, auténticos milagros, aunque despojados de sus connotaciones religiosas o fantásticas. Es decir, en este tipo de mundo se funden los hechos usuales con los excepcionales, pero siempre tratados como un mundo normal y cotidiano. Esta forma de percepción de la realidad se descubre en ciertas expresiones literarias precolombinas presentes en relatos fantásticos de transmisión oral. Escritores como Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo o Gabriel García Márquez recogen de las vanguardias europeas la superación del prejuicio racionalista consistente en creer que la realidad es sólo cognoscible a través de la lógica y el razonamiento de la conciencia. Ejemplo:

“Al tercer día de lluvia habían matado tantos cangrejos dentro de la casa, que Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para tirarlos en el mar, pues el niño recién nacido había pasado la noche con calenturas y se pensaba que era a causa de la pestilencia. El mundo estaba triste desde el martes. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos. La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se quejaba en el fondo del patio. Tuvo que acercarse mucho para descubrir que era un hombre viejo, que estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían sus enormes alas.”

Gabriel García Márquez, **“Un señor muy viejo con unas alas enormes”.** (fragmento)

- 5.1.2.7 El mundo de lo onírico: Representación literaria del contenido de los sueños alojados en el subconsciente. Las percepciones de sueños, ensueños y pesadillas son incorporadas al mundo narrativo, provocando en el lector interpretaciones ambiguas y confusas. El mundo onírico se reconoce, fundamentalmente, en la narrativa contemporánea centrada en la perspectiva subjetiva del narrador personaje, se rompe la causalidad lógica y se exagera el simbolismo. Ejemplo:

"Un hombre está frente a mí, muy cerca de mí. Es joven; unos ojos muy claros en un rostro moreno y una de sus cejas, levemente arqueada, prestan a su cara un aspecto casi sobrenatural. De él se desprende un vago, pero envolvente calor. Y es rápido, violento, definitivo. Comprendo que lo esperaba y que le voy a seguir como sea, donde sea. Le echo los brazos al cuello y él entonces me besa, sin que por entre sus pestañas las pupilas luminosas cesen de mirarme.
Ando, pero ahora un desconocido me guía. Me guía hasta una calle estrecha y en pendiente. Me obliga a detenerme. Tras una verja, distingo un jardín abandonado. El desconocido desata con dificultad los nudos de una cadena enmohecida. (...)
Estoy frente a la casa de mi amante. Las persianas continúan cerradas. Contemplo, gozosa, el jardín abandonado. Me aprieto a las frías rejas para sentir las muy sólidas contra mi carne. ¡No fue un sueño, no! (...)
Un criado me invita a pasar, con la mirada.
-Avisaré a la señora -insinúa el criado y se aleja.
¿La señora? ¿Qué señora? Paseo una mirada a mi alrededor. ¿Y esta casa, qué tiene que ver con la de mis sueños?"

María Luisa Bombal, **La última niebla**. (fragmento)

6. Ejercicios

En las siguientes preguntas se abordarán tanto conceptos propios de la teoría narrativa como ejercitación del ítem de comprensión de lectura y vocabulario contextual.

1. ¿Qué persona(s) gramatical(es) utiliza el narrador en el texto siguiente?

"Soy vieja y la ira de los dioses no me inquieta demasiado: No tengo ni esposo ni hijo ni un amigo siquiera a quien puedan hacer daño. Mi cuerpo, esta escuálida carroña a la que aún hay que lavar y alimentar y vestir diariamente con tantas mudas, pueden destruirlo cuando les plazca".

C. S. Lewis, **Mientras no tengamos rostro** (fragmento)

- I) Primera persona.
 - II) Segunda persona.
 - III) Tercera persona.
-
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) Sólo I y III

2. ¿Cuál es la focalización que presenta el siguiente texto?

“Mi razón me decía que yo debía estar indignado ante la sucia urdimbre de traiciones y de infamias que rodeaba a Isabel Cisneros. Pero debo confesar que en mi interior bullía el mismo tiempo un júbilo verdaderamente insensato, que yo mismo no acertaba a comprender.”

Hugo Silva, **Pacha Pulai** (fragmento)

- A) Cero.
- B) Inmediata.
- C) Interna.
- D) Externa.
- E) Objetiva.

3. Según su participación el narrador del texto anterior es

- A) en tercera persona.
- B) omnisciente.
- C) heterodiegético.
- D) omnisciente tradicional.
- E) personaje.

4. El mundo presentado en el siguiente fragmento es

“Por la tarde, de regreso a casa, encontramos una enorme serpiente de mar clavada por el cuello en el marco de la puerta, y era negra y fosforescente y parecía un maleficio de gitanos, con los ojos todavía vivos y los dientes de serrucho en las mandíbulas desparrancadas. Yo andaba entonces por los nueve años, y sentí un terror tan intenso ante aquella aparición del delirio, que se me cerró la voz. Pero mi hermano, que era dos años menor que yo, soltó los tanques de oxígeno...”

Gabriel García Márquez, **El verano feliz de la señora Forbes**

- A) fantástico.
- B) maravilloso.
- C) de la ciencia ficción.
- D) de lo real cotidiano.
- E) onírico.

5. El mundo presentado en el siguiente fragmento es

Al día siguiente no salió; estuvo casi todo el tiempo en su habitación, enfermo de un loco temor a morir, indiferente a la vida, sin embargo...El miedo de ser vigilado, perseguido, acosado, comenzada a dominarle. Temblaba cuando una corriente de aire movía las cortinas. Las hojas secas que el viento arrojaba contra los cristales encuadrados con varillas de plomo, parecíanle semejantes a sus resoluciones incumplidas, a sus ardientes pesares...”

Oscar Wilde, **El retrato de Dorian Gray** (fragmento)

- A) mítico.
- B) de lo real maravilloso.
- C) maravilloso.
- D) fantástico.
- E) de lo cotidiano.

6. En el fragmento anterior se identifican
- I) Narrador homodiegético.
 - II) Narrador omnisciente con focalización cero.
 - III) Narrador en tercera persona gramatical.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

7. En el siguiente fragmento el mundo representado es

“Pero la verdadera historia de Margarito Duarte había empezado seis meses antes de su llegada a Roma, cuando hubo de mudar el cementerio de su pueblo para construir una represa. Como todos los habitantes de su región, Margarito desenterró los huesos de sus muertos para llevarlos al cementerio nuevo. La esposa era polvo. En la tumba contigua, por el contrario, la niña seguía intacta, después de once años. Tanto, que cuando destaparon la caja se sintió el vaho de las rosas frescas con que la habían enterrado. Lo más asombroso, sin embargo, era que el cuerpo carecía de peso. Centenares de curiosos atraídos por el clamor del milagro desbordaron la aldea. No había duda. La incorruptibilidad del cuerpo era un síntoma inequívoco de la santidad, y hasta el obispo de la diócesis estuvo de acuerdo en que semejante prodigio debía someterse al veredicto del vaticano...”

Gabriel García Márquez, **La santa** (fragmento)

- A) mítico.
 - B) de lo real maravilloso.
 - C) fantástico.
 - D) de la ciencia ficción.
 - E) maravilloso.
8. En el fragmento anterior Margarito es un personaje
- A) incidental.
 - B) tipo.
 - C) principal.
 - D) episódico.
 - E) secundario.
9. Respecto del narrador del fragmento anterior se puede afirmar que
- I) su grado de conocimiento es total del mundo narrado.
 - II) posee una focalización interna fija.
 - III) posee focalización cero.
- A) Sólo I
 - B) Sólo III
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III

10. En el siguiente fragmento el mundo representado es

La primera visión del sol de Trántor fue la de una mota dura y blanca, perdida completamente en una mirada de otras iguales, sólo reconocible, porque estaba señalada en la guía de la nave. Las estrellas eran numerosas allí, en el centro de la Galaxia. Pero a cada salto, su brillo se incrementaba, haciendo que el resto se apagara, se enrareciera y empalideciera.
Un oficial se acercó diciendo:
- El mirador estará cerrado durante el resto del viaje. Prepárense para aterrizar..."
Isaac Asimov, **Fundación** (fragmento)

- A) real o cotidiano.
- B) maravilloso.
- C) mítico.
- D) onírico.
- E) de la ciencia ficción.

"En el principio, el universo estaba contenido en un huevo, dentro del cual, las fuerzas vitales del yin y del yang se relacionan una con otra.
Dentro del huevo. Pan Gu, formado a partir de estas fuerzas, estuvo durmiendo durante 18.000 años. Al despertar se estiró y lo rompió.
Los elementos más pesados del interior del huevo se fueron hacia abajo para formar la tierra y los más ligeros flotaron para formar el cielo."

11. En el fragmento anterior el mundo representado es

- A) legendario.
- B) maravilloso.
- C) mítico.
- D) fantástico.
- E) de la ciencia ficción.

"Partió vuelto loco Sancho y transmitió estas palabras a su señor, quien picando espuelas, seguido de Sancho en su rucio, no tardó en reunirse a esa elegante comitiva. En el intertanto, el duque se había reunido con su esposa y ésta le dijo que aquellos dos personajes que se acercaban eran don Quijote de la Mancha y su escudero, los mismos que figuraban en la historia que ambos habían leído con gran deleite.
Miguel de Cervantes, **Don Quijote de la Mancha**

12. En el fragmento anterior el mundo representado es

- A) onírico.
- B) de lo real maravilloso.
- C) de lo real o cotidiano.
- D) fantástico.
- E) mítico.

13. La persona gramatical utilizada por el narrador en el fragmento anterior es

- I) Primera persona.
 - II) Segunda persona.
 - III) Tercera persona.
-
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) Sólo I y III

“La noche del miércoles, como todos los miércoles, los padres se fueron al cine. Los niños, dueños y señores de la casa, cerraron puertas y ventanas, y rompieron la bombilla encendida de una lámpara de la sala. Un chorro de luz dorada y fresca como el agua empezó a salir de la bombilla rota, y lo dejaron correr hasta que el nivel llegó a cuatro palmos. Entonces cortaron la corriente, sacaron el bote, y navegaron a placer por entre las islas de la casa...”

Gabriel García Márquez, **La luz es como el agua**

14. El mundo representado en el fragmento anterior es

- A) onírico.
- B) de lo real maravilloso.
- C) de lo real o cotidiano.
- D) maravillosos.
- E) mítico.

“Por fin dejó Ralph de sonar la caracola y con ella en una mano se sentó, la cabeza entre las rodillas. Las risas se fueron apagando al mismo tiempo que los ecos y se hizo el silencio.”

William Golding, **El señor de las moscas**

15. En el fragmento anterior, según su grado de conocimiento, el narrador se puede clasificar como

- A) protagonista.
- B) omnisciente.
- C) de conocimiento relativo.
- D) secundario.
- E) testigo.

16. El mundo representado en el siguiente fragmento corresponde a

“Nadia Santos se colocó primero en el estado mental de la invisibilidad, como había aprendido de los indios, se redujo a la nada, a puro espíritu transparente. Luego abrió silenciosamente el cierre de la carpa y se deslizó afuera amparada por las sombras. Pasó como una sigilosa comadreja a pocos metros de la mesa donde el profesor Leblanc y el capitán Ariosto jugaban a los naipes, pasó por delante de los guardias armados que rondaban el campamento, pasó frente al árbol donde estaba Alex atado y ninguno la vio. La muchacha se alejó del vacilante círculo de luz de las lámparas y de la fogata y desapareció entre los árboles. Pronto el grito de una lechuza interrumpió el croar de los sapos. Alex, como los soldados, tiritaba de frío...”

Isabel Allende, **La ciudad de las bestias**

- A) onírico.
- B) de ciencia ficción.
- C) de lo real o cotidiano.
- D) de lo real maravilloso.
- E) mítico.

17. El mundo representado en el siguiente fragmento corresponde a

“- ¿Aló?
Es mi viejo. Por suerte no tiene voz de sueño.
- Soy yo – le digo.
- ¿Dónde estás?
- Estoy en un teléfono público en la Alameda. Casi esquina de Las Rejas. Sobre la estación del metro.
- ¿Volviste de Reñaca? ¿Está todo bien?
- Sí, pero no tengo plata. Tuve que volverme en bus.
- Mira, tómate un taxi y cuando llegues dile al nochero que te pase plata. Yo le repongo en la mañana.
- Bueno
- No hay problema, ¿no?
- No
Colgué, caminé una cuadra y paré un taxi.
- Pensé que mi viejo me iba a venir a recoger- le dije al taxista.
¿Perdón?
- No, nada. Nada nuevo. No se preocupe. Nada que no pueda soportar.”

Alberto Fuguet, **Mala onda**

- A) Mundo fantástico.
- B) Mundo de lo real maravilloso.
- C) Mundo de lo cotidiano.
- D) Mundo de la ciencia ficción.
- E) Mundo maravilloso.

18. Del fragmento anterior se puede afirmar que

- I) Presenta un narrador protagonista.
- II) Presenta focalización interna.
- III) El narrador posee un conocimiento sólo parcial del mundo narrado.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

19. Los siguientes fragmentos presentan los siguientes rasgos en común

<p>“Para entonces el olor a rosas que su cuerpo despedía había llegado muy, muy lejos. Hasta las afueras del pueblo, en donde revolucionarios y federales libraban una cruel batalla...Una nube rosada llegó hasta él, lo envolvió y provocó que saliera a todo galope hacia el rancho de Mamá Elena...”</p> <p>Laura Esquivel, Como agua para chocolate.</p>	<p>“Llovió cuatro años, once meses y dos días. Hubo épocas de llovizna en que todo el mundo se puso sus ropas de pontifical y se compuso una cara de convaleciente para celebrar la escampada, pero pronto se acostumbraron a interpretar las pausas como anuncios de recrudescimiento.”</p> <p>Gabriel García Márquez, Cien años de soledad.</p>
--	--

- I) Narrador en tercera persona gramatical.
- II) Narrador omnisciente.
- III) Focalización cero.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

20. El mundo representado en ambos fragmentos corresponde a

- A) fantástico.
- B) maravilloso.
- C) de lo real maravilloso.
- D) de lo real o cotidiano.
- E) de la ciencia ficción.

“Entonces me miró. Yo creía que me miraba por primera vez. Pero luego, cuando dio la vuelta por detrás del velador y yo seguía sintiendo sobre el hombro, a mis espaldas, su resbaladiza y oleosa mirada, comprendí que era yo quien la miraba por primera vez. Encendí un cigarrillo. Tragué el humo áspero y fuerte, antes de hacer girar el asiento, equilibrándolo sobre una de las patas posteriores. Después de eso la vi ahí, como había estado todas las noches, parada junto al velador, mirándome. Durante breves minutos estuvimos haciendo nada más que eso: mirarnos. Yo mirándola desde el asiento, haciendo equilibrio en una de sus patas posteriores. Ella de pie, con una mano larga y quieta sobre el velador, mirándome”.

García Márquez, **Ojos de perro azul** (fragmento)

21. ¿Qué persona utiliza el narrador en el texto anterior?
- I) Primera persona.
 - II) Segunda persona.
 - III) Tercera persona.
- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y II
E) Sólo I y III
22. El narrador del párrafo anterior se caracteriza como un narrador
- A) de conocimiento total.
 - B) con focalización externa.
 - C) protagonista.
 - D) objetivo.
 - E) heterodiegético.
23. De acuerdo a los datos que presenta el párrafo anterior, el mundo de ficción se califica como
- A) onírico.
 - B) mítico.
 - C) real-maravilloso.
 - D) cotidiano.
 - E) utópico.

1. “Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.
2. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y

viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.”

Julio Cortazar, **Rayuela** (fragmento)

24. ¿Cuál de las siguientes opciones es VERDADERA?
- A) El narrador del relato posee un conocimiento y percepción objetivos de la situación.
 - B) La utilización permanente de figuras retóricas convierte este fragmento en un trozo no narrativo.
 - C) El narrador percibe el mundo desde una visión única que se encarna en un personaje.
 - D) El personaje que narra es el protagonista, su receptor intratextual es el antagonista.
 - E) La interrelación entre dos personajes nos permite postular una focalización múltiple.
25. ¿Mediante qué persona(s) gramatical(es) se nos refiere la historia?
- I) Primera persona.
 - II) Segunda persona.
 - III) Tercera persona.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) I, II y III
26. Según lo leído, podemos afirmar que el conocimiento sobre el mundo que posee el narrador es
- A) parcial, pues en tanto personaje conoce solamente aquello que toca directamente a sus experiencias.
 - B) total, pues nadie como él y quien lo acompaña conocen la circunstancia vivida
 - C) total, pues hay marcas textuales evidentes de omnisciencia.
 - D) parcial, conoce sólo su perspectiva, si conociera también la de aquella persona a quien besa, tendría un conocimiento total.
 - E) parcial, pues este conocimiento es propio de las novelas contemporáneas.

1. "Y con todo eso, me envanezco de mi humillación, y pues a tal privilegio estoy condenado, casi gozo de aborrecida salvación: soy, creo, a memoria de hombre, el único ser de nuestra especie que ha hecho naufragio en una nave desierta.
2. De tal suerte, con impenitente conceptuosidad, Roberto de la Grive, presumiblemente entre julio y agosto de 1643.
3. ¿Cuántos días llevaba vagando sobre las ondas, atado a una tabla, boca abajo de día para que el sol no le cegara, el cuello innaturalmente tendido para evitar beber, quemado por la espuma, ciertamente febricitante? Las cartas no lo dicen y dejan pensar en una eternidad, pero debe de haberse tratado de dos jornadas a lo más, si no, no habría sobrevivido bajo el azote de Febo (como figurativamente lamenta), él, tan enfermizo como se describe, animal noctívago por natural defecto".

Umberto Eco, **La isla del día de antes** (fragmento)

27. Cuando el narrador de esta historia utiliza la tercera persona se refiere al (a la)

- A) situación vivida por Roberto de la Grive entre julio y agosto de 1643.
- B) privilegio que le dio condenación.
- C) presumible situación de Roberto de la Grive mientras estuvo a la deriva.
- D) contenido desconocido de las cartas de Roberto de la Grive.
- E) caracterización, sobre todo etopéyica, que realiza del naufragio.

28. De acuerdo a lo afirmado en el párrafo 3, podemos inferir que

- A) el narrador presenta una perspectiva documentada y racional.
- B) el mundo ficticio posible es fantástico.
- C) el narrador es omnisciente personal, pues expresa juicios.
- D) presenta uno de los grandes temas de la literatura: el naufragio.
- E) la fortaleza física permitió a de la Grive sobrevivir.

29. Con respecto al texto, ¿cuál(es) de los siguientes enunciados es (son) FALSO(S)?

- I) Es un relato de ámbito realista.
 - II) Posee sólo focalización interna fija.
 - III) posee diversos narradores.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

"Y el caso es que cuando transcurrieron los años y le llegó aquel en el que los dioses habían hilado que regresara a su casa de Itaca, ni siquiera entonces estuvo libre de pruebas; ni cuando estuvo ya con los suyos. Todos los dioses se compadecían de él excepto Poseidón, quién se mantuvo siempre rencoroso con el divino Odiseo hasta que llegó a su tierra".

Homero, **La Odisea** (fragmento)

30. ¿Cuál de las siguientes opciones es VERDADERA?
- A) El narrador conoce todo el devenir de la vida de Odiseo.
 - B) La vida de Odiseo se rige por un determinismo social.
 - C) El fragmento es parte de un cantar de gesta arcaico.
 - D) Odiseo se ganó la animadversión de los dioses.
 - E) Odiseo regresó a Itaca para descansar por fin.