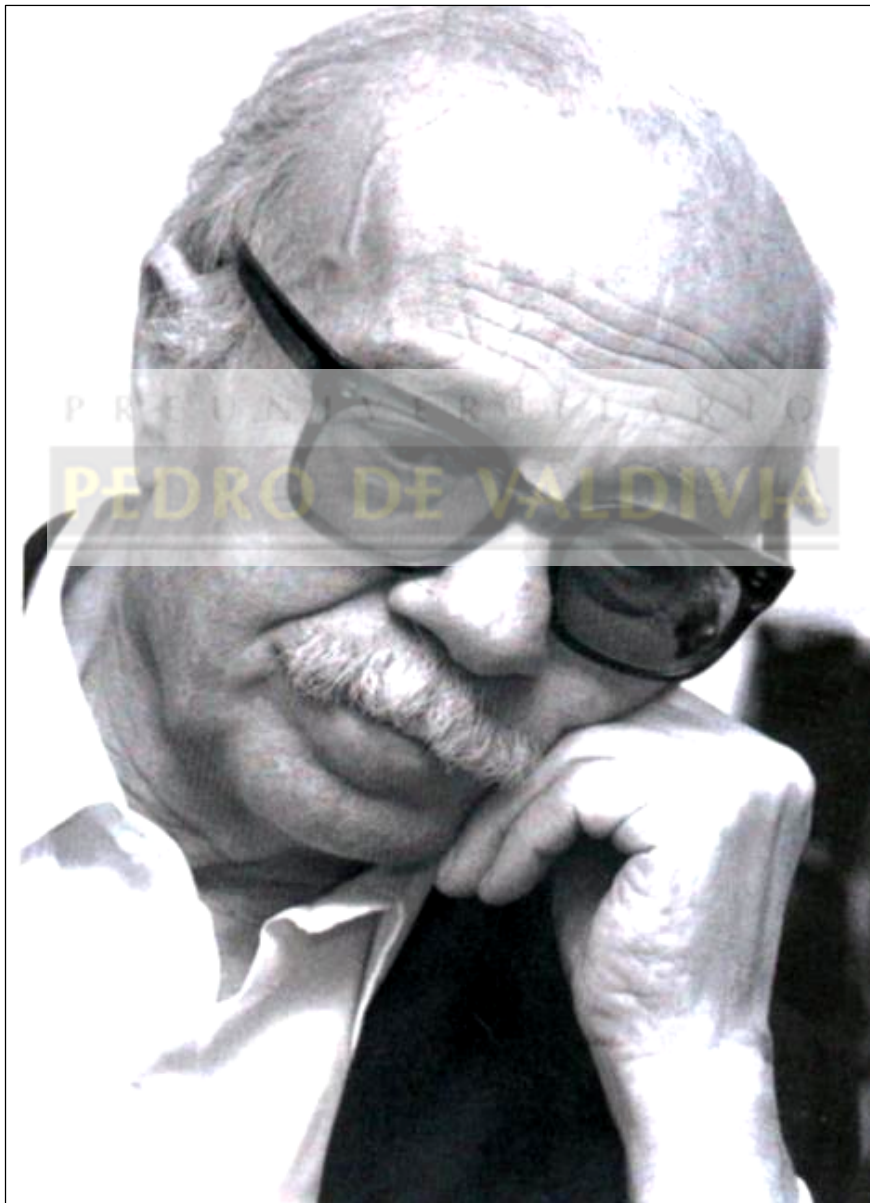


Curso: Lenguaje y Comunicación

Material LE 39

EL GÉNERO NARRATIVO II

(Medios de expresión y desarrollo histórico de lo narrativo)



Ernesto Sábato

I. INTRODUCCIÓN

En la guía anterior hemos considerado los elementos básicos de la narración (autor, lector, narrador, narratario, personajes, espacios, mundos posibles y acciones). Además, consideramos diversas tipologías sobre algunos de esos elementos básicos.

En esta guía, nos abocaremos a los medios de expresión de lo narrativo, es decir, a un conjunto de recursos que se utilizan para configurar las acciones y los restantes elementos básicos de la narración.

Específicamente, trataremos los modos o estilos, el tiempo narrativo, las técnicas narrativas contemporáneas.

Además, se considerarán las formas o géneros históricos de lo narrativo, es decir, aquellas especificaciones, concreciones, de los grandes géneros. Finalmente, se presenta una tabla que entrega datos sobre el desarrollo histórico de lo narrativo.

II. EXPRESIÓN DE LO NARRATIVO

A. LOS MODOS O ESTILOS NARRATIVOS

Corresponden a las formas en que el narrador da a conocer el decir o pensar de los personajes.

A.1 MODO O ESTILO DIRECTO

Corresponde a la reproducción literal de lo dicho o pensado por otro o por uno mismo: *Me miró fijamente y dijo: «Nunca imaginé que fueras tan pérfido»; María pensó: «No es a mí a quien prefiere»; Al verlo me dijo: «Seguramente ha suspendido el examen».* (También se le llama *cita directa* o *discurso directo*.)

La parte de texto reproducida, si es breve, se coloca entre comillas y a renglón seguido, generalmente introducida por dos puntos (:). Si es extensa, se le suele disponer en párrafo aparte y con una letra uno o dos puntos menor que la del párrafo general, en cuyo caso se pueden eliminar las comillas, para no incurrir en redundancia de signos. Ejemplo:

El sujeto se acercó titubeante a la mujer y le dijo: "Sabes bien que te he querido siempre. Sabes bien además que jamás te dejaría. Pero algo me impide abandonar a mi esposa y a mis hijos. Es mejor que nos despidamos para siempre".

A.2 MODO O ESTILO DIRECTO LIBRE

Corresponde a la reproducción textual del discurso del personaje, pero sin que medie la introducción del narrador a través de formas verbales.

El narrador renuncia a su rol mediador. Ejemplo:

"Y entonces la llave en la puerta del baño, las buenas noches con el pijama puesto a solas en el dormitorio, apenas si cediendo de tanto en tanto a una costumbre de salto al pescuezo, de violento cariño y besos húmedos, mamá, mamá querida (...)"

Julio Cortázar, **Usted se tendió a tu lado.**

A.3 MODO O ESTILO INDIRECTO

Corresponde a la reproducción de lo dicho o pensado por otro o por uno mismo no de forma literal, sino como una oración subordinada que actúa como complemento del verbo principal: *Me miró fijamente y dijo que nunca había imaginado que fuera tan pérfido; María pensó que no era a ella a quien prefería; Al verlo me dijo que seguramente había suspendido el examen.* (Se le denomina también *cita indirecta* o *discurso indirecto*.)

A diferencia del estilo directo, en el indirecto no se utilizan comillas ni ninguna forma especial de presentación, pues no se trata de cita directa, es decir, con las palabras pronunciadas o pensadas, sino de un resumen de lo que otro dice o piensa. El narrador no reproduce la propia forma de expresión del personaje, sino que subordina el discurso de éste al suyo propio. Normalmente, entre la oración principal y la subordinada suele haber un nexo, que en general es *que*. Ejemplo:

“El sujeto se acercó vacilante a ella y le dijo que siempre la había querido y que jamás la dejaría. Agregó que, sin embargo, no podía dejar a su familia y que, por lo tanto, debían separarse para siempre.”

A.4 MODO O ESTILO INDIRECTO LIBRE

Corresponde al estilo o discurso indirecto en el que se suprime el verbo introductor (*decía que, dijo que, pensó que*) y en la escritura suele ir después de dos puntos: *Ella siguió aferrada a su idea: **no iría a la fiesta.*** (Se le denomina asimismo *cita indirecta libre, discurso indirecto libre, estilo narrativo.*)

En este estilo, el narrador se mantiene presente, pero habla desde el interior del personaje, lo que produce una identificación del narrador con la interioridad del personaje. La reproducción de palabras o de pensamientos se hace mediante una oración que posee independencia sintáctica y de tono, insistimos en que no hay verbo introductor como en los casos anteriores. Por ello, un procedimiento lingüístico común del estilo indirecto libre es la variación de los tiempos verbales. Ejemplos:

“Él se acercó a ella, lleno de incertidumbre. Sabía que la amaba y que jamás la habría dejado. Pero su corazón también se desgarraba por su esposa, por sus hijos. Su decisión era inquebrantable: tenía que abandonarla para siempre”.

“Andrés se puso de pie violentamente. Todo el mundo parecía haberse unido en contra suya, su abuela, don Emiliano, Carlos, Estela, cada palabra se transformaba en un latigazo en sus zonas más sensibles. Se apoyó a la ventana, mirando el jardín y la noche reciente de afuera. ¡Quería pensar, pensar! ¿Pero de qué iba a servirle ya? ¿No estaba todo perdido?...”

José Donoso, **Coronación** (fragmento).

B. EL TIEMPO NARRATIVO

El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio: el tiempo referencial histórico, el tiempo de la historia y el tiempo del relato.

B.1 EL TIEMPO REFERENCIAL HISTÓRICO

Es considerado el tiempo que permite contextualizar la obra en un determinado momento histórico, con sus características sociales y culturales que determinan la concepción de mundo. Ejemplo:

“Fue en una de esas calles que desde la Avenida del Brasil arrancan hacia Errázuriz; una calle silenciosa, de altos edificios. Arquitectura abigarrada y señorial de 1900. A través de las ventanas, apenas caen las primeras sombras, se advierten interiores confortables, en cuya placidez flotan grandes pantallas rojas y amarillas. Gringos presurosos, damas muy prendidas, criados de albos delantales transitan la calle. Tanta quietud le hacía a uno preguntarse con extrañeza: ¿Qué hace en este sitio el “Bar Kiel”? ¿Su clientela está formada por gentes de esta calle? Preguntas ociosas para quien sepa que Valparaíso, si en cualquier parte dispone de bebida, también en cualquier parte dispone de bebedor”.

Salvador Reyes, **Valparaíso puerto de nostalgia** (fragmento).

B.2 EL TIEMPO DE LA HISTORIA

Es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad referencial.

B.3 EL TIEMPO DEL RELATO

Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración. Orden que no siempre coincide con la presentación cronológica de la historia. Se pueden relatar los hechos en su sucesión cronológica lineal, en forma discontinua o en retrospectiva. Diferentes tiempos narrativos, que son:

B.3.1 Narración "ab ovo": (lat. *desde el huevo*) significa que el relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia. La narración "ab ovo" sigue linealmente la secuencia narrativa desde el principio hasta su desenlace. Ejemplo:

"Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera: Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una azeña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años y, estando mi madre una noche en la azeña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río."
Anónimo, **El Lazarillo de Tormes** (fragmento).

B.3.2 Narración "in medias res": (lat. *en medio de la cosa*) significa que el relato comienza en un momento ya avanzado de la historia. Desde ahí el narrador avanza o retrocede en la narración. Esta es la disposición narrativa más frecuente en las novelas contemporáneas: hay saltos, tanto al pasado distante como al inmediato, que alteran la linealidad temporal. Ejemplo:

"Sobre el techo de la casa, recortados contra la luz del amanecer, los jotes semejan un par de viejitos acurrucados, vestidos de frac y con las manos en los bolsillos. (...)
Fue un helado día de julio que Olegario Santana se halló a los jotes en el interior de su calichera, cuando eran apenas un par de polluelos feos y enclenques. Por hacerle una broma, los calicheros más viejos se los dejaron dentro de una caja de zapatos, como regalo de onomástico. Era día de Santa Ana. Él, un poco por seguirles la broma y otro tanto llevado por las morriñas de su soledad penitenciaria, se los llevó a su casa. Primero les hizo un nido en el patio y comenzó a darles de comer con la mano. A contar por su exiguo plumaje, las crías no tendrían entonces más de dos meses de vida. Después, ya un tanto crecidas, las instaló en el techo,..."
Hernán Rivera Letelier, **Santa María de las flores negras** (fragmento).

B.3.3 Narración "in extremas res": (lat. *en el extremo de la cosa*) significa que el relato comienza por el final de la historia y desde ese momento hay una mirada retrospectiva que retoma la situación con la que comienza el relato y que implica sucesivos cambios temporales. Ejemplo:

"Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.
Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que – felizmente – la gente las echa en el olvido."
Ernesto Sábato, **El túnel** (fragmento).

En esta novela, el personaje, recluso en un presidio, comienza el relato de su crimen remontándose a su génesis.

C. LAS TÉCNICAS NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS

En los albores del siglo XX, los escritores incorporan nuevas técnicas narrativas. Hechos trascendentales y aparentemente tan dispares como la aparición del psicoanálisis, el nacimiento del cine, la emergente cultura de masas y la sensación de desamparo que provocó en la sociedad occidental la mortandad producto de la Primera Guerra Mundial repercutieron en la forma de narrar.

Del psicoanálisis la novela en particular, toma la posibilidad de narrar a partir del sueño y del ensueño, del subconsciente. Del cine, la novela toma la factibilidad de hacerlo a través de la pluralidad de voces y puntos de vista, alterando el orden cronológico de la narración. Surgieron así el "Racconto" y el "Flash – back". La cultura de masas revitalizó el tradicional recurso de la intertextualidad. Tras la Primera Guerra Mundial cuando el mundo y la vida no parecían tener orden ni sentido, ¿podía entonces concebirse un narrador que ordenara los hechos metódicamente y soberanamente, como un dios omnipotente? Aparecieron así nuevas técnicas narrativas, básicamente influidas por la psicología, particularmente el monólogo interior y la corriente de la conciencia.

C.1 TÉCNICAS DERIVADAS DEL CINE

C.1.1 EL MONTAJE

En cine el montaje es usado para representar el movimiento espacial y temporal. En literatura adquiere el carácter de recurso estético. Consiste en yuxtaponer los planos narrativos, ya sea manteniendo la unidad de espacio y que la narración se proyecte a circunstancias cronológicas diferentes, o bien, que se represente una variedad de situaciones producidas simultáneamente en espacios distintos. Ejemplo:

- "Te voy a hacer una pregunta –dice Santiago–. ¿Tengo cara de desgraciado?
- Y yo te voy a decir una cosa –dijo Popeye–. ¿Tú no crees que nos fue a comprar las Coca–colas de puro sapa? Como descolgándose, a ver si repetíamos lo de la otra noche.
- Tienes la mente podrida, pecoso –dijo Santiago.
- Pero qué pregunta –dice Ambrosio–. Claro que no, niño.
- Está bien, la chola es una santa y yo tengo la mente podrida –dijo Popeye–. Vamos a tu casa a oír discos, entonces.
- ¿Lo hiciste por mí? – dijo don Fermín –. ¿Por mí, negro? Pobre infeliz, pobre loco.
- Le juro que no, niño – se ríe Ambrosio –. ¿Se está haciendo la burla de mí?
- La Teté no está en la casa –dijo Santiago–. Se fue a la vermouth con amigas.
- Oye, no seas desgraciado, flaco –dijo Popeye–. ¿Me estás mintiendo, no? Tú me prometiste, flaco.
- Quiere decir que los desgraciados no tienen cara de desgraciados, Ambrosio –dice Santiago."

Mario Vargas Llosa, **Conversación en La Catedral**. (fragmento)

La superposición de diálogos incluye tres planos narrativos distintos:

1. Diálogo entre Santiago y Ambrosio en el tiempo presente (La Catedral) "dice".
2. Diálogo entre Santiago y Popeye en el pasado ("dijo Popeye").
3. Diálogo entre Fermín y Ambrosio ("dijo don Fermín").

C.1.2 LOS SALTOS TEMPORALES

En términos generales, los separamos según sean proyectivos o retrospectivos, identificándose así los conceptos de Prolepsis y Analepsis. Más detalladamente:

C.1.2.1 **El racconto:** El narrador hace un extenso retroceso en el tiempo, recordando hechos directamente o a través de los personajes. Ejemplo:

“En el mostrador, como todas las noches, emborrachándose, los hombres discutían de máquinas y carrocerías; tomadas del brazo, las mujeres habían atravesado, lentas y susurrantes, el gran salón oscurecido que separaba el bar de los tocadores. Díaz Grey pensó en el sueño o el insomnio del boticario y concejal Barthé, con el dormitorio encima del negocio, en aquella noche de mansa lluvia, justo en el principio de la realización de su viaje ideal civilizador, gordo y horizontal, con blanduras femeninas que rodeaban y suavizaban la cabeza calva en reposo, próximo a la respiración del muchacho empleado. La hora del triunfo, el sí que venía a quebrar doce años de negativas, a cubrir el recuerdo de doce sesiones inaugurales del Concejo con sus monótonos, previstos seis votos en contra, le llegó a Barthé en el sótano de la farmacia, meses atrás, mientras vestido con un largo guardapolvo recién lavado aspiraba el olor de la bolsa de tilo que sostenía abierta el peoncito.”

Juan Carlos Onetti, **Juntacadáveres**. (fragmento)

C.1.2.2 **El flash back:** Recuerdo muy breve, hecho por el narrador o por un personaje. Ejemplo:

“Irresoluto, el hombre lanzó un suspiro largo y agrio, y dirigió luego una mirada al Escorpión, que estaba sentado junto a Cayetano, al otro lado del escritorio. Ambos investigadores habían ingresado a La Moneda a través del subterráneo, evitando así que los vieran los periodistas que aguardan noticias en el primer piso del palacio.”

Roberto Ampuero, **Cita en el azul profundo**. (fragmento)

C.1.2.3 **La premonición:** El narrador, en forma directa o a través del personaje, efectúa una vasta incursión en el tiempo futuro de la historia, salto prospectivo, para regresar posteriormente al momento de la narración inicial. Ejemplo:

“Después de ese viaje temporal y espacial, que lo llevó a conocer distintas inteligencias entre las galaxias que poblaban el universo, algunas extraordinariamente distintas al ser humano, Olaf llegó a conocer quién era realmente Dios, el Hacedor de Estrellas: eran justamente estas mismas, las estrellas, que poseían una inteligencia fabulosa: con el correr de millones de siglos, había llegado a comprender el sentido de la vida, del Universo: la maravillosa comunicación que se establecía entre los seres que poblaban los mundos del universo y las estrellas.

Ahora, sentado en el risco de la playa cercana a su pueblo natal, Olaf pensaba si realmente ese viaje lo había efectuado o era fruto de su imaginación.”

Olaf Stapleton, **El hacedor de estrellas**. (fragmento)

C.1.2.4 El flash forward: Es la proyección hacia el futuro en forma breve. Ejemplo:

“Clara, inmóvil sobre el cajón, no pudo dejar de mirar hasta el final. (...) Se quedó hasta que la rellenaron con emplastos de embalsamador y la cosieron con una aguja curva de colchonero. Se quedó hasta que el doctor Cuevas se lavó en el fregadero y se enjuagó las lágrimas, mientras el otro limpiaba la sangre y las vísceras. (...) El silencio la ocupó enteramente y no volvió a hablar hasta nueve años después, cuando sacó la voz para anunciar que se iba a casar.”

Isabel Allende, **La casa de los espíritus**. (fragmento)

C.2 TÉCNICAS INFLUIDAS POR LA PSICOLOGÍA

C.2.1 EL MONÓLOGO INTERIOR

Es la verbalización de los contenidos mentales del personaje, los que aparecen ordenados, tanto en su sentido lógico como sintáctico. Ejemplo:

“Ahora envolveré mi angustia en el pañuelo que siempre llevo en el bolsillo. Y la angustia quedará prietamente apretujada, en una pelota. Sola iré al bosque de hayas, antes de clase. No me sentaré a la mesa para hacer sumas. No me sentaré al lado de Jinny, no me sentaré al lado de Louis. Cogeré mi angustia, y la dejaré sobre las raíces, bajo las copas de las hayas. La examinaré y la cogeré con las puntas de los dedos. No me descubrirán. Comeré nueces y buscaré huevos entre las zarzas, se me amazotará el cabello, dormiré bajo un arbusto, beberé agua de charca y allí moriré.”

Virginia Woolf, **Las olas**. (fragmento)

C.2.2 LA CORRIENTE (O FLUIR) DE LA CONCIENCIA

El descubrimiento del subconsciente por parte del psicoanálisis influyó en exponer narrativamente procesos mentales de la conciencia donde los pensamientos fluyen sin orden ni coherencia. No se reconocen estructuras lógicas y la organización sintáctica es caótica. Se omiten los signos de puntuación. Ejemplo:

“...yo le hice que se declarara sí primero le di el pedazo de galleta de anís sacándomelo de la boca y era año bisiesto como ahora sí ahora hace 16 años Dios mío después de ese beso largo casi perdí el aliento sí dijo que yo era una flor de la montaña sí eso somos todas...”

James Joyce, **Ulises**. (fragmento)

Nota: Cabe destacar que, no obstante lo dicho, para algunos autores los recursos monólogo interior y corriente de la conciencia, han sido tratados indistintamente. Pues ambos recursos responden a una manifestación mental de los personajes que tiene como propósito representar las diferentes ideas que surgen en la mente de éstos, sin importar ni diferenciar, en algunos casos, el grado de coherencia en la representación.

C.3 LA INTERTEXTUALIDAD

La intertextualidad es un recurso literario que consiste en que un texto se constituye teniendo como base, motivación o referente otro texto. Según J. Kristeva, “todo texto es absorción y transformación de otro texto”, es, entonces, una relación entre textos. La noción de texto es para el caso más amplia que la de texto literario tradicional y abarca textos de muy diversos tipos. Se puede relacionar un texto con películas, canciones, personajes históricos, etc. El siguiente texto poético de Gabriela Mistral tiene como referente intertextual un pasaje bíblico del evangelio según San Lucas:

<p>"Me vendió el que me besó mi mejilla; me negó por la túnica ruin. Yo en mis versos el rostro de sangre,</p>	<p>como Tú sobre el paño, le di. Y en mi noche del Huerto me han sido Juan cobarde y el Ángel hostil." Gabriela Mistral, Nocturno</p>
--	---

"Todavía estaba hablando cuando llegó un grupo encabezado por Judas, uno de los Doce. Como se acercara a Jesús para darle un beso, Jesús le dijo: "Judas, ¿con un beso traicionas al Hijo del Hombre?"
(Lucas, 22, 47-8)

III. LAS FORMAS O GÉNEROS HISTÓRICOS DE LO NARRATIVO

A. CONCEPTO Y TIPOLOGÍA SEGÚN EL CANAL UTILIZADO.

Las formas o géneros históricos son las especificaciones particulares que a lo largo de la historia ha tomado un determinado género. Es la realización concreta del género.

A.1. LAS FORMAS ORALES.

A.1.1 EL MITO: Relato primitivo fantástico de significación religiosa o filosófica, que hace referencia a acontecimientos ocurridos en el comienzo de los tiempos. Los personajes son seres divinos o héroes. Es la forma más antigua de narración y se encuentra presente en todas las culturas. Ejemplo:

"Hubo un tiempo en que los dioses no existían, sólo el Cielo y la Tierra existían; ellos fueron nuestros primeros padres y de ellos nacieron los gigantescos titanes. Durante siglos y siglos los titanes reinaron sobre el Universo. Pero llegó un momento en que los dioses, que eran sus hijos, se rebelaron contra ellos y los destronaron. Desde entonces, Zeus se convirtió en el jefe supremo del Universo y su mujer, Hera, en la reina del cielo.
Por entonces, no había aparecido hombre alguno sobre la Tierra, y como ningún animal parecía lo suficientemente digno como para reinar sobre los otros, los dioses decidieron crear otra criatura. Se encargó esta misión a uno de los titanes, Prometeo, El titán bajó del cielo, tomó arcilla, la mezcló con el agua y amasó este barro y lo moldeó a semejanza de los dioses. Creó al hombre derecho sobre sus piernas, porque quiso que mirase al cielo y no a la tierra como los animales."
Prometeo encadenado (fragmento)

A.1.2 LA LEYENDA: Relato transmitido inicialmente por tradición oral, en prosa o en verso, en el que, prevaleciendo elementos maravillosos, los personajes expresan en lenguaje coloquial las creencias relacionadas con los misterios de algún lugar determinado. En unos casos, la leyenda se basa en acontecimientos históricos y en otros, en la fabulación popular. Ejemplo:

"En la isla de Chiloé hace mucho tiempo que se aparece la Pincoya. Suele representarse con figura de sirena con larga cabellera al viento. Se les aparece a los pescadores en compañía del Pincoy, su compañero. Si la Pincoya aparece de cara al mar, los lugareños saben que les espera una temporada abundante en peces y mariscos. Si por alguna razón quiere producir su escasez en esa zona o trasladarlos a otro sitio, le bastará con volverle la espalda al mar. Los pescadores saben que la Pincoya y el Pincoy, como toda pareja feliz, aprecian la amistad y la diversión. Por eso, cuando desean atraerlos, organizan bulliciosas fiestas con acordeón y guitarra.

Si el grupo sube a una lancha y se dirige a una determinada playa donde bailan, cantan y ríen, la Pincoya los seguirá, llevando con ella abundancia de peces y mariscos al sector. Se dice que cuando los pescadores pescan con mucha frecuencia en un solo lugar, la Pincoya se enoja y abandona aquellos lugares, que luego quedan estériles.”

La Pincoya

A.1.3 EL POEMA ÉPICO PRIMITIVO (EPOPEYA): Poema narrativo extenso, de elevado estilo, que relata acciones de seres humanos extraordinarios, únicos, de naturaleza heroica, dignos de ser recordados por una nación o por toda la humanidad. El tema de la epopeya es el pasado ideal, la absoluta antigüedad. Ejemplos: **La Odisea**, atribuida a Homero, el **Mahabahrata** atribuido a Vyasa, etc. Corresponden al mundo antiguo, premedieval.

“Desvestiéndose entonces allí el ingenioso Odiseo sus andrajos, saltó al gran umbral con el arco y la aljaba llena de aladas flechas y, al punto a sus pies derramándolas, dirigió estas palabras a los pretendientes soberbios:

– Acabáronse ahora estos juegos que a nadie interesan. Hay, no obstante, otro blanco al que nadie acertar ha pensado, mas veré si lo acierto y que Apolo me otorgue tal gloria.

Así dijo, y lanzó contra Antinoo la amarga saeta. Levantaba él entonces una áurea y bellísima copa de dos asas y para beber la tenía en las manos, y del vino, mas no de su fin se ocupaba su ánimo.

¿Quién hubiera jamás concebido que en pleno banquete sólo un hombre, por bravo que fuese, entre tanto invitado, un tan malo morir y tan negro destino le diera?

Odiseo tiró y con la flecha acertó su garganta, le ensartó el tierno cuello y la punta asomó por la nuca.”

Homero, **Odisea**. (fragmento)

A.1.4 EL CANTAR DE GESTA: Es una *variante* de la epopeya. Algunas características distintivas son que expresa una visión cristiana del mundo, que se declamó en lengua romance y que corresponde a la época medieval. Ejemplo: **El Poema del Cid** y **La canción de Rolando**.

A.1.5 EL ROMANCE: Poema narrativo de origen anónimo–popular, con temas provenientes de los cantares de gesta o legendarios, muy próximos a la épica. El romance se compone de una serie indefinida de versos octosílabos asonantes en los versos pares. El conjunto de romances históricos, épico–literarios y legendarios españoles se denomina “romancero”.

En Santa Gadea de Burgos
 Do juran los hijosdalgo,
 Allí toma juramento
 El Cid al rey castellano,
 Sobre un cerrojo de hierro
 Y una ballesta de palo.
 Las juras eran tan recias
 Que al buen rey ponen espanto.
 –Villanos te maten, rey,

villanos, que non hidalgos;
 abarcas traigan calzadas,
 que no zapatos con lazo;
 traigan capas aguaderas,
 no capuces ni tabardos;
 con camisones de estopa,
 no de Holanda ni labrados;
 cabalguen en sendas burras,
 que no en mulas ni en caballos...”

Anónimo, **Romance de la jura de Santa Gadea**.

A.1.6 EL CUENTO POPULAR: Relato de origen anónimo–popular cuyas características son el anonimato del autor, y la posible reiteración temática y argumental en diferentes versiones y culturas, dado su origen ancestral.

Se consideran formas del cuento popular entre otros: el cuento de hadas, los cuentos fantásticos, los cuentos heroicos. Está asociado a los mitos y a las leyendas. Todos tienen la misma estructura y cumplen con un principio y un final estereotipados: salida del hogar seguro, viaje en cumplimiento de una riesgosa misión, encuentro del héroe con adversarios poderosos sobrenaturales (dragones, brujas o monstruos), superación del obstáculo con ayuda de elementos mágicos y cumplimiento de un objetivo. En los cuentos populares los personajes no tienen ambigüedad: son totalmente buenos o radicalmente malos, pobres o ricos, feos o hermosos. El bien triunfa siempre. Se sitúa en lugares irreales y tiempos ahistóricos. Ejemplo:

“Érase una vez un pobre campesino; estaba una noche sentado junto a la estufa, atizando el fuego, y la mujer se encontraba hilando. Entonces dijo el hombre:

- ¡Qué triste es no tener hijos! ¡Aquí hay tanto silencio, y en las otras casas hay tanto bullicio y tanta alegría!
- Sí - respondió la mujer y suspiró-; aunque fuese uno solo, y aun cuando fuese muy pequeño, hasta del tamaño de un pulgar, me encontraría satisfecha, pues le querríamos de todo corazón. Y entonces sucedió que la mujer se indispuso, y a los siete meses dio a luz a un niño, que si bien era completamente normal en todo lo demás, no era más grande que un pulgar.”

Jacob y Wilhelm Grimm (recopiladores), **Pulgarcito** (fragmento)

A.2 FORMAS ESCRITAS

A.2.1 LA FÁBULA: Narración breve, originalmente escrita en verso, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes. Contiene una moraleja al final del relato, expresada en versos rimados, en la cual se condensa una enseñanza de tipo moral. Se considera al griego Esopo (siglo VI a.C.) el creador de la fábula. Ejemplo:

“Una hormiga, llegado el verano, recogía afanosamente granos de trigo y cebada, guardándolos en su granero para alimentarse en el invierno. La cigarra que pasaba el día cantando, se sorprendió de verla tan trabajadora en época en que los animales, dejando sus faenas, se abandonaban a la buena vida y a la diversión. Cuando llegó el invierno y con él la escasez de provisiones, la cigarra hambrienta fue a pedirle a la hormiga unos cuantos granos para alimentarse. Entonces, la hormiga le replicó:

-Ya ves, holgazana, si hubieras trabajado en el momento oportuno, hoy no carecerías de alimento. Canta, pues, ahora, mientras yo como.

*Si el ocio causa tedio,
El trabajo es buen remedio.*

Esopo, **La cigarra y la hormiga.**

A.2.2 LA PARÁBOLA: Narración breve de una anécdota, semejante a la fábula, pero con personajes humanos, que sirve de punto de partida para extraer una lección moral. Detrás del relato sencillo hay una interpretación intelectual y una alusión a un sentido más profundo, que es donde radica la enseñanza moral o religiosa, como ocurre, por ejemplo, en las parábolas del Evangelio. Ejemplo:

“Jesús dijo: “Un hombre tenía dos hijos y el menor de ellos dijo al padre: “Padre, dame la parte de la hacienda que me corresponde”. Y el padre les repartió sus bienes entre los dos. Pocos días después, el hijo menor juntó todos sus haberes y se fue a un país lejano. Allí malgastó su dinero llevando una vida desordenada. Cuando ya había gastado todo, sobrevino en aquella región una escasez grande y comenzó a pasar necesidad.

Se dijo: "¡Cuántos asalariados de mi padre tienen pan de sobra, mientras yo aquí me muero de hambre! Se levantó, pues, y se fue donde su padre. Estaba aún lejos, cuando su padre lo vio y sintió compasión; corrió a echarse a su cuello y lo besó. Entonces el hijo le habló: "Padre, he pecado contra Dios y ante ti. Ya no merezco ser llamado hijo tuyo." Pero el padre dijo a sus servidores: "¡Rápido! Traigan el mejor vestido y pónganselo. Colóquense un anillo en el dedo y traigan calzado para sus pies. Traigan el ternero gordo y mátenlo; comamos y hagamos fiesta, porque este hijo mío estaba muerto y ha vuelto a la vida; estaba perdido y lo hemos encontrado." Y comenzaron la fiesta.

Al volver el hijo mayor, cuando se acercaba a la casa, oyó la orquesta y el baile y preguntó qué significaba todo aquello. Al conocer la respuesta, se enojó y no quiso entrar. Su padre salió a suplicarle. Pero él le contestó: "Hace tantos años que te sirvo sin haber desobedecido jamás y a mí nunca me has hecho una fiesta. Pero ahora que vuelve ese hijo tuyo que se ha gastado tu dinero con prostitutas, haces matar para él el ternero gordo." El padre le dijo: "Hijo, tú estás siempre conmigo y todo lo mío es tuyo. Pero había que hacer fiesta y alegrarse, puesto que tu hermano estaba muerto y ha vuelto a la vida, estaba perdido y ha sido encontrado."

Lucas, 15, 11-36.

- A.2.3 EL CUENTO:** Relato breve escrito en prosa en el que se narra una historia de ficción (fantástica o verosímil), con un reducido número de personajes, escasa descripción y una intriga que gira en torno a un acontecimiento básico que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final, generalmente sorpresivo. El cuento excita desde un principio la atención del lector y la mantiene continuamente hasta el fin. Puede manifestar variadas tendencias literarias. Ejemplo:

"En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura."

Augusto Monterroso, **La Oveja negra**.

- A.2.4 POEMA ÉPICO ERUDITO (POEMA ÉPICO):** Poema culto, no tradicional, escrito por autor reconocido que a imitación de las epopeyas narra hechos heroicos no necesariamente arcaicos de un pueblo determinado. Ejemplo: Alonso de Ercilla **La Araucana**, Camoens **Los Luisiadas**, etc.

- A.2.5 LA NOVELA:** Narración extensa de una historia ficticia verosímil escrita en prosa, cuyos temas y personajes son comunes y ordinarios, en oposición a la epopeya. Además, incorpora el lenguaje vulgar y coloquial, propio de los personajes cotidianos. La novela es un relato multiforme y abarcador, que incorpora textos filosóficos, dialógico-dramáticos o líricos. Se reconoce a Miguel de Cervantes, con *El Quijote*, como el iniciador de la gran novela moderna. Ejemplo:

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda.

El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera.”

Miguel de Cervantes, **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.**

IV. DESARROLLO HISTÓRICO DE LO NARRATIVO

PERÍODO HISTÓRICO	OBRAS REPRESENTATIVAS Y EJEMPLO
Clasicismo (s. VIII a.C. – s. V d.C.)	La Ilíada (Homero) La Odisea (Homero) La Eneida (Virgilio) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>“...arremetió Héctor, blandiendo la aguda espada. Aquiles embistióle, a su vez, con el corazón rebosante de feroz cólera: defendía su pecho con el magnífico escudo labrado...”</p> <p style="text-align: right;">(Homero: La Ilíada)</p> </div>
Edad Media (s. V – s. XV)	Poema de Mío Cid (Anónimo) Amadís de Gaula (Anónimo) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>“Sospiró mio Cid, ca mucho avié grandes cuidados. fabló mio Cid bien e tan mesurado: grado a ti, señor padre, que estás en alto! Esto me an buolto mios enemigos malos.”</p> <p style="text-align: right;">(Anónimo: Cantar de Mío Cid)</p> </div>
Renacimiento (s. XVI)	Lazarillo de Tormes (Anónimo) La Araucana (Alonso de Ercilla) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>“-Mira, mozo, los sacerdotes han de ser templados en su comer y beber, y por esto yo no desmando como otros. Mas el miserable mentía falsamente.”</p> <p style="text-align: right;">(Anónimo: El Lazarillo de Torme)</p> </div>
Barroco (s. XVII)	El Buscón (Francisco de Quevedo) El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha (Miguel de Cervantes) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>“Topé en un paraje una compañía de farsantes que iban a Toledo. Llevaban tres carros, y quiso Dios, entre los compañeros, iba uno que lo había sido mío del estudio en Alcalá, y había renegado.</p> <p style="text-align: right;">(Francisco de Quevedo: El Buscón)</p> </div>
Neoclasicismo (s. XVIII)	Fábulas (Jean de La Fontaine) Viajes de Gulliver (Jonathan Swift) *El Periquillo Sarniento (José Fernández de Lizardi) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>“Y discurrendo así la criatura Da ella también un salto enajenada, Tira la leche, y triple empolladura, Cerdo, vaca y becerro trueca en nada.</p> <p style="text-align: right;">(Jean de La Fontaine: La lechera)</p> </div>

<p>Romanticismo (s. XIX)</p>	<p>Werther (Wolfgang von Goethe) Los miserables (Victor Hugo) Narraciones extraordinarias (Edgar Allan Poe) *Amalia (José Mármol) *María (Jorge Isaacs)</p>		
<p>Realismo (s. XIX)</p>	<p>**Martín Rivas (Alberto Blest Gana) - Oliver Twist (Charles Dickens) Madame Bovary (Gustave Flaubert)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>"De todos modos no era feliz, no lo había sido nunca. ¿Por qué aquella insuficiencia de la vida, aquella corrupción instantánea de las cosas en que ella se apoyaba?" (Gustave Flaubert: Madame Bovary)</p> </div>		
<p>Naturalismo (s. XIX)</p>	<p>Crimen y castigo (Fedor Dostoievski) Naná (Émile Zola) Retrato de una dama (Henry James) La Regenta (Leopoldo Alas) Misericordia (Benito Pérez Galdós) *Subterra (Baldomero Lillo) *Los de abajo (Mariano Azuela) *Cuentos de amor, de locura y de muerte (Horacio Quiroga)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>"El calor de la calle era espantoso. El aire sofocante, la muchedumbre, la cal, los andamios, los ladrillos, el polvo y el especial mal olor tan conocido de los petersburgueses que no tienen medios para alquilar una casa de campo, todos acudieron de golpe, desagradablemente, los nervios ya alterados del joven." (Fedor Dostoievski: Crimen y castigo)</p> </div>		
<p>Período Contemporáneo (s. XX)</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>Niebla (Miguel de Unamuno) En busca del tiempo perdido (Marcel Proust) La montaña mágica (Thomas Mann) La metamorfosis (Franz Kafka) Ulises (James Joyce) El sonido y la furia (William Faulkner) 1984 (George Orwell) El extranjero (Albert Camus) La colmena (Camilo José Cela) Sin destino (Imre Kertész) *El Señor Presidente (Miguel Ángel Asturias) *Ficciones (Jorge Luis Borges) *El túnel (Ernesto Sábato) *La vida breve (Juan Carlos Onetti)</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>*Pedro Páramo (Juan Rulfo) *La tregua (Mario Benedetti) *La muerte de Artemio Cruz (Carlos Fuentes) *El beso de la mujer araña (Manuel Puig) *Rayuela (Julio Cortázar) *La ciudad y los perros (Mario Vargas Llosa) *Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) **El obscuro pájaro de la noche (José Donoso) **La última niebla (María Luisa Bombal) **Hijo de ladrón (Manuel Rojas) **Eloy (Carlos Droguett)</p> </td> </tr> </table> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>"Gregorio Samsa, al despertar una mañana tras un sueño intranquilo, se encontraron su cama convertido en un monstruoso insecto." (Franz Kafka: La metamorfosis)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>"La materia áspera y hedionda del yute raspa el cuello hasta hacerlo sangrar, quisiera implorarles que suelten un poco el hoyo por donde asomo la cabeza, pero cómo, si no sé hablar, nací mudo dicen que en esta Casa, y ahora que no tengo ni manos para hacer señales no puedo comunicarme con ellas." (José Donoso: El obscuro pájaro de la noche)</p> </div> <p>Notas: Las obras con * son de autores latinoamericanos. Las obras con ** son de autores chilenos.</p>	<p>Niebla (Miguel de Unamuno) En busca del tiempo perdido (Marcel Proust) La montaña mágica (Thomas Mann) La metamorfosis (Franz Kafka) Ulises (James Joyce) El sonido y la furia (William Faulkner) 1984 (George Orwell) El extranjero (Albert Camus) La colmena (Camilo José Cela) Sin destino (Imre Kertész) *El Señor Presidente (Miguel Ángel Asturias) *Ficciones (Jorge Luis Borges) *El túnel (Ernesto Sábato) *La vida breve (Juan Carlos Onetti)</p>	<p>*Pedro Páramo (Juan Rulfo) *La tregua (Mario Benedetti) *La muerte de Artemio Cruz (Carlos Fuentes) *El beso de la mujer araña (Manuel Puig) *Rayuela (Julio Cortázar) *La ciudad y los perros (Mario Vargas Llosa) *Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) **El obscuro pájaro de la noche (José Donoso) **La última niebla (María Luisa Bombal) **Hijo de ladrón (Manuel Rojas) **Eloy (Carlos Droguett)</p>
<p>Niebla (Miguel de Unamuno) En busca del tiempo perdido (Marcel Proust) La montaña mágica (Thomas Mann) La metamorfosis (Franz Kafka) Ulises (James Joyce) El sonido y la furia (William Faulkner) 1984 (George Orwell) El extranjero (Albert Camus) La colmena (Camilo José Cela) Sin destino (Imre Kertész) *El Señor Presidente (Miguel Ángel Asturias) *Ficciones (Jorge Luis Borges) *El túnel (Ernesto Sábato) *La vida breve (Juan Carlos Onetti)</p>	<p>*Pedro Páramo (Juan Rulfo) *La tregua (Mario Benedetti) *La muerte de Artemio Cruz (Carlos Fuentes) *El beso de la mujer araña (Manuel Puig) *Rayuela (Julio Cortázar) *La ciudad y los perros (Mario Vargas Llosa) *Cien años de soledad (Gabriel García Márquez) **El obscuro pájaro de la noche (José Donoso) **La última niebla (María Luisa Bombal) **Hijo de ladrón (Manuel Rojas) **Eloy (Carlos Droguett)</p>		

V. EJERCICIOS

Ejercicio N° 1 (Nivel I, básico)

1. ¿Qué tipos de estilos narrativos prevalecen, respectivamente, en los siguientes enunciados?
 - I) Llegó sorpresivamente. ¡Qué inoportuna!...“Fuera de aquí”. Se acercó a su madre. Nadie sabe lo que ha pasado... Siento que nadie me ama...
 - II) Apenas llegó saludó a los presentes. Por lo menos les dijo que los había echado de menos.
 - III) Golpeó a la puerta con actitud severa: buenas tardes, busco al capitán.
 - IV) ...ahí reaccionó y gritó: “necesito ayuda...alguien que me ayude. El hombre se acercó y le preguntó, ¿cuál es su problema?
 - A) indirecto – directo – indirecto libre – directo.
 - B) indirecto libre – directo libre – indirecto – directo.
 - C) directo libre – indirecto – indirecto libre – directo.
 - D) indirecto libre – indirecto – directo libre – directo.
 - E) directo libre – indirecto libre – directo – indirecto.
2. ¿Qué rasgo no corresponde a la técnica narrativa llamada corriente de la conciencia?
 - A) Son enunciados que, en apariencia, carecen de coherencia entre sí.
 - B) Los enunciados son expuestos presentando la subjetividad del personaje.
 - C) Representa un proceso mental inconsciente del personaje.
 - D) Generalmente prescinde de los signos de puntuación.
 - E) Está necesariamente ligada con los saltos en el tiempo: analepsis y prolepsis.
3. En relación a la novela contemporánea es verdadero que
 - A) tiene su origen en la epopeya.
 - B) posee diversidad de personajes y acontecimientos.
 - C) se diferencia del cuento porque tiene un final más lógico.
 - D) puede pertenecer al género narrativo y también al lírico.
 - E) los acontecimientos deben ser narrados secuencialmente, según vayan ocurriendo.
4. La diferencia entre el poema épico erudito y el primitivo es que el primero
 - A) narra hechos heroicos que no requieren ser de pueblos arcaicos; el segundo relata hechos que sí pertenecen al pasado remoto.
 - B) ha sido escrito por un autor reconocido literariamente; el segundo ha sido escrito por autores anónimos.
 - C) es un poema culto y no tradicional; el segundo se refiere a personas comunes y corrientes de un pueblo de la antigüedad.
 - D) corresponde a una epopeya propiamente tal; es una variante o imitación de ésta.
 - E) recibió influencia de “La Araucana”; el segundo relata acciones de seres humanos extraordinarios.

5. El rasgo común entre parábola y fábula es:
- I) ambas tienen una función moralizadora.
 - II) sus personajes son animales.
 - III) tienen su origen en las Sagradas Escrituras.
- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y II
E) I, II y III
6. Entre las características del mito podemos señalar que
- I) es un relato breve de la tradición oral.
 - II) sus personajes son dioses y semidioses.
 - III) narra misterios que pertenecen a un determinado lugar.
- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y II
E) Sólo I y III
7. Una diferencia entre los relatos llamados leyenda y mito radica en que la leyenda
- A) es un relato breve.
 - B) está ambientada antes de la historia del hombre.
 - C) pertenece particularmente a un lugar o zona.
 - D) busca dar una explicación universal a un hecho.
 - E) es una forma de narración más antigua.
8. Entre los rasgos que diferencian al cuento popular del cuento literario, podemos señalar que el primero
- I) es de origen anónimo y popular.
 - II) posee diferentes versiones en el tiempo.
 - III) siempre realista.
- A) Sólo I
B) Sólo I y II
C) Sólo II y III
D) Sólo I y III
E) I, II y III
9. En relación a los romances es falso que
- A) sus temas provienen de los cantares de gesta.
 - B) son relatos escritos en verso.
 - C) son de origen anónimo-popular.
 - D) pertenecen al género lírico.
 - E) se le consideran muy cercanos a la épica.

10. Obras representativas del Neoclasicismo y del Naturalismo son, respectivamente
- A) "La lechera" y "Werthwer"
 - B) "Subterra" y "Viajes de Gulliver".
 - C) "El periquillo Sarniento" y "Los de abajo".
 - D) "Viajes de Gulliver" y "Martín Rivas".
 - E) "Fábulas" y "El periquillo Sarniento"
11. "La Iliada" y "Los Miserables" pertenecen, respectivamente, a los periodos
- A) Romanticismo y Clasicismo.
 - B) Edad Media y Realismo.
 - C) Romanticismo y Edad Media.
 - D) Renacimiento y Realismo.
 - E) Clasicismo y Romanticismo.
12. Los periodos históricos ordenados secuencialmente son
- A) Barroco – Renacimiento – Realismo – Naturalismo – Periodo contemporáneo.
 - B) Edad Media – Barroco – Neoclasicismo – Naturalismo – Realismo.
 - C) Barroco – Neoclasicismo – Realismo – Naturalismo – Periodo Contemporáneo.
 - D) Clasicismo – Edad Media – Barroco – Renacimiento – Romanticismo.
 - E) Clasicismo – Renacimiento – Neoclasicismo – Realismo – Romanticismo.

"Vos y yo tenemos algo en común, algo muy importante. Palabras que Martín escuchó con sorpresa, pues ¿qué podía tener él en común con aquel ser portentoso? Alejandra le dijo, finalmente, que debía irse, pero que en otra ocasión le contaría muchas cosas y que —lo que a Martín le pareció más singular— tenía necesidad de contarle."

Ernesto Sábato, **Sobre héroes y tumbas.**

13. ¿Qué modo(s) narrativo(s) está(n) presente en el texto anterior?
- I) Directo.
 - II) Indirecto.
 - III) Indirecto libre.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III
14. El tipo de narrador presente en el texto anterior es:
- A) omnisciente.
 - B) protagonista.
 - C) de conocimiento relativo.
 - D) personaje.
 - E) testigo.

“Nelson, herido mortalmente en mitad del combate, según después supe, por una bala de fusil que le atravesó el pecho y se fijó en la espina dorsal, dijo al capitán Hardy: “Se acabó; al fin lo han conseguido”. Su agonía se prolongó hasta el caer de la tarde; no perdió ninguno de los pormenores del combate, ni se extinguió su genio de militar y de marino, sino cuando la última fugitiva palpitación de la vida se disipó en su cuerpo herido. Atormentado por horribles dolores, no dejó de dictar órdenes, enterándose de los movimientos de ambas escuadras, y cuando se le hizo saber el triunfo de la suya, exclamó: “¡Bendito sea Dios; he cumplido con mi deber!”

(Benito Pérez Galdós, **Trafalgar**).

15. El fragmento anterior tiene un narrador
- A) omnisciente.
 - B) testigo.
 - C) objetivo.
 - D) heterodiegético.
 - E) en segunda persona.
16. El texto anterior presenta un modo o estilo narrativo
- A) directo.
 - B) directo libre.
 - C) indirecto.
 - D) indirecto libre.
 - E) Estético.
17. Del texto leído se puede inferir que
- A) el narrador presencié la muerte de Nelson.
 - B) Hardy tenía menor rango jerárquico que Nelson.
 - C) Nelson, antes de morir, perdió la cordura y habló incoherencias.
 - D) el cuerpo de Nelson fue lanzado al mar.
 - E) el capitán Hardy no participó del combate.

Hoy a mediodía llegó a casa un detective de la Brigada de Homicidios de Estocolmo. Se presentó como el inspector Oliveira Duncan un hombre de unos cincuenta años, inquisidores ojos negros, piel tostada, cabello completamente cano y una barba gris de varios días, todo lo cual le confería un aire robespierrano. Llevaba luto riguroso y se expresaba en español a la perfección. No debía sorprenderme; nació en Chile y se radicó en Suecia años después del golpe militar de Pinochet. Era un exiliado.

(Roberto Ampuero, **Los amantes de Estocolmo**).

18. El texto anterior presenta un tipo de caracterización de tipo
- A) pictórica.
 - B) retrato.
 - C) topográfica.
 - D) prosopográfica.
 - E) etopéyica.

19. La técnica narrativa utilizada en el texto es

- A) montaje.
- B) flash forward.
- C) monólogo interior.
- D) premonición.
- E) flash back.

El loco Pardo amaneció muerto a la vera de un camino una mañana de frío invierno. Fue su vecina quien lo vio. Fue al cuartel policial y le avisó al funcionario de guardia que el pobre Pardo estaba muerto. Precisamente ella, la persona que más sintió su muerte, organizó su velatorio en la iglesia del pueblo y le dijo al cura, que Pardo había sido un buen cristiano. Llegó más gente a despedirlo de lo que habitualmente llegaba a las misas del domingo. La noticia llegó a todos los rincones. Pero pocos sabían realmente quien había sido ese hombre solitario y taciturno.

Fue bautizado en una pequeña iglesia de Lota con el nombre de Juan Manuel Pardo Hermosilla. Hijo de minero legítimo. Nunca le gustó la escuela...le gustaba irse a la orilla del mar y correr por la espuma blanca que dejaban las olas. Por eso siempre amó la libertad...ir por la vida... de un lugar a otro.... Cuando cumplió los 10 años recibió una bicicleta de regalo. "Toma hijo" -le dijo su padre- para que recorras el mundo...

20. La disposición temporal en el texto anterior corresponde a

- A) Ab - ovo.
- B) In Media Res.
- C) In Extrema Res.

21. Respecto del modo narrativo del texto anterior, podemos afirmar que presenta el (los) estilo (s)

- I) Directo.
- II) Directo libre.
- III) Indirecto.
- IV) Indirecto libre.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y IV
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

22. El narrador presente en el texto anterior es

- A) protagonista.
- B) testigo.
- C) omnisciente.
- D) homodiegético.
- E) de conocimiento relativo.

¿Encontraría a la Maga? Tantas veces me había bastado asomarme, viniendo por la rue de Seine, al arco que da al Quai de Conti, y apenas la luz de ceniza y olivo que flota sobre el río me dejaba distinguir las formas, ya su silueta delgada se inscribía en el Pont des Arts, a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil de hierro, inclinada sobre el agua. Y era tan natural cruzar la calle, subir los peldaños del puente, entrar en su delgada cintura y acercarme a la Maga que sonreía sin sorpresa, convencida como yo de que un encuentro casual era lo menos casual en nuestras vidas, y que la gente que se da citas precisas es la misma que necesita papel rayado para escribirse o que aprieta desde abajo el tubo de dentífrico.

Julio Cortázar, **Rayuela**, Cap. 1 (fragmento)

23. La técnica narrativa utilizada en el fragmento anterior corresponde a
- A) montaje.
 - B) monólogo interior.
 - C) racconto.
 - D) premonición.
 - E) flash forward
24. El narrador del fragmento anterior, según su participación en las acciones y el tipo de mundo presentado, se pueden clasificar como

	Narrador	Tipo de mundo
A)	Omnisciente	Fantástico
B)	Secundario	Onírico
C)	Protagonista	Realista
D)	Testigo	Fantástico
E)	Objetivo	Realista

25. La disposición del relato presentada es
- A) In media res.
 - B) In extrema res.
 - C) Ab - ovo.
26. ¿Cuál de las siguientes opciones alude al concepto de intertextualidad?
- A) Un texto menciona segmentos del mismo texto.
 - B) Un texto incorpora alusiones o parodias procedentes de otros textos.
 - C) Un texto es completado en su significación con la participación del lector.
 - D) Mensaje implícito entre emisor y receptor.
 - E) Referencias implícitas a los textos que funcionan como antecedentes temáticos.

27. ¿Cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas con respecto al montaje como técnica narrativa?
- I) Proviene del lenguaje cinematográfico.
 - II) Se relaciona con una representación subjetiva del tiempo.
 - III) Permite acceder a la mente de los personajes sin intervención del narrador.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo I y III
 - E) Sólo II y II
28. "Uno de los rasgos que lo identifican plenamente es el que alude a que da testimonio de ambientes sociales y retratos de individuos como si fuera una fotografía". La idea anterior refiere al período designado como
- A) Generación del 98.
 - B) Romanticismo.
 - C) Renacimiento.
 - D) Naturalismo.
 - E) Realismo.
29. La época literaria que se reconoce por la superposición de distintos niveles de significación, que emplea códigos oníricos, míticos, inconscientes y además utiliza perspectivas múltiples bajo una concepción ideológica existencialista, reconociendo la existencia del inconsciente es la:
- A) barroca.
 - B) contemporánea.
 - C) medieval.
 - D) renacentista.
 - E) romántica.

"Pequeño, amoratado, Ferrufino había aparecido al final del pasillo que desembocaba en el patio de recreo. Los pasitos breves y chuecos, como de pato, que lo acercaban interrumpían abusivamente el silencio que había reinado de improviso, sorprendiéndome. (La puerta de la sala de profesores se abre; asoma un rostro diminuto, cómico. Estrada quiere espiarnos: ve al director a unos pasos; velozmente, se hunde; su mano infantil cierra la puerta.) Ferrufino estaba frente a nosotros: recorría desorbitado los grupos de estudiantes enmudecidos. Se habían deshecho las filas; algunos corrieron a los baños, otros rodeaban desesperadamente la cantina de Teobaldo. Javier, Raygada, León y yo quedamos inmóviles."

Mario Vargas Llosa, **Los jefes** (fragmento)

30. ¿Cuál de los siguientes términos pareados identifica el tipo de descripción del personaje y el narrador del fragmento anterior?

	Descripción		Narrador
1	Pictórica	A	Objetivo
2	Prosopográfica	B	Omnisciente
3	Etopéyica	C	De conocimiento limitado

- A) 1 – A
 B) 2 – C
 C) 2 – B
 D) 3 – A
 E) 3 – A

"Antes, cuando yo era chico todavía, mi finada madre me contaba muchas cosas. En primer lugar me dijo lo siguiente:

Hace tiempo encalló un buque en la playa de Puauchu. Entonces te llevaba en la cuna y fui contigo a ver el navío; se había partido al salir; tenía el nombre 'Joven Daniel'.

Salieron de él muchísimas cosas: géneros de toda clase, gran cantidad de harina con tanto ají que la playa estaba toda colorada; hasta bebidas alcohólicas y una infinidad de otras especies.

También salió vivo un caballero extranjero y varias señoras, unas vivas, otras muertas, y un perro grande que se echaba al lado de su patrón.

Según se cuenta lo mataron los indígenas juntamente con el caballero. Las señoras que habían salido vivas, fueron llevadas a Boroa, según se dice. Allí ellas se acostumbraron de modo que cuando más tarde sus parientes vinieron a llevarlas, no quisieron irse; quedaron viviendo con los indígenas".

P. Ernesto Wilhelm de Moesbach, **Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX** (fragmento).

31. Con respecto al fragmento anterior, desde un punto de vista literario, se puede afirmar que

- I) corresponde a un relato de literatura popular de masas.
 II) su narrador es un personaje al se le han referido los hechos.
 III) por su contenido y perspectiva del narrador es un testimonio.

- A) Sólo I
 B) Sólo II
 C) Sólo I y II
 D) Sólo I y III
 E) Sólo II y III

"...de manera que acordé, aunque contra mi voluntad, meter segunda vez la pluma en tan extraña labor y tan ajena de mi facultad, hurtando algunos ratos a mi principal estudio, con otras horas destinadas para recreación, puesto que no han de faltar nuevos detractores a la nueva adición."

Fernando de Rojas, **Celestina** (fragmento del Prólogo)

32. En el fragmento anterior podemos reconocer el uso del tópicos literario llamado
- A) Carpe diem.
 - B) Ubi sunt.
 - C) Beatus ille.
 - D) Falsa modestia.
 - E) Locus Amoenus.

“Fue entonces que oí hablar de Adriaola: en Vendrell, a una hora de Barcelona por la costa, vivía este chileno, este extraordinario pintor de protesta, sobre el que por ese tiempo aparecían reportajes en colores en algunas revistas.”

José Donoso, **El jardín de al lado** (fragmento)

33. El tipo de narrador presente en el fragmento anterior es
- A) de conocimiento total.
 - B) protagonista.
 - C) heterodiegético.
 - D) con focalización externa.
 - E) objetivo.
34. Los géneros son las formas en que se manifiesta la literatura. Todo género está delimitado por una serie de convenciones internas que pueden variar histórica y estéticamente. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una característica de los géneros?
- A) Se relacionan con las ideas que se desprenden del tema central.
 - B) Son estructuras que se relacionan con el público y la dinámica social.
 - C) Corresponden a la orientación y finalidad de la literatura.
 - D) Son modos formales que pertenecen a una tradición literaria.
 - E) Son rasgos caracterizadores que surgen dentro de un determinado período literario.

“Juan estaba agotado y jadeaba; los pensamientos se agolpaban en su mente: No, ya jamás volvería a subir corriendo”.

35. ¿Qué estilo narrativo se puede reconocer en el fragmento anterior?
- A) Directo libre.
 - B) Cita directa.
 - C) Indirecto.
 - D) Directo.
 - E) Indirecto libre.

DMDO-LE39

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://www.pedrovaldivia.cl>**