

Material LE 41

**COMPRESIÓN DE LECTURA VIII
GUÍA DE EJERCITACIÓN**

TEXTO 1 (1 – 5)

“En relación a la oposición de alta cultura (docta) y baja cultura (popular), simplemente deseo concluir con una cita que refiere a lo que supone la comprensión de la cultura popular sobre la base de una dialógica más que de una marcha estrictamente oposicional [...] “Un modelo recurrente emerge: lo “alto” intenta rechazar y eliminar lo “bajo” por razones de prestigio y de estatus, únicamente para descubrir que no sólo es de alguna forma dependiente del otro opuesto [...] sino también que lo alto incluye simbólicamente lo bajo, como el componente fundamental de su propia fantasía. El resultado es una móvil y conflictiva fusión de poder, temor y deseo en la construcción de la subjetividad: una dependencia psicológica sobre precisamente aquellos otros que están siendo rigurosamente opuestos y excluidos en el nivel social. Por esta razón, lo que es socialmente periférico es tan frecuente y simbólicamente central.”

(Stuart Hall, **Sin garantías. Texto adaptado**)

1. REFIERE 2. RECURRENTE 3. SUBJETIVIDAD
- | | | |
|--------------|---------------|-------------------|
| A) sintetiza | A) demandante | A) arbitrariedad |
| B) narra | B) cíclico | B) capricho |
| C) apunta | C) incompleto | C) irracionalidad |
| D) obvia | D) litigante | D) interioridad |
| E) resuelve | E) implícito | E) emotividad |
4. De acuerdo al texto anterior, ¿Cuál(es) de las siguientes aseveraciones es o son correctas?
- I) Lo alto y lo bajo son del todo excluyentes, incompatibles e irreconciliables.
 - II) La subjetividad humana surge en una conflictiva fusión de poder, temor y deseo.
 - III) Lo alto y lo bajo no se distinguen porque son a fin de cuentas lo mismo.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

5. El texto presentado tiene como característica(s)
- I) ser un discurso de cierre o conclusión.
 - II) Tratar como tema la dependencia psicológica de los estratos populares.
 - III) ser meramente descriptivo y ejemplificar los argumentos de modo sencillo.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

TEXTO 2 (6 – 10)

"Hacia 1835 comienza a gestarse una concepción nueva del papel y el lugar de las multitudes en la sociedad, concepción que guarda sin embargo en sus pliegues huellas ciertas del "miedo a las turbas" y del desprecio que las minorías aristocráticas sienten por el "sórdido pueblo". Los efectos de la industrialización capitalista sobre el cuadro de vida de las clases populares están a la vista. Y van más lejos de lo que las burguesías quizá esperaban. Es todo el entramado social el que se ve afectado, desbordado en sus cauces por movimientos de masas que ponen en peligro "los pilares de la civilización".

(Jesús Martín-Barbero, **De los medios a las mediaciones**)

- | | | |
|-------------|-----------------|--------------|
| 6. TURBAS | 7. SÓRDIDO | 8. CAUCES |
| A) bandas | A) sordo | A) ríos |
| B) barras | B) sucio | B) arrollos |
| C) minorías | C) decente | C) caudales |
| D) elites | D) insoportable | D) torrentes |
| E) hordas | E) impredecible | E) conductos |
9. El "miedo a las turbas"
- A) marca el lugar que ocupan las multitudes en la sociedad.
 - B) obedece a una concepción nueva del papel y el lugar de la minoría aristocrática.
 - C) es la antítesis de lo que las minorías aristocráticas sienten por el "sórdido pueblo".
 - D) corresponde a un efecto de la industrialización capitalista.
 - E) resulta ser un peligro para la sociedad y "los pilares de la civilización".
10. ¿Cuál de las siguientes correlaciones no es correcta?
- I) Turba-masa-pueblo.
 - II) Burguesía-minoría-aristocracia.
 - III) Sociedad-civilización-multitudes.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

TEXTO 3 (11 – 23)

1. La semiótica textual propone dejar de pensar la comunicación como intercambio de mensajes aislados. Lo que cada sujeto recibe en un momento dado son mensajes, discursos, insertos en conjuntos textuales. Es decir, mensajes o discursos insertos en una trama - suele llamarse intertextual o interdiscursiva - que opera en el momento de la producción como referencia pero también en el momento de la recepción.
2. ¿Qué consecuencias tienen estos cambios en lo que respecta a la conceptualización de los medios de comunicación de masas y dentro de ellos la radio? Varias. En primer lugar, los medios dejan de ser canales para convertirse en espacios de negociación, de contrato, de pugna por el sentido. En consecuencia, emisores y receptores adquieren una nueva jerarquía o dimensión. Los receptores ya no son sólo término de un proceso iniciado en otro lado, sino parte activa de él tanto como productores de sentido pero también porque están presentes, inscriptos en el discurso del emisor. Al respecto han sido claves los aportes de la teoría literaria de la recepción (Jauss, entre otros) y muchos recordarán las nociones de lector modelo o ideal trabajadas por Umberto Eco en Lector en fábula. A su turno los emisores son unos sujetos e instituciones complejos cuyas características quedan marcadas a nivel discursivo. La intencionalidad no es el único aspecto que signa los mensajes: las ideologías profesionales, las rutinas productivas, actúan en ellos aun cuando no sea a nivel deliberado.
3. En segundo lugar, los mensajes de naturaleza masiva no son pensados a la manera de estímulos aislados, puntuales o particulares que afectan de por sí a los receptores y se producen en el vacío. Ellos forman parte de un texto mayor -la cultura mediática- al que remiten y en el que se integran tanto mensajes de la misma naturaleza como de otras series discursivas. Las consecuencias de estas variaciones en la manera de pensar la radio son significativas:
 - A). De ser medio de transmisión deviene espacio de compleja interacción entre emisores y receptores, entre medios (instituciones) y públicos. Esa interacción es diálogo entre propuestas y gustos, propuestas y necesidades pero también confrontación, negociación.
 - B). Consecuentemente, la radio se convierte en espacio clave (como los restantes medios masivos) para la constitución de identidades individuales y colectivas a través del juego de múltiples interpretaciones.
4. Otras nociones, otras disciplinas, han enriquecido y complejizado también la comprensión de la radio. Los medios no son simples instrumentos en manos de alguien. Así opera un desplazamiento significativo que en América Latina Jesús Martín Barbero ha tematizado en numerosos trabajos: lo importante no son los medios sino las mediaciones, es decir, las formas, espacios y condiciones desde las cuales ellos se producen y consumen.
 (María Cristina Mata, **La radio: una relación comunicativa.**)

11. INSERTOS

- A) forzados
- B) desmontados
- C) incluidos
- D) liberados
- E) desatados

12. PUGNA

- A) juego
- B) coexistencia
- C) proceso
- D) contradicción
- E) lucha

13. DIMENSIÓN

- A) aspecto
- B) papel
- C) cargo
- D) tamaño
- E) porte

14. INSCRIPTOS
- A) redactados
 - B) contenidos
 - C) excluidos
 - D) reclutados
 - E) caducos
15. CLAVES
- A) suficientes
 - B) únicos
 - C) brillantes
 - D) determinantes
 - E) indiferentes
16. SIGNA
- A) anota
 - B) oculta
 - C) cierra
 - D) decide
 - E) marca
17. DELIBERADO
- A) expreso
 - B) evidente
 - C) intencionado
 - D) involuntario
 - E) condicionado
18. REMITEN
- A) escriben
 - B) remiten
 - C) cuentan
 - D) reinician
 - E) cierran
19. DEVIENE
- A) transfórmase
 - B) extiéndese
 - C) permítase
 - D) reinventase
 - E) reiniciase
20. En el cuarto párrafo se afirma que
- A) el desplazamiento de medios a mediaciones sólo ha ocurrido en América latina.
 - B) los medios han sido tratados por Jesús Martín Barbero en diversas disciplinas.
 - C) las mediaciones son formas y condiciones en que los medios se producen y consumen.
 - D) el método semiótico es la única disciplina capaz de describir las mediaciones.
 - E) las mediaciones no son simples espacios y formas radiales.
21. La función del segundo y tercer párrafo es
- A) presentar dos ejemplos de la radio como espacio de negociación.
 - B) explicar lo expresado en el primer párrafo acerca de la semiótica textual.
 - C) señalar los cambios en la conceptualización sobre medios masivos y sus efectos.
 - D) comparar dos casos de medios masivos y radio desde la emisión.
 - E) mostrar el enfoque pragmático del texto semiótico.
22. El tema central del texto anterior es
- A) la semiótica como disciplina y sus aportes a la cultura radial.
 - B) el enfoque semiótico para conceptualizar los MCM y la radiofonía.
 - C) el paso de los medios a las mediaciones según Jesús Martín Barbero.
 - D) la radio en América latina y el pensamiento del semiótico Jesús Martín Barbero.
 - E) los medios y su rol en la formulación de identidades mediáticas.
23. De acuerdo al texto es posible afirmar que
- A) Eco y Martín Barbero son dos comunicadores radiales de alto prestigio.
 - B) la teoría literaria ha sido clave para comprender los medios de comunicación.
 - C) la semiótica textual ha mantenido intacta la visión tradicional de emisor y receptor.
 - D) sólo la radio es capaz de generar diversos sentidos e interpretaciones.
 - E) los mensajes de naturaleza masiva forman parte de una cultura mediática.

TEXTO 4 (24 – 26)

CAUPOLICÁN

“Es algo formidable que vio la vieja raza;
Robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
Salvaje y aguerrido, cuya forrada maza
Blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón

Por sus cabellos, su pecho por coraza,
Pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
Lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
Desjarretar un toro, o estrangular un león”

24. FORNIDA

- A) dura
- B) apretada
- C) robusta
- D) guerrera
- E) valiente

25. Del texto se deduce que la mención de Hércules y Sansón sirven para resaltar

- A) el arrojo del héroe.
- B) que el héroe no alcanza a otros superiores.
- C) la nobleza del héroe.
- D) la fuerza del héroe.
- E) que Caupolicán quiso imitarlos.

26. Por su estructura lingüística, el texto es de tipo

- A) descriptivo.
- B) narrativo.
- C) expositivo.
- D) argumentativo.
- E) descriptivo – expositivo.

TEXTO 5 (27 – 29)

“ Quiero hacer una invitación a todos los estudiantes secundarios a que se apropien de esta herramienta que hemos puesto a disposición de ellos y que ejerzan una suerte de corresponsalía regional para que nos den cuenta de las realidades y necesidades locales. Este *blog* puede constituir un puente expedito de comunicación entre el Ministro y los jóvenes.”, destacó la Ministra de Educación”.

27. INVITACIÓN

- A) llamado
- B) convite
- C) sugerencia
- D) provocación
- E) alocución

28. CONSTITUIR

- A) conformar
- B) fortalecer
- C) instituir
- D) forjar
- E) conectar

29. ¿En qué segmento del texto anterior, hay una modalidad apreciativa?
- A) Destacó la Ministra de Educación.
 - B) Den cuenta de las realidades y necesidades locales.
 - C) Esta herramienta que hemos puesto a disposición de ellos.
 - D) Este blog puede constituir un puente expedito de comunicación.
 - E) Quiero hacer una invitación a todos los estudiantes secundarios.

TEXTO 6 (30 – 32)

“En la literatura cinematográfica suele emplearse la palabra *clásico* con una connotación más restringida. Es frecuente referirse con esta expresión a un fragmento de la historia fílmica estadounidense. Se trata de un período que se identifica con nombres de directores como Hitchcock, Welles, Ford, Chaplin, Houston o Wyler, y con obras como **La quimera del oro**, **El ciudadano Kane**, **La diligencia**, **Casablanca**, **La ventana indiscreta** o **Cantando bajo la lluvia**. El sonido marcó el inicio de un segundo ciclo del clasicismo norteamericano, una etapa excepcional y brillante, en que florecen los géneros, se consolida el *star system* y, a pesar de los límites y restricciones que impone un sistema de producción muy codificado, logran plasmarse creaciones autorales de primera magnitud. Los trabajos de Vincent Minnelli, Elia Kazan, William Wyler, por nombrar sólo algunos, generan una proliferación tal de obras relevantes que es justo considerar este período como una era dorada en la historia del cine, como un fenómeno único, irrepetible”.

30. En el texto se nombra a Hitchcock, Welles y Chaplin como
- A) los directores que acuñaron el término “clásico” en el mundo del cine estadounidense.
 - B) los autores de las obras “La quimera del oro”, “El ciudadano Kane” y “La Diligencia”, entre otras.
 - C) los directores con los que se identifica el período conocido como “clásico” del cine norteamericano.
 - D) los mejores representantes de esta restringida etapa del cine norteamericano.
 - E) los máximos exponentes del cine en la primera mitad del siglo pasado.
31. Según lo afirmado en el párrafo primero, se podría inferir que
- A) el término *clásico* se asocia en todo el mundo con el cine estadounidense.
 - B) el término *clásico* representa el período de mayor importancia económica del cine norteamericano.
 - C) es un error denominar como *clásico* al citado período del cine estadounidense.
 - D) el término *clásico* no puede ser aplicado a otras tradiciones cinematográficas.
 - E) el término *clásico* tiene otras connotaciones, aparte de la presentada en el párrafo.
32. A partir de lo dicho en el texto, se concluye que el autor
- A) sabe más del primer período que del segundo.
 - B) valora más el segundo período descrito que el primero.
 - C) no es un gran seguidor del cine mudo.
 - D) pretende sólo presentar datos y no aportar su particular visión.
 - E) prefiere a Hitchcock antes que a los otros directores.

TEXTO 7 (33 – 37)

1. "Tal vez la versión mas persuasiva de que Shakespeare no era Shakespeare la haya presentado Borges en una breve reseña en la que señala, con la sutil astucia que lo caracteriza, la posibilidad de que el autor más famoso de la historia no haya sido más que una fachada de Christopher Marlowe, el otro dramaturgo genial de la época, precozmente fallecido a la edad de 29 años. Es cierto que Marlowe murió en extrañas circunstancias, tras una confusa riña en la cual resultó herido "con su propio cuchillo", como se preocupa de destacar Borges, y que aparentemente el cuerpo no pudo ser identificado después de muerto.
2. Existe certeza, además, de que el hecho ocurrió en momentos en que, por problemas con los poderes políticos y religiosos de la época, que habían estrechado el cerco sobre él, una desaparición de escena era lo más conveniente para el controvertido hombre de letras y, de hecho, hasta puede que haya sido cierto que Marlowe urdiera efectivamente la trama de su muerte para salvar su vida y escapar a Escocia. De ahí a imaginar, sin embargo, que siguió escribiendo bajo el nombre de quien es hoy el mayor referente literario del mundo es algo que, aún antes de examinar los antecedentes de caso, parece responder más bien al deseo de construir una historia espectacular que a las posibilidades reales de que haya ocurrido.
3. Lo cierto es que el genio de Shakespeare ha suscitado muchas veces esta especie de necesidad de sustitución, como si la enormidad del autor inglés no pudiera ser adscrita sin mayores dudas al hombre que las firmó, sobre todo si éste era, como sabemos que era, el sencillo hijo de un fabricante de guantes, sin educación universitaria y dramaturgo autodidacto. En estas circunstancias, otros nombres que emergen con frecuencia, para calmar la angustia que de alguna forma produce este conjunto de hechos completamente improbables, es el del Duque de Oxford, un noble de la época sin mayor importancia social y Francis Bacon, famoso filósofo, ensayista, y en general hombre renacentista inglés. Ambos, al igual que Marlowe en alguna medida, habían sido exquisitamente educados y, además, contaban con todo el tiempo del mundo para dedicarse a las actividades intelectuales y artísticas con toda tranquilidad."

33. El emisor del texto cita a Borges con el propósito de
- A) presentar una reseña que el poeta escribe como homenaje a Shakespeare.
 - B) proporcionar antecedentes referidos al teatro inglés.
 - C) dar a conocer una hipótesis acerca de la muerte de Marlowe.
 - D) validar los estudios históricos que se realizan en torno a Shakespeare.
 - E) exponer un planteamiento de éste respecto al enigma de Shakespeare.
34. La expresión "con su propio cuchillo" atribuida a Borges se puede considerar un(a)
- A) precisión.
 - B) ironía.
 - C) reiteración.
 - D) antecedente.
 - E) extravagancia.

35. Según el emisor, tanto Shakespeare como Marlowe comparten
- A) el mismo origen social.
 - B) la formación profesional.
 - C) la genialidad creativa.
 - D) las muertes similares.
 - E) la misma cantidad de obras representadas.
36. Las dudas que se plantean respecto de la existencia de William Shakespeare se explica(n) por su
- I) condición social.
 - II) escasa formación académica.
 - III) formación autodidacta como dramaturgo.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III
37. Marlowe, el duque de Oxford y Francis Bacon, aparecen mencionados como
- A) representantes del legado de William Shakespeare.
 - B) contemporáneos de Borges y Shakespeare.
 - C) posibles identidades de William Shakespeare.
 - D) hombres eruditos de alto rango social.
 - E) dramaturgos renacentistas ingleses.

TEXTO 8 (38 – 44)

1. Gracias a la pesca industrial, aquella que procesa grandes volúmenes de una sola vez, se ha alcanzado el límite máximo de peces que se puede extraer del mar, diversos indicadores muestran que este recurso comienza a declinar. La industria pesquera, sin embargo, critica las limitaciones impuestas y afirma que no tienen ninguna utilidad. Una reciente e inesperada experiencia demuestra lo contrario.
2. Hace ya cuarenta años, en 1962, y por razones de seguridad para los lanzamientos espaciales, se prohibió la pesca en el océano alrededor del Cabo Cañaveral. Hoy en día, en esa zona crecen y se desarrollan los peces más allá de lo imaginado, demostrando la enorme capacidad de reposición que posee la naturaleza. Con dicha prohibición no sólo se benefició la vida natural, sino también la industria pesquera que rodeaba la zona.
3. En efecto, los pescadores vecinos ahora están capturando doce veces más peces que antes y de un tamaño mayor. Quedó demostrado el enorme beneficio que reporta la existencia de esta clase de reservas, las que actúan como "incubadora de peces" para el océano que las rodea. 'La evidencia es clara', dice Callum Roberts, un pescador de Florida, 'se esta pescando más, ya cada año que pasa desde la prohibición, los peces que se capturan en el océano son de mayor tamaño'. Recientemente se observó un resultado similar en un estudio realizado en la reserva de la isla Santa Lucía, en el Caribe. Ya en el primer año de la captura se había incrementado en un 90%.

4. Es necesario que los industriales pesqueros comprendan que mantener las reservas marinas es como tener dinero en el banco: en la medida en que las cuidemos, nos aportarán beneficios a todos.

Se debe dejar descansar al mar

38. MUESTRAN

- A) demuestran
- B) exponen
- C) representan
- D) exhiben
- E) verifican

39. DECLINAR

- A) decaer
- B) inclinarse
- C) extenuarse
- D) achicarse
- E) desaparecer

40. ENORME

- A) inmensa
- B) amplia
- C) abundante
- D) gran
- E) generosa

41. CAPTURANDO

- A) atrapando
- B) acumulando
- C) recogiendo
- D) reservando
- E) tomando

42. ¿Qué estrategia usa el emisor, con el fin de demostrar que las prohibiciones de pesca son útiles para la conservación de los recursos marinos?

- A) Cita la opinión de expertos en el tema que están de acuerdo con él.
- B) Mide el tamaño de los peces que se extraen en Florida.
- C) Refiere casos reales de conservación y cita a algunos involucrados.
- D) Declara la falsedad de las afirmaciones de la industria pesquera.
- E) Se refiere al tamaño de los peces pero no a su conservación.

43. ¿Qué actitud muestra el emisor con respecto de lo que informa en el tercer párrafo?

- A) Seguridad y objetividad; realiza afirmaciones y entrega datos.
- B) Sorpresa; los datos aportados de tan extraordinarios le parecen inverosímiles.
- C) Desconcierto, no concuerdan según su experiencia, la extracción abundante de grandes peces.
- D) Credulidad, porque acepta los datos, especialmente los testimonios, sin cuestionarlos.
- E) Optimismo, cree haber encontrado la solución para resolver el problema de la escasez.

44. Si en el segundo párrafo, en vez de decir "...se prohibió la pesca..." se dijese "...se restringió la pesca..." ¿Qué enunciado(s) sería(n) compatible(s) con la tesis que el texto, entonces, sostendría?

- I) La preservación de los peces es compatible con su extracción.
- II) No sirven de nada las medidas drásticas para salvaguardar la vida de los peces.
- III) No hay que restringir la economía para que nos beneficie.

- A) Sólo I
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

TEXTO 9 (45 – 47)

1. "Aquella noche sostenía con mi huésped una interesante conversación. Advertí que estaba preocupado; su mirada, dirigida hacia un ángulo de la habitación, manifestaba cierta angustia, pero como su sombra daba en ese punto, no descubrí nada extraño.
2. Aprovechando un silencio, le pregunté por qué había dejado la milicia.
 - ¿Acaso enfermó usted?
 - Sí -respondió con tristeza, clavando sus ojos en un rincón del aposento-. Fue algo nefasto. Un misterio. Pronto hará cuarenta años. Si lo contara, me creerían loco. En aquel tiempo, perdí toda mi alegría. Habrá oído usted hablar de los *yoghis*, a quienes se les atribuye poderes prodigiosos, ¿sabe usted en qué consisten?
 - Creo que en provocarse el autosoambulismo, volviéndose así insensibles, videntes.
 - Exactamente. Cuando lo vi actuar, quise desarrollar idénticas facultades. Puse manos a la obra, sin pensar en las consecuencias. Prodigiosamente, logré ciertas capacidades. Pude dormirme y manejar mi voluntad en ese estado. De a poco, alcancé el desdoblamiento. Por curiosidad, una noche resolví ver mi doble. Ver qué era lo que salía de mí. Lo hice. Cuando recuperé la conciencia, vi ante mí una forma al fondo de la habitación. Era de un mono, un animal que me miraba fijamente. Desde entonces no se aparta de mí. Lo veo constantemente. Siempre está ahí, mirándome, sin hacer nada. Es negro y melancólico. Su cara es como todas las caras de mono. No obstante, siento que se parece a mí.
4. Notando mi perplejidad, se puso de pie:
 - Voy a caminar para que usted lo vea. Observe mi sombra.
5. Entonces, tuve la más grande de las sorpresas. ¡La sombra de aquel sujeto no se movía! Sintiendo la condena que sufría, tomé un papel y lo puse sobre la mancha. Con un lápiz describí la silueta de mi amigo. Cuando terminé, ambos palidecimos horriblemente. La raya trazada por mi mano describía una frente hundida, una nariz chata, un hocico bestial".

Leopoldo Lugones, **La sombra del huésped** (adaptación)

45. ¿Cuál enunciado expresa mejor el tema del texto anterior?
- A) La conversación de un hombre con su huésped.
 - B) Las sombras que proyectan los individuos al caminar.
 - C) Los sobrenaturales poderes de los *yoghis*.
 - D) El desdoblamiento del huésped.
 - E) La locura del huésped y su anfitrión.
46. ¿Qué sentimientos embargan a los personajes cuando reconocen la imagen trazada en el papel?
- A) tristeza y suspicacia.
 - B) aflicción y asombro.
 - C) sorpresa y resignación.
 - D) empatía y terror.
 - E) inquietud y miedo.

47. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones son apropiadas a partir del texto?

- A) Se configura en él una circunstancia que podemos calificar de fantástica.
- B) Dentro del relato, puede sostenerse una unidad genética entre el hombre y el simio.
- C) El desarrollo de las facultades del hombre depende meramente de su voluntad.
- D) El hombre solo prueba su amistad verdadera en los momentos difíciles.
- E) El total escepticismo del anfitrión no le impidió sentir miedo ni asombro.

TEXTO 10 (48 – 50)

1. “Una desapacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.
2. ¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe, o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos!: ¡santo cielo! Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado, y los finos y negruzcos labios.
3. Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud. Lo había deseado con un fervor que sobrepasaba con mucho la moderación; pero ahora que lo había conseguido, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la estancia. Ya en mi dormitorio, paseé por la habitación sin lograr conciliar el sueño. Finalmente, el cansancio se impuso a mi agitación, y vestido me eché sobre la cama en el intento de encontrar algunos momentos de olvido. Mas fue en vano; pude dormir, pero tuve horribles pesadillas. Veía a Elizabeth, rebotante de salud, paseando por las calles de Ingolstadt. Con sorpresa y alegría la abrazaba, pero en cuanto mis labios rozaron los suyos, empalidecieron con el tinte de la muerte; sus rasgos parecieron cambiar, y tuve la sensación de sostener entre mis brazos el cadáver de mi madre; un sudario la envolvía, y vi cómo los gusanos reptaban entre los dobleces de la tela. Me desperté horrorizado; un sudor frío me bañaba la frente, me castañeteaban los dientes y movimientos convulsivos me sacudían los miembros. A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las contraventanas, vi al engendro, al monstruo miserable que había creado. Tenía levantada la cortina de la cama, y sus ojos, si así podían llamarse, me miraban fijamente. Entreabrió la mandíbula y murmuró unos sonidos ininteligibles, a la vez que una mueca arrugaba sus mejillas. Puede que hablara, pero no lo oí. Tendía hacia mí una mano, como si intentara detenerme, pero esquivándola me precipité escaleras abajo. Me refugié en el patio de la casa, donde permanecí el resto de la noche, paseando arriba y abajo, profundamente agitado, escuchando con atención, temiendo cada ruido como si fuera a anunciarme la llegada del cadáver demoníaco al que tan fatalmente había dado vida.”

48. INERTE

- A) muerta
- B) desproporcionada
- C) deforme
- D) sombría
- E) moribunda

49. RESALTAR

- A) sobresalir
- B) desplegar
- C) agrandar
- D) detallar
- E) determinar

50. INFATIGABLEMENTE

- A) dramáticamente
- B) agotadoramente
- C) activamente
- D) incansablemente
- E) alienadamente

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página
Web.
<http://www.pedrovaldivia.cl>**