

**EL GÉNERO LÍRICO I**  
**(Descripción de lo lírico y figuras retóricas)**



Gabriela Mistral

## 1. CONCEPTO DE LÍRICA

La lírica es uno de los géneros literarios. La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros literarios.

Se caracteriza por la **musicalidad** y por la **expresión de sentimientos** de un emisor ficticio o hablante lírico y, por ende, la representación de su subjetividad.

**Etimología:** Sus orígenes son griegos. Se trataba de aquella poesía que no estaba destinada a ser leída, sino a ser recitada ante un público por un individuo o por un coro, acompañado de algún instrumento de música, principalmente de la lira. Según la mitología griega, Apolo, dios de las artes, de la belleza y de la adivinación, tocaba hermosas canciones en este instrumento, expresando un mundo subjetivo pleno de emociones.

La lírica puede estar escrita en verso, es decir, en frase sujeta a ritmo o melodía, o en prosa. Un aspecto importante de la lírica es el lenguaje a través del cual se expresan sentimientos. Un lenguaje rico en figuras literarias o retóricas.

### 1.1 ELEMENTOS QUE CONFIGURAN EL MUNDO LÍRICO.

#### 1.2 ESTRUCTURA INTERNA

**a. Hablante lírico:** El hablante lírico es un emisor ficticio, creado por el autor, que expresa su subjetividad, ya sea directamente o indirectamente a través de la adopción de actitudes líricas.

Es el emisor, el que se reconoce como parte del fenómeno del enunciado. Estableciendo así la diferencia con el poeta, inserto éste en un contexto situacional o fenómeno de la enunciación.

**b. Actitudes líricas:** Son los diversos modos que asume el hablante lírico dentro del poema, éstas son tres:

**b.1 Enunciativa (o de Enunciación Lírica):** Es la actitud con que el hablante lírico muestra su subjetividad a través de la descripción del paisaje, de personas, de animales. Emplea, sobre todo, la tercera persona gramatical (pronombres: él, ella, lo, ellos, ellas, los, se). Ejemplo:

"Como en juegos  
los niños bajan a picotear las horas hasta deshojarlas  
y ponerlas a arder como si nada en el resuello del cielo,  
porque los niños no saben que juegan con fuego  
y que hasta las palabras de la creación son puro humo.

Pero los relojes no hallan qué hacer con sus ventanas rotas  
por donde las estaciones manan a gritos  
huyendo a manos llenas entre la ornitología sobresaltada  
de los infantes a todo color.  
Y como en juegos salvajes  
las horas bajan a picotear el rostro abierto de los niños asustados  
que hacen lo posible por escapar, hacerse humo,  
tomar las de villadiego internándose edad adentro  
a la velocidad más que astuta de los años."

Jorge Naranjo, **Ornitologías.**

**b.2 Apostrofica (o Apóstrofe Lírico):** Es la actitud lírica con la que el hablante se dirige a un tú (receptor ficticio), emplea la segunda persona gramatical (pronombres: tú, te, ti, vosotros, ustedes, os). Ejemplo:

<p>"Compañera          usted sabe          que puede contar          conmigo          no hasta dos          o hasta diez          sino contar          conmigo</p> <p>Si alguna vez advierte          que la miro a los ojos          y una veta de amor          reconoce en los míos</p>	<p>no alerte sus fusiles          ni piense qué delirio          a pesar de la veta          o tal vez porque existe          usted puede contar          conmigo"</p>
--	--

Mario Benedetti, **Hagamos un trato.**

**b.3 De la Canción (Carmínica, Expresiva o Monológica):** Es la actitud lírica en la que el hablante expresa directamente sus sentimientos, empleando la primera persona gramatical (pronombres yo, me, mi, nosotros, nos). Es todo interioridad, no hay ninguna objetividad frente al "yo" ni actuando sobre él. La manifestación lírica es la simple autoexpresión del estado de ánimo. Ejemplo:

<p>"Cuando miro el azul horizonte          perderse a lo lejos          a través de una gasa de polvo          dorado e inquieto,          me parece posible arrancarme</p>	<p>del mísero suelo,          y flotar con la niebla dorada          en átomos leves          cual ella deshecho."</p>
---	--

Gustavo Adolfo Bécquer, **Rima VIII.**

**NOTA:** Es importante hacer notar que en un poema el hablante lírico puede adoptar varias actitudes líricas y no necesariamente una. Se debe leer el poema completamente para lograr determinar que actitud predomina.

**c. Objeto lírico:** Es el objeto, ser o situación que provoca los sentimientos en el poeta, los que son expresados por el hablante lírico. Ejemplos:

<p>"Vosotras, las familiares,          inevitables golosas;          vosotras, moscas vulgares,          me evocáis todas las cosas.          ¡Oh viejas moscas voraces          como abejas en abril,          viejas moscas pertinaces          sobre mi calva infantil!"</p> <p><u>Objeto Lírico: las moscas</u></p>	<p style="text-align: right;">Antonio Machado, <b>Las moscas</b></p>
---	--

**d. Motivo Lírico:** Es el tema del cual trata la obra lírica, es decir, los sentimientos y emociones que el hablante expresa o experimenta, predominantemente, ante el objeto lírico. Ejemplo:

<p>"Te recuerdo como eras en el último otoño.          Eras la boina gris y el corazón en calma.          En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo          Y las hojas caían en el agua de tu alma."</p> <p><u>Motivo lírico: la añoranza</u></p>	<p style="text-align: right;">Pablo Neruda, <b>Poema 6</b></p>
--	--

**e. Temple de ánimo:** Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico. Puede ser, entre otros, de alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, pasión, amor, etc. Ejemplos:

"Estoy triste, pero siempre estoy triste." Pablo Neruda

(**Tristeza**)

"Si una espina me hiere / yo me saco la espina, / pero no la aborrezco". Amado Neruo

(**Conformidad**)

### 1.3 ESTRUCTURA EXTERNA

**a) Rima:** Es la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal acentuada. Suele representarse mediante una fórmula alfabética, en la cual las mayúsculas designan versos de arte mayor (de 9 o más sílabas) y las minúsculas versos de arte menor (de 2 a 8 sílabas). Puede ser de dos tipos:

**Consonante o total:** si los sonidos idénticos son vocales y consonantes. Ejemplo:

"Abiertas copas de oro deslumbrado	A
sobre la redondez de los verdores	B
bajos, que os arrobáis en los colores	B
mágicos del poniente enarbolado."	A

Juan Ramón Jiménez

**Asonante o parcial:** que se produce cuando sólo las vocales son idénticas. Ejemplo:

"Madre del alma mía,	---
qué viejecita eres,	A
ya los ochenta años	---
pesan sobre tus sienas."	A

Salvador Rued

Las letras iguales señalan los versos que tienen la misma rima, sea consonante o asonante. Un guión o espacio en blanco representa un verso que queda libre, es decir, que no rima con ningún otro.

**b) VERSO:** Es la unidad métrica mínima. En general, corresponde a una línea de escritura en un poema.

**c) ESTROFA:** Es un conjunto de versos con una distribución fija de sílabas. Casi siempre la estrofa encierra un pensamiento completo, por lo que posee una cierta autonomía semántica.

## 2. LOS GÉNEROS HISTÓRICOS: PRINCIPALES TIPOS DE POEMAS LÍRICOS

**2.1 EL MADRIGAL:** Es una composición breve en la cual el hablante expresa un sentimiento amoroso delicado.

"Por tus ojos verdes yo me perdería,  
 sirena de aquellas que Ulises, sagaz,  
 amaba y temía.  
 Por tus ojos verdes yo me perdería.

Por tus ojos verdes en lo que, fugaz,  
 brillar suele, a veces, la melancolía;  
 por tus ojos verdes tan llenos de paz  
 misteriosos como la esperanza mía;  
 por tus ojos verdes, conjuro eficaz,  
 yo me salvaría."

Amado Neruo, **Madrigal**

**2.2 LA ELEGÍA:** Es un canto de dolor en que el hablante lírico expresa un sentimiento fúnebre, o de lamentación.

<p>"Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.</p> <p>Alimentando llluvias, caracolas y órganos mi dolor sin instrumento a las desalentadas amapolas</p> <p>daré tu corazón por alimento. Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento. Un manotazo duro, un golpe helado, un hachazo invisible y homicida, un empujón rival te ha derribado.</p>	<p>No hay extensión más grande que mi herida; lloro mi desventura y sus conjuntos, y siento más tu muerte que mi vida.</p> <p>Ando sobre rastrojos de difuntos, y sin calor de nadie y sin consuelo voy de mi corazón a mis asuntos.</p> <p>Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo".</p>
<p>Miguel Hernández, <b>Elegía por la muerte de Ramón Sijé</b> (fragmento)</p>	

**2.3 LA ODA:** Es un canto apasionado en que el hablante lírico expresa un sentimiento de exaltación, entusiasmo, adhesión y admiración.

<p>" Cebolla luminosa redoma, pétalo a pétalo se formó tu hermosura, escamas de cristal te acrecentaron y en el secreto de la tierra oscura se redondeó tu vientre de rocío. Bajo la tierra fue el milagro y cuando apareció su torpe tallo verde, y nacieron tus hojas como espadas en el huerto, la tierra acumuló su poderío mostrando tu desnuda transparencia, y como en Afrodita el mar remoto duplicó la magnolia levantando sus senos, la tierra así te hizo, cebolla, clara como un planeta, y destinada a relucir, constelación constante, redonda rosa de agua sobre la mesa de las pobres gentes. Generosa deshaces tu globo de frescura en la consumación ferviente de la olla, y el jirón de cristal al calor encendido del aceite se transforma en rizada pluma de oro.</p>	<p>También recordaré cómo fecunda tu influencia el amor de la ensalada y parece que el cielo contribuye dándote fina forma de granizo a celebrar tu claridad picada sobre los hemisferios de un tomate. Pero al alcance de las manos del pueblo, regada con aceite, espolvoreada con un poco de sal, matas el hambre del jornalero en el duro camino.</p> <p>Estrella de los pobres, hada madrina envuelta en delicado papel, sales del suelo, eterna, intacta, pura como semilla de astro, y al cortarte el cuchillo en la cocina sube la única lágrima sin pena. Nos hiciste llorar sin afligirnos. Yo cuanto existes celebré, cebolla, pero para mí eres más hermosa que un ave de plumas cegadoras, eres para mis ojos globo celeste, copa de platino, baile inmóvil de anémona nevada y vive la fragancia de la tierra en tu naturaleza cristalina".</p>
<p>Pablo Neruda, <b>Oda a la cebolla</b> (fragmento).</p>	

**2.4 LA ÉGLOGA:** Es una composición poética pastoril de estructura dialógica cuyos personajes son pastores que expresan amores no correspondidos en espacios que representan una naturaleza idealizada.

<p>"El dulce lamentar de dos pastores          Salicio juntamente y Nemoroso,          He de contar, sus quejas imitando;          Cuyas ovejas al cantar sabroso          Estaban muy atentas, los amores,          De pacer olvidadas escuchando.          Saliendo de las ondas encendido          Rayaba de los montes en altura          El sol, cuando Salicio, recostado          Al pie de un alta haya, en la verdura          Por donde un agua clara con sonido          Al rumor que sonaba          Del agua que pasaba,          Se quejaba tan dulce y blandamente          Como si no estuviera de allí ausente          La que de su dolor culpa tenía;          Y así como presente,          Razonando con ella, le decía:          ¡Oh, más dura que el mármol a mis quejas          y al encendido fuego en que me quemo          más helada que nieve, Galatea!          Estoy muriendo y aún la vida temo;          témola con razón, pues tú me dejas;          que no hay, sin ti, el vivir para qué sea</p>	<p>vergüenza he que me vea          ninguno en tal estado,          de ti desamparado,          y de mi mismo yo me corro agora.          ¿De un alma te desdeñas ser señora,          donde siempre moraste, no pudiendo          della salir una hora?          Salid sin duelo, lágrimas corriendo..."</p> <p>Garcilaso de la Vega, <b>Égloga primera</b> (fragmento).</p>
---	---

**2.5 EL EPIGRAMA:** Es una composición brevísima en la cual el hablante expresa un sentimiento festivo, generalmente satírico y burlón.

<p>"Esta será mi venganza;          Que un día llegue a tus manos el libro de un poeta famoso          y leas estas líneas que el autor escribió para ti          y tú no lo sepas."</p>	<p>Ernesto Cardenal, <b>Esta será mi venganza.</b></p>
--	--

**2.6 EL SONETO:** Consta de catorce versos endecasílabos (11 sílabas), con rima consonante, divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

Es una forma poética procedente de Italia, que fue introducida en las letras españolas por los poetas renacentistas Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, quienes tomaron como modelo de soneto el establecido por el poeta italiano Francesco Petrarca. Ha sido muy utilizado a lo largo de todas las épocas, y se le considera la estructura poemática más perfecta y armoniosa. El esquema clásico del soneto petrarquista es el siguiente: ABBA – ABBA – CDC – DCD (dos cuartetos y dos tercetos encadenados).

<p>"Un soneto me manda hacer Violante,          que en mi vida me he visto en tanto aprieto:          catorce versos dicen que es soneto,          burla burlando van los tres delante.</p> <p>Yo pensé que no hallara consonante          y estoy a la mitad de otro cuarteto;          mas si me veo en el primer terceto,          no hay cosa en los cuartetos que me espante.</p> <p>Por el primer terceto voy entrando,          y parece que entré con pie derecho,          pues fin con este verso le voy dando.</p> <p>Ya estoy en el segundo, y aun sospecho          que voy los trece versos acabando:          contad si son catorce: ya está hecho."</p>	<p>Lope de Vega, <b>Soneto</b></p>
---	------------------------------------

**2.7 POEMAS DE DISPOSICIÓN GRÁFICA:** Recurso imitativo y plástico, utiliza como técnica la disposición gráfica para crear formas, figuras o frases aludidas en los propios versos.

**2.7.1 EL ACRÓSTICO:** Es un poema en que las letras iniciales, medias o finales de cada verso, leídas en sentido vertical, forman un vocablo o expresión. Ejemplo:

"Busco mi rojo anhelo.  
Espero que tú me digas  
Si me das lo que te pido  
O te lo pido de nuevo."

Caoba

**2.7.2 EL CALIGRAMA:** Es una forma poética que consiste en disponer un texto de manera que se presente en la hoja, icónica y tipográficamente, representando las ideas o los objetos a los cuales evoca. Tiene un origen muy antiguo (griego) y fue utilizada con mucha frecuencia por las vanguardias poéticas, especialmente el Creacionismo.

“heme  
pues aquí  
soy el frondoso  
árbol genealógico  
de toda poesía vieja o nueva  
sea adánica edénica o satánica  
algunas de mis hojas caen es cierto  
pero esponjan la tierra se hacen abono  
mis mejores frutos estallan sobre las cabezas  
de quienes se van por las ramas ramoneando  
o de quienes dormitan y roncan bajo mi sombra  
la verde verdad de mi follaje busca más y más el cielo  
por eso mis raíces se hunden en el subsuelo  
acepto riegos y podas mis pájaros cantan  
me olvido de esos que acuchillan mi corteza  
borro sus nombres mientras voy creciendo  
me asustan los hacheros que cumplen  
órdenes municipales o ministeriales  
¿qué daño hago yo a nadie?  
A TI QUE MIRAS  
TE RUEGO  
RESPETAR  
Y AMAR  
CADA  
RAMA  
TODA  
HOJA  
CADA  
HOJA  
TODO  
NUDO  
DE MI  
TRONCO  
Y POR FAVOR  
NUNCA ORINES  
AQUÍ EN MIS RAÍCES”

Eduardo Llanos

### 3. LAS FIGURAS LITERARIAS O RETÓRICAS

Son procedimientos estilísticos que sirven para embellecer y dar riqueza al lenguaje, reforzar ideas, otorgar un suplemento de significado a las palabras y hacer surgir sentidos nuevos en nuestra percepción y relación con el mundo.

El listado de figuras que presentamos a continuación, se basa en el documento oficial N° 6 del DEMRE, publicado el día jueves 5 de julio de este año: "Se trata de figuras literarias básicas, pues en la PSU se consideran tan solo las figuras más usuales y conocidas, incluidas en el sistema escolar desde la enseñanza básica: aliteración, anáfora, antítesis, comparación, epíteto, hipérbaton, hipérbole, ironía, metáfora, onomatopeya, perífrasis, personificación, pleonismo, sinécdoque y sinestesia". En la PSU no se incluye ninguna otra figura literaria o retórica que no aparezca en el presente listado.

#### FIGURAS BÁSICAS Y ELEMENTALES<sup>1</sup>

##### 3.1 FIGURAS SEMÁNTICAS

**TROPOS:** Figuras que consisten en sustituir una expresión por otra de sentido figurado, otorgando, de esta manera, un significado adicional a la expresión.

<b>FIGURA, DEFINICIÓN Y EJEMPLOS</b>
<p><b>COMPARACIÓN:</b> Relaciona dos ideas u objetos en virtud de su semejanza, usando conectores comparativos: <i>igual que, cual, parecido a, más que, menos que, como, etc.</i></p> <p>"El río <u>como</u> serpiente de plata."</p>
<p><b>METÁFORA</b></p> <p><b>(metáfora perfecta)</b> Sustituye una idea por otra(s), en virtud de su semejanza implícita o agrega el sentido figurado del término. Indica identificación (asimilación) de un elemento con el otro.</p> <p>"La serpiente de plata recorre la llanura".            (Un elemento: "la serpiente de plata" reemplaza a "río"; el término propio)</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p><b>(metáfora imperfecta)</b> Predica una cosa de otra en virtud de su semejanza.</p> <p><i>El río es serpiente de plata</i></p>
<p><b>SINESTESIA:</b> Relaciona elementos que pertenecen a percepciones sensoriales diferentes.</p> <p>"¡El campo está sabroso!" (visual→gustativo)</p> <p>"El sonido azul de la trompeta". (auditivo→visual)</p> <p>"Paisaje sedoso y suave." (visual→táctil)</p>
<p><b>ANTÍTESIS:</b> Consiste en la contraposición de dos palabras o ideas antónimas que no encierran entre sí contradicción, por lo que no son generadoras de incoherencia.</p> <p>"La vida es un vaivén de <u>alegrías y penas</u>."</p> <p>"Vamos caminando de la <u>cuna a la sepultura</u>."</p>

<sup>1</sup> Hemos delimitado algunos conceptos siguiendo específicamente a Ángel Marchesse y Joaquín Forradellas (1989) **Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria**, Barcelona, Ariel; y a Demetrio Estébanez (1996) **Diccionario de términos literarios**, Madrid, Alianza.



**HIPÉRBOLE:** Figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla.

"Bella,  
No te caben los ojos en la cara  
No te caben los ojos en la tierra" (Pablo Neruda, **Los versos del capitán**)

**IRONÍA:** Figura en la que se expresa lo contrario de lo que se piensa, pero dejando entender el pensamiento verdadero.

"Huiste de mariposas y polillas ¡Qué demostración de valentía!" (José Petermann).

**PERSONIFICACIÓN:** Consiste en dar características humanas a animales o cosas.

"El viento canta entre los álamos."

"El gusano medita en su pequeñez."

**SINÉCDOQUE<sup>2</sup>:** Sustitución de un término por otro con el que mantiene una relación de contigüidad semántica

La parte por el todo: "Pidió la mano de su novia."

El todo por la parte: "Jugó en el estadio." (Por la cancha del estadio)

**Palabra de sentido amplio por palabra de sentido restringido:**

"Los trabajadores levantaron el muro" (Por los obreros levantaron...")

El género por la especie: "Miente el común de los mortales" (mortales por hombres)

La especie por el género: "Danos el pan nuestro de cada día" (pan por alimento)

El singular por el plural: "El alemán es constante." (por los alemanes son constantes)

El plural por el singular: "Chile es la tierra de los Nerudas y las Mistrales."  
(por Neruda y Mistral)

Materia por objeto: "Desenvainó el acero."

Abstracto por concreto: "La juventud canta." (por los jóvenes cantan)

Concreto por abstracto: "Te doy mi corazón"

Continente por contenido: "Se tomó unas copas."

Autor por obra: "Fue subastado un Matta."

Efecto por causa: "Estamos en este valle de lágrimas para alcanzar salvación."  
(Léase: "Estamos en esta vida para alcanzar salvación".)

<sup>2</sup> Entre *sinécdoque* y *metonimia* no se suele establecer hoy gran diferencia. En ambos casos se trata de una sustitución, ya sea tomando la parte por el todo, la materia por el producto, un indicio somático en lugar de una época de la vida, el autor por su obra, la causa por el efecto, etc. Véase Wolfgang Kayser, **Interpretación y análisis de la obra literaria**, p. 152

**3.2 FIGURAS FÓNICAS:** Son figuras que utilizan la sonoridad del lenguaje como recurso expresivo.

FIGURA, DEFINICIÓN Y EJEMPLOS
<p><b>ALITERACIÓN</b> (asonancia): Repetición de la misma letra o sílaba para lograr una vinculación entre la sonoridad y el referente.</p> <p>"Sobre el tímpano, cesa el siseo de fondo" (Andrés Anwandter)</p> <p>"Con el ala aleve del leve abanico" (R. Darío)</p> <p>"Infame turba de nocturnas ave.". (Luis de Góngora)</p>
<p><b>ONOMATOPEYA:</b> consiste en que los componentes fónicos de una palabra imitan, sugieren o reproducen la realidad significada por ella.</p> <p>"en la tristeza del hogar golpea el tictac del reloj. Todos callamos". (Antonio Machado)</p>

**3.3 FIGURAS SINTÁCTICAS:** Se utilizan para modificar la secuencia lógica del enunciado mediante los siguientes procedimientos: repetición, supresión y alteración del orden habitual de los términos.

FIGURA, DEFINICIÓN Y EJEMPLOS
<p><b>EPÍTETO:</b> Utilización de adjetivos explicativos que manifiestan cualidades inherentes al sustantivo, por tanto, refuerzan su cualidad.</p> <p>"Por ti la verde hierba, el fresco viento / el blanco lirio y la colorada rosa/y dulce primavera deseada."(Garcilaso de la Vega)</p>
<p><b>ANÁFORA:</b> Es una figura de repetición, en la cual se reitera una palabra o frase al comienzo de oraciones o versos.</p> <p>"Entre plumas que asustan, entre noches, entre magnolias, entre telegramas, entre el viento del Sur y el Oeste marino, vienes volando." (Pablo Neruda)</p>
<p><b>PLEONASMO:</b> Consiste en la utilización estética de la redundancia. Ocurre también como fenómeno del habla real considerado como defecto cuando no es conscientemente enfático.</p> <p>"Pues la muerte te dará/ porque no sepas que sé/que sabes flaquezas mías". (Calderón de la Barca)</p> <p>Ejemplos del habla coloquial: <i>Se fueron nadando por el agua.</i></p>
<p><b>HIPÉRBATON (transposición):</b> Consiste en la alteración o ruptura del orden lógico – gramatical de las palabras en la oración, para destacar determinados elementos frente a los demás.</p> <p>"Para no llorar, recuerdo, lluvia, tu mensaje" (Omar Cáceres)</p> <p>"Abanicos de aplausos, en bandadas, / descenden, giradores, del tendido, / la ronda a coronar de las espadas." (Rafael Alberti)</p>

**PERÍFRASIS (circunlocución):** Consiste en aludir a una realidad no con un término preciso, sino con una frase. Es un rodeo de palabras.

El séptimo arte = cine

"...y en la muerte son iguales/ los que viven por sus manos/y los ricos." (Jorge Manrique, adaptación)

## 4. SÍNTESIS DEL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA LÍRICA

### 4.1 CLASICISMO GRECO-ROMANO (VIII AC A IV DC)

- En Grecia los aedos recitaban al son de la cítara o de la lira. El primer poeta del que se tiene registro, Calino, realizó cantos elegiacos y patrióticos. Safo es la gran poetisa de la antigüedad, se le reconoce por una Oda a Venus. Píndaro fue quien forjó el modelo de la oda heroica consagrada a los vencedores de los juegos públicos.
- El gran poeta latino es Horacio, que escribió odas, sátiras y epístolas. Sus odas tienen asombrosa variedad temática, concisión lingüística, fuerza de estilo, armonía y perfección en los versos. En sus sátiras y epístolas fustiga las costumbres romanas. Durante la decadencia romana, Lucano es el recordado autor de La Farsalia y Marcial es el gran autor de más de los mil epigramas.

### 4.2 EDAD MEDIA (S. V A S. XV)

- Período extenso de orientación teocéntrica. Sus principales manifestaciones culturales se desarrollaron en la Baja Edad Media, posterior al siglo XI.
- Las **jarchas** son la muestra más antigua de la lírica popular española (s. XI). Son breves canciones con mezcla idiomática de árabe con la lengua romance heredera del latín vulgar.
- La **poesía provenzal** estaba compuesta para ser cantada y su autor era conocido como trovador. Tenía como tema el "amor cortés", donde la amada siempre es idealizada e inalcanzable.
- La poesía religiosa era producida por eclesiásticos (de ahí "mester de clerecía" = oficio de clérigos) y, luego, por escritores laicos que expresaban su cristiandad. Gonzalo de Berceo es el principal autor, con Los Milagros de Nuestra Señora.

### 4.3 RENACIMIENTO (S. XVI)

- Paradigma antropocéntrico. Admiración por los clásicos e idealización de la realidad.
- **Poesía cortesana**. Sus temas son el amor ideal e inalcanzable, la naturaleza (locus amoenus) y el goce de la vida (carpe diem). Su principal exponente es Garcilaso de la Vega (Églogas).
- **Poesía mística** y de inspiración moral religiosa. Deseo de la comunión del alma con Dios, en un amor que se puede calificar como "trascendente". Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz son sus principales exponentes.
- **Escuela Salmantina**. Poetas cultos cuyos temas principales son lo religioso, moral y filosófico. Fray Luis de León, reconocido por su Oda a la vida retirada, fue profesor de "vísperas" de la Universidad de Salamanca, de donde tomó su nombre esta escuela.

#### 4.4 BARROCO (S. XVII)

- Periodo de crisis social, política, económica y religiosa. Importante desarrollo cultural ("Siglo de Oro" español) caracterizado por el pesimismo, la expresión de contrastes y la crítica. Uno de los tópicos más relevantes es el de la fugacidad de la vida, o "sic transit gloria mundi".
- **Culteranismo.** Escuela barroca que postula la preponderancia de la forma en la composición poética, apoyándose en recursos estilísticos como neologismos, hipérbaton y elipsis. Abundante uso de cultismos que evidencian una gran erudición, con alusiones a la mitología y a la historia. Luis de Góngora es el principal exponente (Las soledades y Fábula de Polifemo y Galatea).
- **Conceptismo.** Tendencia opuesta al culteranismo, se preocupa más del plano del contenido. Las expresiones están en función de las ideas. Para ello, se recurre, por ejemplo, al juego de palabras, la antítesis y el contraste. Francisco Quevedo tiene obras líricas (Amor constante más allá de la muerte) y narrativas (Los Sueños y El Buscón).

#### 4.5 NEOCLASICISMO (S. XVIII)

- Pensamiento ilustrado, "Siglo de las Luces" francés. Sus valores máximos son la razón y el progreso. Tendencia hacia la armonía y el orden inspirado en la cultura grecolatina. La belleza clásica es tomada como modelo y el arte debe imitarla.
- Lírica sin exponente de gran trascendencia. Un ejemplo: Juan Meléndez Valdés escribió poesía con intención moralizante.

#### 4.6 ROMANTICISMO (S. XIX)

- Reacción al racionalismo del neoclasicismo. Pretende incorporar como temática el sentimiento y la fuerza humana. Nace a comienzos del siglo XIX. Se considera como hito histórico de comienzo de este período el estreno de la obra "Hernani", de Víctor Hugo, en París.
- Describe la naturaleza como una fuerza dinámica y actuante. Las atmósferas suelen ser lúgubres o llenas de pasión como un mar enfurecido o un tétrico castillo en ruinas.
- Destacan Víctor Hugo, Lord Byron y Friedrich Schiller. En habla hispana, José de Espronceda, con una poesía social de queja por las desigualdades; y Gustavo Adolfo Bécquer, que tiene como temas predilectos el desengaño, el lenguaje poético, el destino final del hombre, el amor y la soledad.

#### 4.7 FINES DEL SIGLO XIX

- El Realismo y Naturalismo de la segunda mitad del siglo no tienen manifestación lírica. En su lugar, destacan dos tendencias francesas post - románticas, inspiradas ambas en la obra de Charles Baudelaire: el **parnasianismo** que, en reacción contra el subjetivismo romántico, enfatiza la belleza y el "arte por el arte" (Theophile Gautier); y el **simbolismo**, que, en contra del realismo, exalta la espiritualidad, la imaginación y los sueños, buscando evocar relaciones ocultas mediante la sinestesia y las metáforas herméticas (Paul Verlaine, Arthur Rimbaud).
- **Modernismo.** Movimiento hispanoamericano que da cabida a lo exótico (princesas, cisnes, lagos encantados, etc.), al mundo oriental como fuente de inspiración, a lo mítico y a lo misterioso. Pone énfasis en la musicalidad del verso, con un estilo refinado y sumamente cuidadoso en la forma. Su padre y principal exponente es Rubén Darío.
- **Generación del 98.** Movimiento español que surge en 1898, formada por un grupo de jóvenes descontentos con el orden político y social existente en su país, como Miguel de Unamuno y Antonio Machado. Reflexionan acerca de la realidad política, social y literaria, intentando reflejar el auténtico sentimiento nacional.

#### 4.8 SIGLO XX

- Época de crisis marcada por las dos guerras mundiales y las consiguientes dudas ante el futuro y los grandes avances científicos y tecnológicos. Hay exploración cultural en nuevos ámbitos, como el inconsciente, las espiritualidades no europeas, las artes no tradicionales (cine) y sobre todo en la violenta ruptura contra las formas artísticas tradicionales.
- **Vanguardias.** Movimientos que surgen en Europa, en las primeras décadas del Siglo XX. Experimentan formas novedosas de enfrentarse a lo lírico, despreciando cualquier técnica, tema o estilo con algún aire tradicional. Generalmente forman pequeños grupos interdisciplinarios de élite que se reúnen en torno a alguna idea medular acerca de lo artístico. Con frecuencia son escandalosos y comprometidos políticamente. Algunas de ellas son:
  - a) **Dadaísmo.** Movimiento nacido en 1916, en torno a Tristán Tzara. Propone la destrucción de todos los valores establecidos. Surge como una rebelión ética y estética en contra de la Primera Guerra Mundial. Lucha contra las barreras del lenguaje, rompiendo la sintaxis, jugando con la sonoridad de las palabras y con las asociaciones libres.
  - b) **Surrealismo.** Arte antiburgués y revolucionario, busca transformar la sociedad apoyándose en el psicoanálisis (liberación de los impulsos reprimidos en el subconsciente) y en el marxismo (rebelión contra las convenciones sociales). Su primer "Manifiesto" fue escrito por André Bretón en 1924. El escritor debe crear en plena libertad, expresando su pensamiento sin el control de la razón ("escritura automática"). El poema se dirige a la sensibilidad del lector más que a su capacidad de comprensión. Es la única vanguardia que permaneció vigente casi hasta fines de siglo.
  - c) **Creacionismo.** El poema es autónomo, no es imitación: "Por qué cantáis la rosa, oh poeta, hacédla florecer en el poema". Se practica el juego de azar de las palabras, que se unen de modo incoherente, se inventan otras nuevas, se suman sonidos en las jitanjáforas o se recurre a sugerentes disposiciones tipográficas, rompiendo la sintaxis y la puntuación: esto puede observarse en "Altazor", específicamente en su canto VII, obra de Vicente Huidobro, su principal exponente.
  - d) **Futurismo.** Movimiento provocador, subversivo, partidario de la guerra y adicto en su momento al fascismo, fundado por Filippo Marinetti, en 1909. Propugna una "velocidad omnipresente" como superadora de los conceptos de espacio y tiempo, pues su principal objetivo es que el arte sea dinamismo. Gusta de lo moderno y de lo mecánico. En la lírica, la velocidad se consigue reduciendo la expresión: suprimen términos, adverbios y nexos. Tipográficamente, alteran la disposición de las líneas, usan letras de colores y tipos diferentes.
- En habla hispana, el principal movimiento cercano a la vanguardia se da en España y es la **Generación del 27**, que sin embargo no se aleja la métrica tradicional. Considera que en la creación poética, como en los sueños, se descubren fuerzas oscuras que fluyen bajo la superficie de lo humano. Sus temáticas preferidas son la fragilidad de la línea que separa la vida de la muerte y el afloramiento de lo animal en el alma humana. Destacan Federico García Lorca y Miguel Hernández.
- El chileno **Pablo Neruda** es cercano al Surrealismo y a la Generación del 27. Posteriormente su obra se une al ideal político comunista y al ennoblecimiento de la realidad proletaria en lo poético, por medio de la metáfora. Algunas obras son Residencia en la Tierra y Canto General. Por su parte, la poesía de **Gabriela Mistral** se relaciona con la naturaleza, la muerte, el amor y el encuentro místico con Dios. "La Biblia" es una de sus principales fuentes de inspiración.  
 Su obra es de estilo pulcro, apegado a las formas de versificación tradicionales y por lo tanto, lejano de las tendencias de la época. Algunas de sus obras son Desolación, Tala y Lagar.

- En la lírica chilena posterior sobresale la **Antipoesía**, que debe su nombre al libro Poemas y Antipoemas, de **Nicanor Parra**. Utiliza la ironía, la caricaturización y la sátira. Busca acercar el lenguaje poético a la lengua cotidiana y reacciona contra los temas elevados que desde siempre han sido propios de la lírica. Los referentes tradicionalmente valorados por la lírica tradicional, como la exaltación estética, los ideales políticos, los dogmas religiosos y los valores cívicos, pierden su envoltura respetable. Actualmente ha derivado incluso a una "poesía ecológica."
- Destaca también el chileno Juan Luis Martínez con su Nueva Novela, texto paradigmático de la fusión o superposición de diversos recursos que corresponden a diversas manifestaciones literarias y extraliterarias: un lenguaje poético, pero a la vez descriptivo a modo de breves cuentos, incorporación de variados elementos visuales: dibujos, recortes, artefactos (por ejemplo, un anzuelo que es incorporado como parte del texto, etc.).

## 5. EJERCICIOS

"Entre montañas áridas,  
las aguas prisioneras  
reposan, centellean  
como un cielo caído."

Octavio Paz, **Libertad bajo palabra**

1. En la estrofa anterior la actitud lírica y las figuras retóricas presentes son, respectivamente
- A) descriptiva; animización e hipérbole.
  - B) carmínica; metáfora e hipérbaton.
  - C) apostrofica; aliteración y epíteto.
  - D) de la canción; enumeración y elipsis.
  - E) enunciativa; personificación y comparación.

"Son tus besos en mi espalda  
Avispas y vientecillos  
En doble enjambre de flautas."

Federico García Lorca

"He ido marcando con cruces de fuego  
El atlas blanco de tu cuerpo.  
Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose,  
En ti, detrás de ti, temerosa, sedienta."

Pablo Neruda

2. Al comparar ambas estrofas se puede afirmar que
- A) el tema de éstas es la sensualidad y la comunicación que trasciende el ámbito erótico.
  - B) el poema de Lorca presenta una metáfora imperfecta o imagen; el de Neruda, sólo metáforas perfectas.
  - C) en la primera, la actitud del hablante lírico es apostrofica; en la segunda, carmínica.
  - D) en la primera estrofa el amor tiene una connotación lúdica; en la segunda, asume un carácter sensual.
  - E) el primer poema alude a una relación amorosa vigente; el segundo, a una relación ya terminada.

Érase el espolón de una galera.  
Érase una pirámide de Egipto.  
Las doce tribus de narices era.

Francisco de Quevedo

3. En relación a los versos presentados se puede afirmar que

- I) La actitud lírica es enunciativa.
- II) La rima es consonante.
- III) Se aprecia el uso de anáfora e hipérbole.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Amor mío, si muero y tú no mueres,  
amor mío, si mueres y no muero,  
no demos al dolor más territorio:  
no hay extensión como la que vivimos.

Polvo en el trigo, arena en las arenas,  
el tiempo, el agua errante, el viento vago  
nos llevó como grano navegante.  
Pudimos no habernos encontrado en el tiempo.

Esta pradera en que nos encontramos,  
¡oh pequeño infinito! Devolvemos.  
Pero este amor, amor, no ha terminado,

y así como no tuvo nacimiento  
no tiene muerte, es como un largo río,  
sólo cambia de tierra y de labios."

Pablo Neruda, **Amor mío, si Muero**

4. El tipo de poema presentado corresponde a un(a)

- A) madrigal.
- B) epigrama.
- C) soneto.
- D) oda.
- E) elegía.

"Y cuando llegue el día del último viaje,  
Y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
Me encontraréis a borde, ligero de equipaje,  
Casi desnudo, como los hijos del mar."

Antonio Machado, **Retrato**

5. En el fragmento se puede apreciar el uso de

- I) comparación.
- II) anáfora.
- III) metáfora.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I , II y III

6. En el cuadro sinóptico la correlación **incorrecta** es

Período/Tendencia literaria	Autor	Obra
A) Generación del 27	Pablo Neruda	"Residencia en la Tierra"
B) Romanticismo	Víctor Hugo	"Hernani"
C) Culteranismo	Luis de Góngora	"Soledades"
D) Poesía mística	Santa Teresa de Jesús	"Églogas"
E) Edad Media	Gonzalo de Berceo	"Milagros de Nuestra Señora"

7. ¿A qué período corresponden las siguientes características?

- I) admiración por los clásicos.
- II) poetas cultos cuyos temas principales son lo religioso, moral filosófico.
- III) tópicos literarios: amor ideal e inalcanzable, locus amoenus y carpe diem.

- A) Clasicismo.
- B) Edad Media.
- C) Renacimiento.
- D) Barroco.
- E) Romanticismo.

8. ¿Qué figuras literarias están presentes en los siguientes enunciados?

- 1) "Cansado estoy de tan gratuitamente amar."
- 2) "Ya navega orgullosa la escuadra compuesta por cincuenta velas."
- 3) "Con blancos lirios llegaré hasta tu puerta, amada."

Enunciado 1	Enunciado 2	Enunciado 3
A) pleonasma	perífrasis	antítesis
B) hipérbaton	sinécdoque	epíteto
C) personificación	hipérbole	onomatopeya
D) hipérbaton	metáfora	hipérbaton
E) anáfora	pleonasma	hipérbole



9. ¿Qué característica NO corresponde a un movimiento vanguardista?
- A) Ruptura de la sintaxis y juego con la sonoridad de las palabras.
  - B) Transformación de la realidad basada en el psicoanálisis y el marxismo.
  - C) Autonomía del poema, uso del azar e invención de palabras en la creación literaria.
  - D) Superación de los conceptos de espacio y tiempo mediante la "velocidad omnipresente".
  - E) Fuente de inspiración: elementos propios de lo exótico, oriental, mítico y misterioso.
10. La poesía provenzal, la poesía mística y el culteranismo son expresiones literarias que corresponden, respectivamente, a los períodos o movimientos denominados
- A) Edad media – Renacimiento - Barroco.
  - B) Clasicismo – Edad Media – Renacimiento.
  - C) Barroco – Neoclasicismo - Romanticismo.
  - D) Romanticismo – Modernismo –Generación del 98.
  - E) Vanguardias – Generación del 27 - Antipoesía.

"Ya está sobre la piedra Ignacio, el bien nacido.  
ya se acabó; ¿qué pasa? Contemplad su figura;  
la muerte le ha cubierto de pálidos azufres  
y le ha puesto cabeza de oscuro minotauro."

Federico García Lorca

11. El fragmento citado corresponde al tipo de poema denominado
- A) Oda.
  - B) Madrigal.
  - C) Elegía.
  - D) Epigrama.
  - E) Acróstico.
12. ¿Qué enunciado presenta una información **incorrecta**?
- A) El objeto lírico es el objeto, ser o situación que provoca los sentimientos en el poeta.
  - B) La Égloga es una composición poética pastoril de estructura dialógica.
  - C) La rima asonante se produce cuando sólo las vocales son idénticas.
  - D) El hablante lírico es un emisor ficticio que forma parte del fenómeno del enunciado.
  - E) La actitud enunciativa corresponde a la expresión del estado anímico del poeta.
13. Señale la relación correcta entre figura retórica y su ejemplo
- I) epíteto.
  - II) "La verdad es que camino sin mis pasos, con otros, allá lejos..."
  - III) hipérbole.
  - IV) "Miramos el paisaje desde las altas cumbres de la cordillera".
- A) Sólo I y II
  - B) Sólo I y IV
  - C) Sólo II y III
  - D) Sólo III y IV
  - E) I y IV; II y III

1. En torno a la lumbre, un grupo de cerebros intenta desentrañar un misterio.  
 2. El sabor dulce de su risa se esparce por el recinto.  
 3. De tristeza tengo el corazón callado.

14. En los enunciados citados se aprecian, respectivamente, las siguientes figuras retóricas

Enunciado 1	Enunciado 2	Enunciado 3
A) metáfora	hipérbole	personificación
B) ironía	metáfora	hipérbole
C) sinécdoque	sinestesia	hipérbaton
D) perífrasis	metáfora	comparación
E) metáfora	aliteración	metáfora

"Misterioso y silencioso  
 Iba una y otra vez.  
 Su mirada era tan profunda  
 Que apenas se podía ver".

Antonio Machado

15. En el fragmento se puede detectar la presencia de

- I) actitud enunciativa.  
 II) comparación.  
 III) hipórbale.

- A) Sólo I  
 B) Sólo II  
 C) Sólo I y II  
 D) Sólo I y III  
 E) I, II y III

"Se muere el universo de una calma agonía  
 Sin la fiesta del sol o el crepúsculo verde.  
 Agoniza Saturno como una pena mía,  
 La tierra es una fruta negra que el cielo muere."

Pablo Neruda

16. ¿Qué figuras literarias es posible encontrar en estos versos?

- I) metáfora imperfecta.  
 II) personificación.  
 III) comparación.

- A) Sólo I  
 B) Sólo II  
 C) Sólo I y II  
 D) Sólo II y III  
 E) I, II y III

17. Respecto del poema citado se puede afirmar que

- I) el hablante lírico asume la actitud enunciativa.
- II) el objeto lírico aludido por el hablante es el anochecer.
- III) tiene rima consonante en los versos 1 – 3 y 2 – 4.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

“Ninguna piedra en el camino hallaste  
 más desnuda de luz en la alborada  
 que esta mujer a la que levantaste,  
 porque oíste su canto, la mirada.”

Gabriela Mistral, **Vergüenza**

18. Del fragmento citado es posible reconocer la presencia de

Figuras retóricas	Actitud lírica
A) comparación – hipérbaton	apostrofica
B) hipérbole - personificación	carmínica
C) perífrasis - ironía	descriptiva
D) hipérbole - metáfora	apostrofica
E) hipérbaton - elipsis	enunciativa

“Después de una larga enfermedad pasó a mejor vida”.

19. ¿Qué figura literaria aparece en la expresión anterior?

- A) Perífrasis.
- B) Pleonasma.
- C) Onomatopeya.
- D) Metáfora.
- E) Hipérbole.

1. “Conozco el habla de los hombres  
 que van curvados sobre el campo  
 y el grito puro de la tierra  
 cuando la hienden los arados.

2. Conozco el trigo que madura  
 -sol en monedas acuñado-  
 y las mujeres que transportan  
 su llamarada en sus brazos.”

Oscar Castro, **Raíz del Canto**

20. Del fragmento citado es correcto afirmar que

- A) el poema citado corresponde a una composición pastoril.
- B) el motivo lírico es la exaltación de la agricultura.
- C) En la estrofa 1 hay perífrasis y personificación; y en la estrofa 2, metáfora.
- D) se aprecia en el hablante lírico la actitud denominada carmínica.
- E) el temple de ánimo del hablante lírico corresponde a la nostalgia.

P.D. PARA LA CENICIENTA

Se casaron  
fueron muy felices  
tuvieron muchos hijos  
y colorín  
colorado  
se divorciaron  
pasó  
por un zapatito roto  
y después  
se casó con otro.

Floridor Pérez.

21. El recurso literario que le otorga sentido al poema leído es

- A) la intertextualidad.
- B) el plagio.
- C) la paradoja.
- D) la cita textual.
- E) la perífrasis.

El hombre busca el pan con un esfuerzo sobrehumano.  
Dando saltos inverosímiles hacia el cielo,  
con pesados andamios llenos de materiales  
que alcanzarían para construir dos veces la tierra.

Efraín Barquero, **El pan.**

22. La figura literaria del primer verso subrayado se denomina

- A) símbolo.
- B) metáfora.
- C) antítesis.
- D) hipérbaton.
- E) sinécdoque.

23. ¿Qué figura está presente en el segundo verso subrayado del texto leído?

- A) Metáfora.
- B) Hipérbaton.
- C) Hipérbole.
- D) Ironía.
- E) Gradación.

24. ¿Qué figura literaria y actitud lírica predomina en el siguiente texto?

“Es así dijo el puma  
que soy tal vez el último gran salvaje  
que os queda.  
Jamás hablé vuestra lengua ni usé vuestro ropaje.  
Es verdad también que son fuertes mis garras  
como los poderosos garfios donde colgáis  
los animales. (...)”

Jaime Gómez Rogers, **Defensa del Puma.**

- A) Personificación y actitud apostrofica.
- B) Metáfora y actitud de la canción.
- C) Hipérbole y actitud enunciativa.
- D) Personificación y actitud de la canción.
- E) Alegoría y actitud enunciativa.

“Habré de levantar la vasta vida  
que aún ahora es tu espejo:  
cada mañana habré de reconstruirla.  
Desde que te alejaste,  
cuántos lugares se han tornado vanos  
y sin sentido, iguales  
a luces en el día.  
Tardes que fueron nicho de tu imagen,  
músicas en que siempre me aguardabas,  
palabras de aquel tiempo,  
yo tendré que quebrarlas con mis manos.  
¿En qué hondonada esconderé mi alma  
para que no vea tu ausencia  
que como un sol terrible, sin ocaso,  
brilla definitiva y despiadada?  
Tu ausencia me rodea  
como la cuerda a la garganta,  
el mar al que se hunde.”

Jorge Luis Borges, **Ausencia.**

25. El temple de ánimo del hablante lírico es de
- A) tranquilidad.
  - B) indiferencia.
  - C) resignación.
  - D) tristeza.
  - E) odio.
26. ¿Cuál es el motivo lírico que se puede reconocer en texto leído?
- A) La pérdida del ser amado.
  - B) La muerte.
  - C) Los celos.
  - D) La desolación.
  - E) La falta de amor.

"Amigo, me abandonaste  
en mi soledad desértica  
¡Saludo tu amistad prodigiosa!"

27. En la estrofa anterior, puede reconocerse la figura llamada
- A) sinestesia
  - B) sinécdoque.
  - C) ironía.
  - D) epíteto.
  - E) antítesis.

"La noche era un trozo de carbón a punto de arder. (...)"

Jorge Teillier, **Crónica del forastero.**

28. El verso anterior presenta una figura llamada
- A) Metáfora imperfecta o imagen.
  - B) epíteto.
  - C) sinécdoque.
  - D) comparación.
  - E) hipérbole.

"Flaco, lanudo y sucio, con febriles  
ansias roe y escarba la basura;  
a pesar de sus años juveniles,  
despide cierto olor a sepultura.

Cruza, siguiendo interminables viajes,  
los paseos, las plazas y las ferias;  
cruza como una sombra los parajes,  
Recitando un poema de miserias. (...)

Allá va. Lleva encima algo de abyecto.  
le persigue de insectos un enjambre,

Y va su pobre y repugnante aspecto  
Cantando triste la canción del hambre. (...)

Carlos Pezoa Véliz, **Perro vagabundo.**

29. ¿Qué figuras literarias se reconocen correlativamente en los versos subrayados?

- A) Metáfora, personificación, personificación.
- B) Epíteto, comparación e hipérbole.
- C) Sinécdoque, comparación e hipérbaton.
- D) Sinestesia, metáfora e hipérbaton.
- E) Pleonismo, personificación y metáfora.

“Yo no quiero que me atajen  
sin que vea el río lento  
que cuchichea dos sílabas  
como quien fía secreto.  
Dice Bío-Bío, y dícelo  
en dos estremecimientos.  
me he de tender a beberlo hasta que corra mis tuétanos..”

Poco lo tuve de viva,  
pero ahora me lo tengo:  
larga cuchillada dulce,  
voz bajada a balbuceo,  
agua mayor de nosotros, red en que nos envolvemos,  
bautizador como Juan, pero sin golpe de treno...”

Gabriela Mistral, **Bío-Bío.**

30. ¿Qué figura literaria está presente en el verso subrayado?

- A) Personificación.
- B) Epíteto.
- C) Metáfora.
- D) Sinécdoque.
- E) Símbolo.

31. ¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a una sinestesia?

- A) Duerme tranquila, pequeña flor de jazmín.
- B) Tuvo el sueño cierto sabor azul.
- C) En un trueno de música gloriosa.
- D) Mira a través de esta pared de hielo.
- E) En esta hora fúnebre y sombría.

“Cómo habría que saludarte, señor, que eres el soñado alimento,  
cómo llamarte, arroz, viajero de China,  
a ti que eres el maravilloso pan de todas las bocas. (...)”

Ángel Cruchaga Santa María, **Himno al arroz.**

32. El hablante lírico, se expresa en el texto leído mediante una actitud

- A) carmínica.
- B) apostrofíca.
- C) exultante.
- D) enunciativa.
- E) monológica.

“Perdonad el pelaje descastado  
este brillo es de tanto restregarme  
de la baba la rabia la patada  
Perdonad el mordisco por la espalda  
es mi ternura agreste solapada  
pero ternura al fin (la única mía)  
En verdad salí cachorro  
en la calle me hice perro.”

Juan Cameron, **Cachorro.**

33. El contenido del fragmento leído se refiere fundamentalmente a

- A) el determinismo inherente de las especies.
- B) la descripción de una situación cotidiana.
- C) la agresividad latente en la sociedad de hoy.
- D) el problema de los perros vagos en las ciudades.
- E) la pérdida de la inocencia.

“Dejaron un pan en la mesa,  
mitad quemado, mitad blanco,  
pellizcado encima y abierto  
en unos migajones de ampo. (...)”

Gabriela Mistral, **Pan.**

34. ¿Qué actitud lírica predomina en el fragmento leído?

- A) Enunciativa.
- B) Apostrofíca.
- C) Descriptiva.
- D) Monológica.
- E) Contemplativa.



"Ahora, Cristo, bájame los párpados,  
pon en la boca escarcha,  
que están de sobra ya todas las horas  
y fueron dichas todas las palabras"

Óscar Hanh, **La caída.**

35. ¿Qué figura literaria está presente en el verso subrayado?

- A) sinestesia.
- B) ironía.
- C) personificación.
- D) perífrasis.
- E) aliteración.

"Puedes hacer la miel sin salir de ti misma.  
Puedes cantar una canción que no existe.  
Puedes llenar una casa con tu amor."

Efraín Barquero, **dueña de la sal y el aceite.**

36. La figura predominante en los versos leídos se denomina

- A) enumeración.
- B) anáfora.
- C) aliteración.
- D) asíndeton.
- E) gradación.

"Los ópalos enamorados arañan la noche y la muerte  
Se oye un gran olor a angustia  
olor morado (...)"

Pablo de Rokha.

37. La figura literaria presente en los versos subrayados se denomina

- A) sinestesia.
- B) personificación.
- C) Epíteto.
- D) sinécdoque.
- E) Hipérbole.

"Trenes del Norte con la campana seca.  
Sois silenciosos como el inmenso desierto.  
La máquina bufa cansada: es una yegua pobre  
que busca agua de quebrada en quebrada. (...)"

Efraín Barquero, **Sinfonía de trenes.**

38. ¿Qué figuras literarias están presentes en el texto leído?

- A) Comparación, metáfora imperfecta y personificación.
- B) Hipérbole, sinestesia y comparación.
- C) Alegoría, hipérbaton y metáfora.
- D) Personificación, metáfora e hipérbole.
- E) Sinestesia, comparación y sinécdoque.

“Las llamas del brasero  
bailan piruetas rojas  
que arrancan del carbón  
estrellas bulliciosas”.

Juan Guzmán Cruchaga, **Invierno**.

39. ¿Qué figura está presente en el verso subrayado?

- A) Metáfora.
- B) Metonimia.
- C) Exageración.
- D) Alegoría.
- E) Imagen.

“Posiblemente quepa todo el mar en tus ojos  
Y quepa todo el sol en tu actitud de acuario; (...)”

Pablo de Rokha, **Círculo**.

40. ¿Qué figura está presente en los versos anteriores?

- A) Aliteración.
- B) Metáfora.
- C) Hipérbole.
- D) Personificación.
- E) Sinestesia.

**DMDO-LE44**

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.  
<http://pedrovaldivia.cl>**