

EL GÉNERO DRAMÁTICO I
ELEMENTOS DE ANÁLISIS DRAMÁTICO



1. OBRA DRAMÁTICA Y OBRA TEATRAL

Antes de hablar del género dramático es necesario tener clara la diferencia que existe entre **obra dramática y obra teatral**.

- La **obra dramática** es sólo literatura, es decir, es una creación de lenguaje concebida por un autor llamado dramaturgo, quien inventa y desarrolla, a partir de un conflicto, una o más acciones en un espacio y tiempo determinado.

La obra dramática es todo aquel mundo creado por un autor y susceptible de ser representado escénicamente ante un público, por tanto, posee una virtualidad teatral, es decir, la posibilidad de ser representada.

El objetivo de su creación es su representación, aunque muchas de ellas no logran este propósito.

- La **obra teatral** es la concreción, o representación, de la obra dramática (mediante la puesta en escena se muestra de manera directa –audible y visible– el texto), para que los espectadores participen, se interesen y se conmuevan.

En una representación teatral intervienen una serie de elementos que contribuyen a su realización, como actores, maquillaje, vestuario, iluminación, escenografía, música, ambientación e interpretación.

2. EL LENGUAJE DRAMÁTICO

En el lenguaje dramático predomina la función apelativa, o conativa y tiene una estructura dialógica. El interlocutor se identifica mediante el uso de vocativos. El mundo se “representa” directamente ante el lector, a través de las diversas formas del discurso de los personajes: diálogo, monólogo, soliloquio y aparte:

- **EL DIÁLOGO:** intercambio de mensajes entre dos o más personajes, alternando los papeles de emisor y receptor. Se presenta a través de los parlamentos de los personajes, o voces dramáticas. Ejemplo:

<p>“ROMEO: ¡Habla otra vez, oh, ángel luminoso! En la altura esta noche te apareces como un celeste mensajero alado que en éxtasis, echando atrás la frente, contemplan hacia arriba los mortales cuando pasa entre nubes perezosas y navega en el ámbito del aire.</p>	<p>JULIETA: Oh, Romeo, ¿por qué eres tú Romeo? Reniega de tu padre y de tu nombre! Si no quieres hacerlo, pero, en cambio, tú me juras tu amor, eso me basta, dejaré de llamarme Capuleto.”</p> <p style="text-align: right;">William Shakespeare, Romeo y Julieta.</p>
---	--

- **MÓNOLOGO:** Forma discursiva que permite al personaje, estando solo en el escenario, plantear dudas acerca de las decisiones o compromisos que va a tomar en su debate interno. Es la expresión de pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta. Rememora acontecimientos y descubre el mundo interior del personaje. Ejemplo:

<p>“ESCENA V Hamlet (solo): ¡Oh! ¡Si esta masa de carne demasiado sólida pudiera ablandarse y liquidarse disuelta en lluvia de lágrimas! ¡Oh Dios! ¡Cuán fatigado ya de todo, juzgo molestos, insípidos y vanos los placeres del mundo! Nada, nada quiero de él. Es un campo inculto y rudo, que sólo abunda en frutos groseros y amargos. ¡Que haya llegado a suceder todo lo que veo a los dos meses que él ha muerto...! Ni siquiera han pasado dos meses desde la muerte de aquel rey que fue, comparado con éste, como Hiperión con un sátiro y tan amante de mi madre, que ni a los aires celestes permitía llegar atrevidos a su rostro...! Oh, cielo y tierra...! ¿Para qué conservo la memoria? ¡Ella, que se le mostraba tan amorosa como si con la posesión hubieran crecido sus deseos! Y no obstante, en un mes... ¡ah!, no quisiera pensar en esto.</p>
--

¡Fragilidad, tienes nombre de mujer! En el corto espacio de un mes, y antes de romper los zapatos con que, semejante a Niobe, bañada en lágrimas acompañó el cuerpo de mi triste padre... Ella, sí, ella misma se unió a otro hombre... ¡Cielos! Una fiera, incapaz de razón y discurso, hubiera mostrado aflicción durable... Esa mujer se ha casado con mi tío, con el hermano de mi padre, pero no más parecido a él que yo lo soy a Hércules. En un mes..., enrojecidos aún los ojos con el pérfido llanto, se casó. ¡Ah, delincuente precipitación, ir a ocupar con tal diligencia un lecho incestuoso! Esto no es bueno ni pueda terminar bien. Pero hazte pedazos, corazón mío, pues mi lengua debe reprimirse.”

William Shakespeare, **Hamlet**.

- **SOLILOQUIO:** forma discursiva en la que el personaje habla en voz alta, estando solo, refiriéndose no a sí mismo, sino más bien al acontecer, con presencia de un auditorio no necesariamente identificable. Supone la presencia de un interlocutor. Ejemplo:

Don Juan: ¡Buen lance, viven los cielos! Estos son los que dan fama; mientras le soplo a la dama, él se arranca los pelos encerrado en mi bodega. Con él... ¡ja,ja!... Oh, y quejarse No puede; limpio se juega. A la cárcel lo llevé y salió; llevóme a mí. y salí; hallarnos aquí era fuerza... ya se ve, su parte en la grave apuesta	defendía cada cual. Mas con la suerte está mal Mejía, y también pierde ésta. Sin embargo, y por si acaso, no es de más asegurarse de Lucía, a desgraciarse no vaya por poco el paso. Más allí un bulto negro se aproxima... y, a mi ver, es el bulto una mujer. ¿Otra aventura? Me alegro.”
---	---

José Zorrilla, **Don Juan Tenorio**.

- **APARTE:** Forma discursiva en donde un personaje habla en voz alta, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena, no lo escuchan, estableciendo, además, una cierta complicidad con otro personaje o con el público. Ejemplo:

“Hortensio: El bajo está bien. Quien desentona es este bajo bribón. (**Aparte**) ¡Qué fogoso y atrevido es nuestro pedante! ¡Por mi vida!, parece que el tuno corteja a mi adorada..., ¡Pedantuelo! Yo te vigilaré más de cerca todavía.”

William Shakespeare, **La Fierecilla domada** (fragmento).

- **MUTIS:** Se conceptualiza como el silencio de un personaje que señala su retiro de la escena.

3. EL HABLANTE DRAMÁTICO

El emisor ficticio de la obra dramática cumple una función semejante a la del narrador, entregando información y organizando el mundo dramático, pero desde una limitada perspectiva de conocimientos. A este emisor ficticio se le denomina hablante dramático, el cual se manifiesta mediante:

- **El lenguaje de las acotaciones:** Es la palabra del autor fuera del mundo de los personajes, en el texto se reconoce por estar escrita entre paréntesis, letra cursiva o negrita, el receptor de ellas suele ser el director que pondrá en escena la obra, aunque a veces esta destinada al actor y hasta al lector, para que imagine mejor la acción.
- **La organización de la multiplicidad de voces dramáticas** (parlamentos de los personajes), que son en definitiva las que nos dan a conocer las acciones del mundo dramático.

- **Toda la información escrita que estructura la obra** (información estructurante), lo que permite saber sobre su división externa, los personajes que participan, entre otros.

4. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA

4.1 Estructura interna

El mundo dramático se construye a partir de un eje organizador capaz de lograr la virtud específica del género. ¿Qué elementos del drama tienen la posibilidad de llegar a ser el eje "hilador" del mundo? Desde luego, la **acción** y el **conflicto** constituyen los elementos centrales de la ordenación del mundo dramático.

4.1.1 La acción dramática

Es un esquema dinámico que se distiende a partir de una situación inicial conflictiva. Se presenta como una línea que se desplaza desde un punto inicial a un término, después de experimentar diversas tensiones y distensiones. La acción corresponde a un proceso de desarrollo del conflicto en términos de planteamiento, pugna de fuerzas y resultado o desenlace.

La acción comienza con la exposición de una situación de equilibrio precario y de los elementos que atentan contra ese equilibrio. Progresiva presentando la pugna de fuerzas en conflicto, para terminar con una nueva situación de equilibrio o desenlace. Se distingue una **acción ascendente**, aquella parte que abarca desde el comienzo hasta el clímax, y otra **descendente**, aquella que se extiende entre el clímax y el fin.

4.1.1.1. Conceptos relacionados con la acción dramática

- **Intriga:** entramado de los incidentes, serie de conflictos u obstáculos que se producen en el desarrollo de la acción y que los protagonistas han de superar para el logro de sus objetivos. Por ejemplo, en **La vida es sueño**, hay dos intrigas paralelas que convergen al final:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Segismundo (puesta a prueba, fracaso, reclusión, liberación y conversión). ○ Rosaura (deshonra, búsqueda del ofensor, apelación a la venganza y recuperación del honor mediante el matrimonio con el ofensor – Astolfo –, por expresa voluntad de Segismundo) |
|--|

- **Acontecimientos:** unidad mínima de la intriga. Suele incluir más de un incidente. (suceso, hecho).

- **Incidente:** unidad mínima de los acontecimientos.

4.1.2 El conflicto dramático

El conflicto se define como una tensión entre las fuerzas que se oponen; estas fuerzas son portadas por agentes y llevan a una crisis.

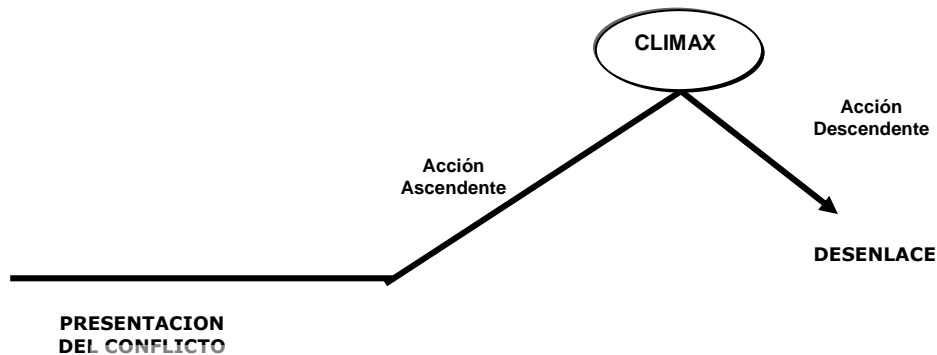
El conflicto no puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas, tales como la virtud, el amor, los ideales, sino como antagonismo de elementos concretos. De tal modo, la situación original del conflicto y su desarrollo sólo puede provenir de los personajes.

El conflicto se configura una vez que el lector-espectador tiene conciencia de cuáles son las fuerzas en pugna y los objetivos que cada una persigue.

- **La presentación del conflicto** consta de cuatro fases: la entrega del protagonista, su propósito, la mostración del obstáculo (antagonista) y, por último, el encuentro de las dos fuerzas.

- **El desarrollo del conflicto** corresponde a la serie de esfuerzos que realizan ambas fuerzas para superar a la antagonista. El término de esta fase de desarrollo del conflicto y de la acción dramática, está marcada por el **clímax** o crisis máxima, el momento de mayor tensión en el choque de fuerzas.
- **El desenlace dramático** se manifiesta a partir del clímax hasta el término de la obra, y consiste básicamente en la eliminación del obstáculo o la desaparición o anulación de la energía del protagonista. La eliminación del obstáculo (triumfo del protagonista) o la anulación de su energía (triumfo del antagonista), es un proceso que puede realizarse de un modo abrupto o gradual.

EL CONFLICTO DRAMÁTICO



4.2 Estructura externa

Los elementos internos (acción y conflicto), se articulan u organizan formalmente a través de unidades claramente diferenciadas que constituyen la estructura externa de la obra dramática.

- 4.2.1. Acto:** Se define como cada una de las unidades mayores en que se divide la forma externa de un drama. La división en actos se relaciona con la disposición que se desea dar a la forma interior. La división en tres actos proviene de las partes que Aristóteles distingue en la tragedia: principio, medio y fin, y corresponden a la disposición de la forma interior en exposición, desarrollo y desenlace del conflicto dramático. La otra división tradicional del drama es en cinco actos, basada en la distinción de cinco partes inherentes a la acción dramática: exposición, intensificación, culminación, declinación y desenlace. Al pasar de un acto al otro, aumenta la tensión del conflicto. En lo formal, el cambio de acto está indicado por la subida y bajada del telón de boca, grueso cortinaje que separa el escenario del espectador.
- 4.2.2. Cuadro:** División de la obra dramática en su forma externa, más breve que el acto. Se relaciona con la ambientación física. Los cambios de la escenografía en la puesta en escena, indican los distintos cuadros.
- 4.2.3. Escena:** Fragmento del drama cuyo principio y fin están determinados por la entrada y salida de personajes. Cuando la escena coincide con la entrada y salida de personajes agentes en el conflicto, coincide también con unidades de la acción interna.

5. LOS PERSONAJES DRAMÁTICOS

Un drama bien logrado requiere tanto de una acción atrayente como de buenos personajes. Los personajes de una obra dramática viven constantemente una situación que los incita a actuar con urgencia, situación que se origina de las relaciones que cada personaje tiene con los demás. A este conjunto de relaciones tensionantes que mantienen entre sí los personajes y que los impulsa a actuar se le llama **situación dramática**. Cada situación dramática impulsa a los personajes a la acción.

El elemento fundamental de la situación dramática es el **conflicto**. El conflicto es representado de la siguiente forma: uno o más personajes quieren lograr algo y otro u otros personajes se oponen y tratan de impedirlo. En consecuencia, los personajes son los agentes de la acción, elementos fundamentales del mundo dramático.

5.1 Tipos de Personajes según su rol.

5.1.1 Protagonista: es el centro de la acción, es el personaje principal. Encarna o representa a una de las fuerzas en conflicto dentro de la obra dramática. Alrededor de él se teje la historia. Es el que con mayor frecuencia aparece en la trama y sobre el cual recae el peso de la acción. Su tarea principal consiste en buscar la solución del conflicto para conseguir el objetivo o propósito que persigue con sus acciones. En síntesis, es el personaje más relevante de la obra dramática. Es el bueno de la historia dramatizada. El lector adhiere a su causa, simpatiza con ella.

5.1.2 Antagonista: es considerado también un personaje relevante dentro de la obra dramática. Encarna o representa a la otra fuerza en pugna, que se opone a la fuerza dramática del protagonista, vale decir, es el personaje opositor, ya que su propósito u objetivo fundamental es impedir que el protagonista llegue a concretar sus anhelos. Es considerado, por ende, el malo de la historia dramatizada. El lector no adhiere a su causa, no simpatiza con ella.

5.1.3 Secundario: es aquel que no representa una de las fuerzas en conflicto, sino que se suma con su fuerza a la del protagonista o a la del antagonista, es decir, su accionar está dirigido a respaldar a una de las fuerzas en conflicto. Debido a lo anterior, su participación es importante para el desenlace de la obra, esto es, la desaparición o la derrota de una de las fuerzas en lucha.

5.1.4 Colectivo: es aquél que no se singulariza, sino que se le considera representante o portador de las características de un determinado grupo. Pese a ser una sola persona, representa a muchas otras.

5.1.5 Alegórico: es un personaje que encarna un solo defecto o virtud. Por el procedimiento de la alegoría, se logra transponer ideas o entes abstractos en personajes dramáticos que poseen entidad propia, que hablan y actúan por sí mismos. Por lo tanto, estamos hablando de un personaje simbólico al que se le otorgan las características de las abstracciones que representa.

5.2 Tipos de Personajes según su modificación durante el desarrollo de la acción.

5.2.1 Estáticos: invariables en sus rasgos, no evolucionan. Se comportan de una misma manera desde el comienzo al término de la obra.

5.2.2 Dinámicos, o evolutivos: varían, experimentan cambios conjuntamente con el desarrollo de la acción. Modifican su modo de ser.

5.2.3 Tipos de Personajes según la complejidad de los rasgos que los constituyen.

5.2.3.1 Planos: presentan un solo rasgo dominante y absorbente.

5.2.3.2 En relieve: presentan más de un rasgo caracterizador, su personalidad es polifacética siendo capaces de sorprender con un cambio o variación significativa.

6. LAS FORMAS DRAMÁTICAS

6.1 Formas dramáticas mayores

6.1.1 Tragedia: Es una obra dramática donde figuran personajes ilustres, cuya finalidad es producir una catarsis, es decir, temor y conmiseración en el receptor (lector o espectador), y que termina necesariamente con un acontecimiento nefasto. Se caracteriza por tener como elemento básico a la acción, por sobre los caracteres: la situación crea el carácter. Al carácter "elevado" de los personajes se tiende en la actualidad a interpretarlo no ya en un sentido social –carácter "ilustre"–, sino existencial: su elevación proviene de la vivencia trágica misma y del modo de asumirla. La acción de la tragedia tiene como algo propio de ella el conducir de la dicha a la desdicha.

6.1.2 Comedia: Género dramático que se caracteriza por presentar personajes "inferiores", portadores de una acción carente de elevación y con desenlace agradable. El mundo de la comedia es de estructura esquemática y sus personajes son "tipos", cuyos vicios y extravagancias son elevados al extremo. De allí surge lo cómico: una súbita mutación hacia otra área del ser, que provoca el alivio de una tensión. Se provoca así la risa, signo de liberación, de ruptura de los límites humanos. El espectador debe hacer caso omiso de la piedad, del temor, del respeto, para concentrarse en lo inesperado o en lo estúpido de una situación. Entonces la risa produce un tipo de catarsis.

6.1.3 Drama: La palabra drama, proviene del griego que significa "hacer, actuar, ejecutar", de modo que lo importante es la acción, por eso se ha tomado como un concepto genérico que se aplica a cualquier obra dramática. A partir del siglo XVIII, se utiliza para designar un subgénero teatral en el que se produce la síntesis equilibrada de la comedia y la tragedia. A diferencia de la tragedia y de la comedia, el drama destaca por su verosimilitud. Se pueden clasificar de acuerdo a su contenido en:

<ul style="list-style-type: none"> • Drama de acción: aquel cuyo sustento es la acción misma. Tiende a estructurarse en torno a un conflicto único y con el mínimo de personajes, así como al desarrollo lineal de la acción. Ejemplo: <i>El Caballero de Olmedo</i>, de Lope de Vega. • Drama de espacio: aquel sustentado por los personajes en cuanto portadores de espacio. Su objetivo es iluminar diversos sectores del espacio social. Ejemplo: <i>Fuenteovejuna</i>, de Lope de Vega. • Drama de personaje: aquel cuyo sustento es el personaje central como individuo. Su función es iluminar diversos aspectos del personaje central y de su evolución. Ejemplo: <i>Hamlet</i>, de William Shakespeare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Drama psicológico: el drama psicológico retrata las luchas interiores del alma, personificando la conciencia en sus diferentes clases. Ejemplo: <i>Otelo</i>, de William Shakespeare. • Drama filosófico: pone en escena los grandes problemas del destino humano; sus personajes representan no a individuos, sino a la humanidad. Ejemplo: <i>La vida es sueño</i>, de Calderón de la Barca. • Drama social, o de tesis: presenta problemas de una época o momento político, o de una clase social. Ejemplo: <i>La ópera de tres centavos</i>, de Bertolt Brecht. • Drama histórico, o legendario: se basa, más que en la historia, en la leyenda y en la tradición. Ejemplo: <i>Ricardo III</i>, de William Shakespeare (Es necesario considerar que muchas obras pueden ser clasificadas en más de un tipo de drama.)
---	--

6.2 Formas dramáticas menores

<p>6.2.1 Auto: en general, era un drama religioso, alegórico y breve, cuyo argumento se tomaba de las Sagradas Escrituras. Ejemplo: "Auto de los reyes magos", de autor anónimo.</p> <p>6.2.2 Auto Sacramental: son representaciones simbólicas de la Sagrada Eucaristía. Son creaciones netamente españolas; se representaban en día del Corpus en todas las ciudades de España. Ejemplo: "Códice de autos viejos", de Sánchez Badajoz.</p> <p>6.2.3 Entremés: obra dramática jocosa de un solo acto, que solía representarse entre una y otra jornada de la comedia. Ejemplo: "El viejo celoso", de Miguel de Cervantes.</p> <p>6.2.4 Esperpento: farsas en tono grotesco (es propia de España) Ejemplo: "Luces de bohemia", de Valle Inclán.</p> <p>6.2.5 Farsa: pieza cómica breve, también se le llama así de modo despectivo a las obras chabacanas o grotescas. Es un retrato satírico de costumbres realizado en tono de bufonada carnavalesca. Ejemplo: "Farsa de los dos físicos", de Gil Vicente.</p>	<p>6.2.6 Loa: era una pieza breve que se representaba al principio de la función y que servía como introducción a la obra principal, a fin de preparar al público para el espectáculo. También se puede encontrar en entreactos, dando así un avance del tema de la obra que se va a representar. Ejemplo: "Introito de La Celestina", de Fernando de Rojas.</p> <p>6.2.7 Tragicomedia: obra teatral que funde lo trágico con lo cómico y mezcla personajes de distintos estratos sociales de modo que usa un lenguaje cotidiano, vulgar, mezclado con el lenguaje elevado o culto. En la tragicomedia hay un quiebre brusco entre lo trágico y lo cómico, lo que no ocurre en el drama. En la tragicomedia hay contraste y se cae en lo caricaturesco y grotesco. Ejemplo: "La Celestina" o "Tragicomedia de Calisto y Melibea", de Fernando de Rojas.</p> <p>6.2.8 Sainete: es una comedia de asunto popular en un acto. Ejemplo: "Las castañeras picadas", de Ramón de la Cruz.</p>
--	---

7. ALGUNOS CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA OBRA TEATRAL

<ul style="list-style-type: none"> • Anfiteatro: en arquitectura, es una gran edificación descubierta, normalmente de planta oval. Antiguamente se utilizaba para la representación. • Apuntador o Consueta: es quien da los "pies" o parte del parlamento, tanto en los ensayos como en la representación, a fin de que los actores no olviden el parlamento de los personajes. • Comediógrafo: escritor de comedias. • Dramaturgia: composición de un Drama, se refiere a los principios orientadores para la composición de obras. • Dramaturgo: escritor de Obras Dramáticas. • Escenario: parte del teatro destinado a la representación, al decorado o la escenografía. • Máscaras: palabra de origen árabe que significa "antifaz". Los antiguos griegos las usaban en las representaciones teatrales para diferenciar al actor del personaje. Además, aquellas máscaras tenían una boca ancha que permitía aumentar el volumen de la voz. Hoy en día se utilizan para caracterizar a los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenografía: arte de adornar el teatro o de ambientar plásticamente el espacio escénico. • Espectador: el que mira con atención un objeto, y el que asiste a un espectáculo público. (RAE) • Iluminación: dispositivo escénico (luces) que generan la atmósfera adecuada al tipo de representación. • Libreto: texto escrito para la representación. Inicialmente el libreto era para la musicalización de la obra. Posteriormente se denominó así a la planta de movimientos en ballet. Hoy en día se considera como libreto cualquier texto que contenga elementos técnicos que permitan la representación. • Maquillaje: sustancias cosméticas que se utilizan para caracterizar a los personajes. • Tramoya: conjunto de máquinas e instrumentos, con los que se efectúan durante la representación teatral los cambios de decorados y los efectos especiales. El encargado de mover todo esto es denominado Tramoyista. • Tragediógrafo: escritor de Tragedias.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Montaje: sinónimo de "puesta en escena". Conjunto de actividades previas que permiten la elección del proyecto escénico, a partir de una obra, reparto de papeles, ensayos, preparación de vestuario, utilería, decorado, disposición lumínico-técnica, maquillaje y efectos especiales. • Sonido: elementos acústicos que se utilizan en el teatro para ambientar las escenas de los personajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilería: conjunto de objetos necesarios para la puesta en escena de una obra dramática, que van desde el mobiliario y decorado hasta la indumentaria de los personajes. • Vestuario: indumentaria que caracteriza a los personajes.
---	---

EJERCITACIÓN.

Ejercicio N° 1

Lea atentamente y responda.

- ¿Qué se entiende por Virtualidad teatral?
 - A) Son todas aquellas obras que se encuentran en Internet.
 - B) Es la posibilidad que todas las obras dramáticas tienen de ser representadas escénicamente.
 - C) Es la virtud de escribir obras dramáticas.
 - D) Es la posibilidad que tienen las obras de enseñar virtudes morales.
 - E) Es el texto literario.
- El lenguaje acotacional informa acerca de:
 - I) Las acciones que deben realizar los personajes (gestos, actitudes).
 - II) La vestimenta que éstos deben usar.
 - III) la decoración del escenario.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III
- Pertencen a la estructura externa de la obra dramática:
 - I) Acto.
 - II) Cuadro.
 - III) Escena.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III

4. El Cuadro representa
- A) el cambio de vestimenta.
 - B) la variación de las acciones.
 - C) el espacio físico en donde se desarrolla la acción.
 - D) la focalización del narrador.
 - E) la entrada y salida de los personajes.
5. El Acto, es uno de los elementos de la construcción externa de la obra dramática y se manifiesta por
- A) mostrar una limitada perspectiva de los acontecimientos.
 - B) las fuerzas que están en contra del bien.
 - C) las palabras de algún personaje que lo anuncia.
 - D) el orden que se da a la información internamente, y en lo formal, por la subida y bajada del telón.
 - E) las decisiones estéticas del director.
6. En una obra dramática, una escena se delimitada por
- A) la ocurrencia de un acontecimiento.
 - B) la entrada y salida de los personajes.
 - C) el intercambio roles (emisor – receptor) de los personajes.
 - D) las marcas presentes en las acotaciones.
 - E) la presentación de los obstáculos del protagonista.
7. Identifique la proposición INCORRECTA en relación a la obra dramática.
- A) Tiene como finalidad ser representada.
 - B) Las acciones son entregadas a través del diálogo de los personajes.
 - C) Ha sido creada para ser representada en un escenario.
 - D) El conflicto puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas.
 - E) En ella predomina la función apelativa del lenguaje.
8. Si hay varios personajes dialogando en el escenario y uno de ellos deja de hacerlo y se dirige a los espectadores, se produce un (a)
- A) soliloquio.
 - B) acotación.
 - C) monólogo.
 - D) aparte.
 - E) montaje.
9. El lenguaje acotacional orienta, entre otros, sobre:
- I) Trajes y decoración.
 - II) Movimiento de los personajes.
 - III) Tipo de diálogo de los personajes.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

10. Las fuerzas en conflicto, en la obra dramática, están representadas por
- I) Los personajes colectivos.
 - II) Los personajes principales.
 - III) El protagonista y el antagonista.
- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo I y II
D) Sólo II y III
E) I, II y III
11. La clasificación de los personajes en planos o en relieve se establece según
- A) su rol en los acontecimientos.
 - B) su modificación durante el desarrollo de la acción.
 - C) la complejidad de los rasgos que los constituyen.
 - D) la situación dramática.
 - E) el tipo de drama.
12. ¿Qué función cumple la fuerza antagónica en la obra dramática?
- A) Exponer las frustraciones del protagonista.
 - B) Oponerse a la concreción del propósito del protagonista.
 - C) Representar las dificultades para alcanzar el éxito.
 - D) Representar a las fuerzas del mal.
 - E) Oponerse a la armonía, introduciendo el desorden.
13. Según lo señalado en la guía, ¿Qué parte del conflicto dramático es representado en la acción ascendente?
- A) La presentación del conflicto.
 - B) El choque de las fuerzas.
 - C) La mostración del obstáculo.
 - D) El desarrollo del conflicto.
 - E) El desenlace del conflicto.
14. Se llama catarsis a (l)
- A) momento de mayor tensión en la obra dramática que se traspa a los espectadores.
 - B) la purificación que se produce en el espectador de la tragedia, a través del sufrimiento o terror.
 - C) estado de paralización momentáneo en el que cae el protagonista, previo al desenlace.
 - D) momento clave en que el protagonista debe tomar una decisión en la que se juega su destino.
 - E) instante en que tanto el protagonista como el público logran una claridad total de la situación.

Ejercicio N° 2

Basándose en los estímulos presentados, responda las siguientes preguntas:

“(Camino polvoriento de aldea. Tarde calurosa de verano. El anciano lleva del cabestro a su burro. El niño montado. Grupo de aldeanos, dirigiéndose a los viajeros.)
Aldeanos: (burlándose) imiren ustedes qué gracioso! El mundo al revés; el pobre viejo apenas puede andar y el muchacho muy montado en el burro. ¡Bájate mequetrefe, que no tienes lástima del pobre abuelo!...
Abuelo: creo que esta gente tiene razón, hijo mío. Bájate y subiré yo.
Niño : como usted mande, abuelito.
(El anciano monta en el burro, el niño toma a éste del cabestro y siguen su camino)
La opinión pública. (Fragmento).

1. Según la estructura externa de la obra dramática, en el fragmento anterior se aprecia:
 - I) El término de un acto.
 - II) El inicio de un cuadro.
 - III) Una escena.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo I y II
D) Sólo II y III
E) I, II y III
2. El hablante dramático en el texto anterior se manifiesta a través de (I):
 - I) Lenguaje acotacional.
 - II) La multiplicidad de voces dramáticas.
 - III) La información estructurante.

A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo III
D) Sólo I y II
E) I, II y III
3. En el texto, el lenguaje acotacional corresponde (a):
 - A) Las palabras de los aldeanos.
 - B) Al diálogo entre el abuelo y su nieto.
 - C) La descripción del espacio de la acción.
 - D) Todo lo que no es diálogo.
 - E) El monólogo del abuelo.

4. En las acotaciones del texto anterior se informa:
- I) El lugar al cual se dirigen los personajes.
 - II) Que el camino es polvoriento y la tarde es calurosa.
 - III) La actitud de los aldeanos.
- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo II y III
D) Sólo I y III
E) I, II y III
5. En el fragmento anterior, el grupo de aldeanos que interviene en la estructura dialógica, corresponde a un personaje de tipo
- A) secundario.
 - B) colectivo.
 - C) alegórico.
 - D) estático.
 - E) dinámico.

Molinera: Y yo, ¿no te vendí mi alma por amor?

Maese Jaime: Te engañas mujer, querías al molinero, es verdad, pero con los molinos y los asnos cargados de harina y las monedas de oro en el arca.

Gladia : ¿y yo? Yo me condené por un pobre que ni siquiera era hermoso, ni fuerte ¿qué interés tuve para amarlo?

Maese Jaime: Haz memoria mujer... recuerda que desde niña te envenenaba la vida, la envidia que sentías por tu hermana; le envidiabas el color del pelo y el modo de caminar, el cariño de tu padre y hasta cuando tu madre la castigaba injustamente le envidiabas los golpes y la resignación con que los recibía; y no quisiste a ese hombre mas que porque era su novio.

Conrado Nalé Roxlo. **El pacto de Cristina.** (Fragmento)

6. ¿Qué defecto o virtud humana representan, respectivamente, Molinera y Gladia?
- A) La envidia y el amor.
 - B) La lealtad y la codicia.
 - C) La codicia y la mentira.
 - D) La ambición y la envidia.
 - E) La honestidad y la vanidad.

Inés: (llorando) ¡ah! ¡Pobreza! ¿Quién no te debe su desdicha? ¡Madre mía! Cuando al morir me entregaste a mi buen tío don Victoriano; creíste haberme dado un padre y moriste tranquila...no me quejo de mi tío; pero su mujer... ¿por qué se te parece tan poco, madre mía? ¡ah! Si tú vivieras; yo podría abrazarte como en tiempos felices, yo te diría: ¡madre mía!, amo a un hombre, y ese hombre se casará bien pronto con mi prima! Y tú llorarías conmigo; y tus caricias consolarían mi pobre corazón, mientras que ahora (se pone la cabeza entre las manos, con muestras del más profundo dolor.)

Daniel Barros Grez. **Como en Santiago.** (Fragmento)

7. El pasaje descrito corresponde a
- A) un aparte.
 - B) una acotación.
 - C) un monólogo.
 - D) un conflicto.
 - E) una acción descendente.
8. El fragmento anterior se evidencia que:
- I) Uno de los personajes deja de dialogar con los otros y se dirige al público.
 - II) El personaje, estando solo, comunica sus sentimientos a los receptores (lector o espectador).
 - III) El personaje hace una premonición.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y III
 - E) I , II y III
9. ¿Qué fase del conflicto dramático nos muestra el fragmento anterior?
- I) El clímax.
 - II) La presentación del propósito del protagonista.
 - III) La mostración del obstáculo.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

(La acción transcurre en la pieza de una casucha de población callampa...pieza, es una forma de decir; se trata de una especie de caja, es una verdadera ratonera, sórdida y agrietada.)

Huinca: después que los queamos tiesos, la gente dice que los morimos, despertamos en la mitad de la noche y la mitá de la tarde.

Eva : chis, ¿cómo es eso?

Huinca: no te pongai complicá po, si allá no es como aquí. La mitá de la noche y la mitá de la tarde, te dan un color así como cuando el sol se mete por entre medio de los troncos y de las ramas y alumbra el camino...too ta callao y tibiecito, no se ve a nadie, ni se siente ná.
Pero no te da mieo, porque es como si por fin hubierai llegao a una parte que habís buscao desde el día en que naciste..
.....

Eva: (deteniéndose) iyono te daonunca confianza, ya te dije ya i Yo no me comparo ná con voh, muerto di hambre.

Huinca: i güena, " Pata e cumbia" Errazuríz i ...somos toos del mismo lote nomás, no sei desclasiá.

Eva: Desclasao serí voh, que tenis que firmar con el deo gordo, a mí me mandaron a la escuela desde qu´ era chica. Mi mamá me obligaba a leer, porque era profesora y tenía puros libros güenos (enumerando) tenía la colección completa del Ridel, empastá y too... tenía El Chilote, de Miguel Cervantes... (despectiva) Qué vai a saber voh d´eso.

Juan Radrigán. **El loco y la triste.** (Fragmento)

10. El espacio social presentado en el fragmento se puede identificar gracias a:

- I) La descripción presente en las acotaciones.
- II) El habla de los personajes.
- III) El propósito de la fuerza protagónica.

- A) Sólo I
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

11. Respecto del lenguaje acotacional presentado en el estímulo anterior es verdadero que:

- I) Describe la escenografía pues ha cambiado el cuadro.
- II) Presenta indicaciones acerca del lenguaje no verbal utilizado en la escena.
- III) En la descripción del espacio se evidencia el desprecio del hablante dramático hacia los personajes.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y II

12.

"Notas que pone el autor o el director a la obra, relativas a la acción, a la obra, a la interpretación, a los efectos audiovisuales o al decorado."

¿A qué aspecto de la obra dramática corresponde la definición anterior?

- A) Alcance.
- B) Acotaciones.
- C) Aparte.
- D) Artefactos.
- E) Utilería.

EJERCICIO FINAL (Nivel III, Mayor)

Analicemos una obra

(Calle y casa de Melibea)

Calisto: Veo en esto Melibea, la grandeza del poder de Dios
Melibea: ¿En qué Calisto?
Calisto: en que de tanta belleza te dotase y que permitiese, que en este perfecto lugar, pudiese manifestar a ti mi secreto dolor. Sin duda que mayor es la recompensa que los sacrificios por mí ofrecidos a él por alcanzar esta felicidad... de disfrutar tu mirada.
Melibea: ¿Por gran recompensa tienes esto, Calisto?
Calisto: tanto es, que si Dios me diese en el cielo un lugar sobre sus santos no me sentiría tan feliz.
Melibea: pues igual premio te daré yo si continúas así.
Calisto: ¡Oh, bendita orejas mías, que tan buenas palabras oyeron!
Melibea: pero triste en cuanto termines de oírme, porque el pago será tan fiero como lo merece tu loca osadía ¡Vete de mi lado torpe! que mi paciencia no soporta que un corazón humano haya sentido por mí los placeres del amor ilícito.

(Casa de Celestina)

Sempronio: Calisto arde en amores por Melibea. De ti y de mí tiene necesidad. Pues juntos nos aprovecharemos, que usar la oportunidad hace a los hombres prósperos.
Celestina: bien has dicho... de estas noticias me alegro, como los cirujanos de los descalabrados. (...en la calle a Sempronio) escucha y déjame hablar lo que nos conviene a ti y a mí
Calisto: Pármene detente. Oigamos que dicen éstos.
Celestina: no me acongojes ni me importunes. Tanto sientes la pena de tu amo Calisto que parece que tú eres él y él tú. Pues cree que yo no vine a dejar este pleito indeciso.
Calisto: ¡Oh notable mujer! ¡Oh fiel y verdadero Sempronio!... ¿oíste?, ¿tengo razón?
Pármene: Cálmate. No te apresures. Al verte u oírte llegar hablan fingidamente.
Sempronio: Celestina, ruinmente suena lo que Pármene ha dicho
Celestina: Calla, déjame tú a Pármene, que yo le haré de los nuestros... ¡Oh hijo! bien dicen que la fortuna ayuda a los osados... ¡si quisieses, Pármene qué vida gozaríamos! Sempronio ama a Elicia, prima de Areusa.
Pármene: ¿A Areusa?... maravillosa cosa es.
Celestina: pues aquí está quien te la dará...

(Fragmento I)

(Calle y casa de Melibea)

Melibea: Di Madre, toda tus necesidades, que si yo las pudiese remediar, de muy buen grado lo haré
Celestina: ¿Mías señora? Ajenas, como tengo dicho...
Melibea: Pide lo que quieras sea para quien fuere
Celestina: doncella graciosa y de alto linaje, tu suave habla y alegre rostro me dan valor de decírtelo. Yo dejo un enfermo a la muerte, que con una sola palabra salida de tu noble boca tiene por seguro que sanará.

Melibea: Por Dios, dime sin tardanza quien sufre tan raro mal
 Celestina: Tendrá señora noticia en esta ciudad, de un caballero, gentilhombre de clara sangre que llaman Calisto.
 Melibea: ¡Ya, ya, ya! Buena vieja, no me digas más, no pases adelante

(Fragmento II)

Calisto: A buen tiempo llegamos. Mira, Pármemo, por entre las puertas, a ver si vino aquella señora. (junto a la puerta) ¡Señora mía!
 Melibea: ¡Señor!, ¿cuál es tu nombre?, ¿quién te mandó venir?
 Calisto: La que tiene el mérito de mandar a todo el mundo. No temas descubrirte a este cautivo de tu gentileza, pues el dulce sonido de tu habla me certifica que eres mi Señora Melibea. Yo soy tu siervo Calisto.
 Melibea: La osadía de tus mensajes me ha forzado hablarte, desvía esos locos pensamientos de ti a esto vine: a concertar tu despedida y mi reposo...
 Calisto: ¡Oh engañosa mujer Celestina! ¿Por qué falseaste la palabra de mi señora? ¿A qué me hiciste venir? ¿Para que escuchase el odio de la boca que guarda mi perdición y mi gloria?
 Melibea: Cesen señor mío, tus verdaderas querellas. Tú lloras de tristeza juzgándome cruel; yo lloro de placer viéndote tan fiel ¡Oh mi Señor y bien! Todo lo que te dijo, confirmo. Limpia, señor, tus ojos; ordena de mí a tu voluntad.
 Calisto: ¡Señora mía, esperanza de mi gloria, alegría de mi corazón!

(Fragmento III)**(Huerto de Melibea)**

Melibea: ¡Oh, señor, no oséis saltar desde tanta altura, no resistiré verlo!
 Calisto: ¡Oh señora y gloria mía, adorada imagen, oh perla preciosa! En mis brazos estáis y aún no lo creo.
 Melibea: Señor mío a tus manos me abandono, no me pierdas por tan breve placer, y en tan poco espacio. Goza de lo que yo disfruto, que es ver y estar a tu lado...
 Calisto: Nadando por el ardor de mi deseo toda la vida, ¿no es hora ya que me acerque a la dulzura de tu puerto a descansar de mi pesada labor? (Calisto y Melibea se retiran hacia la oscuridad. Una larga demora. Aparecen nuevamente). Ni una hora me pareció estar aquí y ya el reloj da las tres.
 Melibea: Señor, ahora que soy tu dueña, ya no puedo negar mi amor, no me niegues tú las visitas, de día pasando por mi puerta y de noche donde tú quieras (se escuchan voces y ruido de pelea)
 Calisto: Señora, Sosia, es aquel que da voces. Déjame ir ayudarle.
 Tristán: Tente, señor, con las manos en la escala
 Calisto: ¡Válgame Santa María!, ¡muerto soy!
 Tristán: Ven, Sosia que el triste de nuestro amo, ha muerto...
 Melibea: (desde la torre) De todos estoy dejada... algún alivio siento en ver que pronto estaré junto a mi amado Calisto... (Telón)

(Fragmento IV)

Fernando de Rojas. **La Celestina**. (Fragmento)

1. Según lo leído ¿cuáles son los personajes principales?
 - A) Calisto y Sempronio.
 - B) Melibea y la Celestina.
 - C) Tristán y Sosia.
 - D) Calisto y Melibea.
 - E) Melibea y Sempronio.

2. Según su rol, Sempronio forma parte de los personajes
 - A) protagonistas.
 - B) antagonistas.
 - C) secundario.
 - D) alegórico.
 - E) colectivo.

3. ¿Con qué personaje tipo de la literatura se puede identificar a La Celestina?
 - A) Doña Juana.
 - B) La cínica.
 - C) La angelical.
 - D) La alcahuete.
 - E) La dama.

4. ¿Qué parte del conflicto dramático nos presenta el fragmento I?
 - A) La presentación del conflicto.
 - B) La acción dramática.
 - C) El desarrollo del conflicto.
 - D) La mostración del obstáculo.
 - E) El desenlace del conflicto.

5. ¿Quién representa a la fuerza antagónica en el fragmento I?
 - A) La Celestina.
 - B) Sempronio.
 - C) Melibea.
 - D) Pármeneo.
 - E) Tristán.

6. ¿Qué función cumple el segundo fragmento en relación al conflicto dramático?
 - I) La presentación del conflicto.
 - II) El desarrollo del conflicto.
 - III) El clímax y desenlace.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I,II y III

7. El tercer fragmento corresponde a la (el)
- A) entrega del protagonista.
 - B) exposición del propósito.
 - C) presentación de un obstáculo.
 - D) clímax.
 - E) desenlace.
8. Según la estructura interna de la obra, el cuarto fragmento muestra
- A) un incidente.
 - B) el obstáculo.
 - C) el desenlace.
 - D) el clímax.
 - E) un acontecimiento.
9. Respecto de la información entregada en el texto, es correcto afirmar que:
- I) La fuerza protagónica la encarna Calisto.
 - II) Melibea se muestra como fuerza antagónica en la presentación del conflicto.
 - III) El amor sensual no juega un rol fundamental en el desarrollo de la obra.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) Sólo II y III
10. Según los elementos que componen la acción dramática, en el texto leído encontramos:
- I) Incidentes.
 - II) Acontecimientos.
 - III) Intriga.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

DMDO-LE45

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página Web.
<http://pedrovaldivia.cl>**