

Material LE 49

COMPRESIÓN DE LECTURA IX
GUÍA DE EJERCITACIÓN

COMPRESIÓN DE LECTURA.

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted deberá elegir para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

TEXTO 1 (1)

1. "(...) yo, que desciendo hasta un mortal siendo un espíritu puro. No soy una mujer como las que existen en la Tierra (...). Yo vivo en el fondo de estas aguas, incorpórea como ellas, fugaz y transparente: hablo con sus rumores y ondulo con sus pliegues (...)
2. Mientras ella hablaba así, el joven, absorto en la contemplación de su fantástica hermosura, atraído por una fuerza desconocida, se aproximaba más y más al borde de la roca. La mujer de los ojos verdes prosiguió así:
3. — ¿Ves, ves el límpido fondo de este lago? ¿Ves esas plantas de largas y verdes hojas que se agitan en su fondo?... Ellas nos darán un lecho de esmeraldas y corales..., y yo..., yo te daré una felicidad sin nombre, esa felicidad que has soñado en tus horas de delirio y que no puede ofrecerte nadie... Ven, la niebla del lago flota sobre nuestras frentes como un pabellón de lino...; las ondas nos llaman con sus voces incomprensibles; el viento empieza entre los álamos sus himnos de amor; ven..., ven...
4. Estas palabras zumbaban en los oídos de Fernando como un conjuro. 'Ven...' y la mujer misteriosa lo llamaba al borde del abismo donde estaba suspendida, y parecía ofrecerle un beso..., un beso...
5. Fernando dio un paso hacia ella..., otro..., y sintió unos brazos delgados y flexibles que se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve..., vaciló..., y perdió pie, y cayó al agua con un rumor sordo y lúgubre"

Gustavo Adolfo Bécquer, **Los ojos verdes** (fragmento)

1. El tema planteado en el relato es
 - A) el espíritu de la Naturaleza que da vida al bosque.
 - B) la mujer misteriosa que aparece en los sueños.
 - C) el demonio del crepúsculo que destruye el valle.
 - D) la diosa enamorada que se encapricha con un mortal.
 - E) el espíritu del lago que seduce al ingenuo enamorado.

TEXTO 2 (2)

"La pared es blanca y me gusta lamerla, porque sabe un poco como los huesos del pollo, pero con polvo. Es que tampoco tengo mucho más que hacer, la verdad. Por lo menos hasta que abran el grifo y entre el gas".

Diego Lezaun, **La pared** (fragmento)

2. De acuerdo a la información entregada, se puede inferir que el protagonista

- A) hace días que no se alimenta.
- B) sospecha que será asesinado.
- C) está encerrado en una pieza.
- D) se encuentra dentro de una jaula.
- E) espera el veredicto del jurado.

TEXTO 3 (3 - 8)

1. "Como tenía una voluntad de oro, muchos se aprovechaban y no trepidaban en pedirle algún favorcillo: "Por favor René, cómprame una cajetilla de cigarros. René, podrías darme una manito limpiando esta oficina que está inmundada. René, sabes, sé paletado y préstame un poco más de plata". Hasta que René, no se sabe el porqué, se desapareció sin decir nada. Entonces todos comenzaron a echarle de menos y a preguntarse qué bicho le habría picado. Así, al cabo de un año, muy pocos habían olvidado al servicial René, aunque le daban por perdido.
2. Pero un día apareció nuevamente René por la oficina, flaco y desgarbado, con claras muestras de haber caído en desgracia y de sufrir una miseria espantosa. Esto, como es de suponer, produjo en todos los presentes una consternación inmediata, un mirarse los unos a los otros en silencio, indecisos. Y sólo al final, después de un rato —seguramente empujados por esa indolencia atroz tan arraigada en nosotros los humanos— cuando se atrevieron a mirarle a los ojos, nadie se apiadó de aquella reconocida alma generosa y a quien tantos le debían, sino que al contrario, todos se hicieron los desentendidos, y llamaron al guardia para que lo expulsara del edificio".

Ernesto Langer Moreno, **El pago de Chile** (fragmento)

3. DESAPARECIÓ

- A) fugó
- B) evaporó
- C) alejó
- D) distanció
- E) ausentó

4. DESGARBADO

- A) torpe
- B) desgraciado
- C) descuidado
- D) gallardo
- E) jorobado

5. CONSTERNACIÓN

- A) conmoción
- B) tristeza
- C) indignación
- D) desconsuelo
- E) contrición

6. Del fragmento leído es correcto afirmar que

- A) no se sabe el motivo por el cual René desapareció.
- B) volvió después de un año con la intención de reintegrarse a sus labores.
- C) René volvió a cobrar el dinero que le adeudaban.
- D) al cumplirse un año de su desaparición todos lo daban por muerto.
- E) René pidió ayuda a sus compañeros de trabajo.

7. La actitud de los compañeros de trabajo de René fue de

- A) indefensión
- B) repudio
- C) incompreensión
- D) insensibilidad
- E) desidia

8. René se puede caracterizar como una persona

- I) generosa.
- II) servicial.
- III) desinteresada.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

TEXTO 4 (9)

“Volver a los diecisiete,
después de vivir un siglo,
es como descifrar signos
sin ser sabio competente.
Volver a ser de repente
tan frágil como un segundo,
volver a sentir profundo
como un niño frente a Dios.
Eso es lo que siento yo
en este instante fecundo...”

Violeta Parra, **Volver a los diecisiete** (fragmento)

9. De la lectura del poema, podemos deducir que el tema planteado es
- A) la transitoriedad de la vida.
 - B) el retorno a la juventud.
 - C) el inexorable paso del tiempo.
 - D) el deseo de la eterna juventud.
 - E) el anhelo de la inmortalidad.

TEXTO 5 (10 – 11)

“De tus ojos sale una mirada
y la conduzco al infinito.
De tus ojos sale un augurio
trémulo, sombrío
y llega antes que tú,
siempre inexplicable.
De tus ojos presiento la vida
y en el sueño la palpo para ti.
Ya es inevitable...
Despertaste a este mundo sangriento
de cuerpos insomnes, y te sepultaste
en mi seno recubierto de sangre,
burbujeante de preguntas,
sin destino ni recuerdos.
De mis ojos lloraste tus lágrimas.
De mis ojos aprendiste a caminar.
De mis ojos jamás te irás.”

10. De la lectura del poema, podemos deducir que el tema planteado es
- A) la pérdida del esposo.
 - B) la muerte de la madre.
 - C) el suicidio del amante.
 - D) la muerte del hijo.
 - E) el abandono de la madre.
11. De acuerdo con el contenido del poema, podemos deducir que el hablante lírico presenta
- I) la imagen desoladora de la muerte.
 - II) el rencor y la sed de venganza por la pérdida sufrida.
 - III) la muerte de su hijo recién nacido.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) Sólo I y III

TEXTO 6 (12 – 17)

1. "Cuando te dan una mirada así, inquisitiva, maliciosa, que te recorre de arriba abajo, te das cuenta que debes dar una explicación:
2. —Se me pasó el bus de las ocho y no hay otro por esta noche, tengo que hacer clases mañana sin falta.
3. Ese domingo la noche estaba muy oscura y casi nadie circulaba por el lugar. La neblina daba a tu figura alta y delgada un aspecto de fantasma, cuando parada en la carretera levantaste tu dedo pulgar. El chofer abrió la puerta..."

Cristobalina, **Cuentos en movimiento** (fragmento)

12. INQUISITIVA

- A) calculadora
- B) indagadora
- C) interventora
- D) reprensiva
- E) impositiva

13. MALICIOSA

- A) deshonesto
- B) desconfiada
- C) prejuiciosa
- D) desinhibida
- E) licenciosa

14. NEBLINA

- A) oscuridad
- B) bruma
- C) nubada
- D) rocío
- E) garúa

15. La oscuridad de la noche y la neblina contribuyen a crear

- A) una atmósfera de misterio en la narración.
- B) un ambiente real y cotidiano para el viaje.
- C) el clima propicio para un viaje accidentado.
- D) fantasmas y alucinaciones en los personajes.
- E) un espacio de incomunicación en los personajes.

16. En el texto leído se plantea
- I) viajar "haciendo dedo".
 - II) el motivo del temor a los extraños.
 - III) el motivo de la noche y sus peligros.
- A) Sólo I
 - B) Sólo III
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III
17. De acuerdo al texto leído, es VERDADERO que
- A) el personaje es intencionadamente malicioso.
 - B) el lugar estaba atochado de gente.
 - C) en la carretera se aparecía un fantasma todas las noches.
 - D) era una noche de domingo muy oscura.
 - E) un intenso nerviosismo recorrió el cuerpo del narrador.

TEXTO 7 (18 – 21)

"Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe".

(Lope de Vega, **Soneto CXXVI**)

18. ANIMOSO

- A) ingenioso
- B) ocurrente
- C) alegre
- D) entusiasta
- E) valeroso

19. RECELOSO

- A) renuente
- B) desconfiado
- C) torvo
- D) temeroso
- E) indeciso

20. La figura literaria que predominantemente da sentido al poema es el (la)

- A) epíteto.
- B) antítesis.
- C) alegoría.
- D) metáfora.
- E) pleonasma.

21. Para el hablante lírico el amor es

- A) traidor.
- B) imposible.
- C) contradictorio.
- D) engañoso.
- E) turbulento.

TEXTO 8 (22 – 26)

“Nuestra obsesión por el crecimiento económico y por el sistema de valores en el que se apoya han creado un ambiente físico y mental en el que la vida se ha vuelto extremadamente malsana.

Los riesgos para la salud creados por el sistema económico no solo son el resultado del proceso de producción, sino también del consumo de muchos productos a los que se les da gran publicidad para mantener la expansión económica. A fin de aumentar sus beneficios en un mercado saturado, los fabricantes tienen que producir sus bienes a un costo inferior, y una manera de hacerlo es reducir la calidad. Para que el cliente quede satisfecho a pesar de la baja calidad, se gastan enormes sumas de dinero para condicionar la opinión y los gustos del consumidor a través de la publicidad”.

Fritjof Capra, **El punto crucial** (fragmento)

22. MALSANA

- A) enfermiza
- B) malévola
- C) vesánica
- D) inicua
- E) deletérea

23. EXPANSIÓN

- A) liderazgo
- B) amplitud
- C) crecimiento
- D) extensión
- E) dimensión

24. De acuerdo al fragmento, se puede inferir que la publicidad

- A) cumple un papel primordial en la economía de un país.
- B) ha originado una atmósfera perjudicial en la sociedad.
- C) ejerce una gran influencia en el productor de bienes.
- D) influye en las decisiones finales de los consumidores.
- E) promueve de manera engañosa los procesos de producción.

25. De acuerdo a lo expresado en el texto, el emisor considera que
- A) vivimos en una sociedad enferma física y mentalmente.
 - B) la baja calidad de los productos es consecuencia de una enorme publicidad.
 - C) los fabricantes producen sus bienes con el propósito de condicionar la opinión y los gustos del consumidor.
 - D) a los sistemas económicos imperantes sólo les interesa promover bienes de baja calidad.
 - E) el mercado está saturado debido al consumo de muchos productos.
26. Los fabricantes producen sus bienes a un costo inferior porque
- I) necesitan aumentar sus utilidades.
 - II) la mayor parte de sus ganancias la ocupan en publicidad.
 - III) es la única manera de posicionarse en un mercado saturado.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) Sólo I y III

TEXTO 9 (27 – 35)

1. Un grupo de diputados ha presentado a la Cámara un sencillo proyecto de ley de considerable alcance a favor de la mujer, porque le abre nuevos horizontes de trabajo, porque tiende a procurarle un campo de acción más extenso, de acuerdo con sus aptitudes, con sus facultades y con su sexo mismo.
2. Se trata de conceder una considerable rebaja en la patente a aquellas tiendas de género cuyo personal sea femenino en sus tres cuartas partes. La rebaja que, por este capítulo, sufran los municipios donde se implante esta medida, será compensada con un aumento de la patente que pagan los negocios de las bebidas alcohólicas. Nada más justo, más lógico, más natural que este proyecto. Digamos aún que con él se trata de poner término a una verdadera vergüenza para el sexo masculino.
3. ¿No es verdad en efecto, que los dependientes de tiendas de trapo que cortan metros de cintas, se muestran peritos en barbas de corsés y en otros adminículos netamente femeninos, están usurpando un puesto, un trabajo, una ocupación que, de derecho, pertenece a la mujer?
4. La prensa se ha ocupado varias veces de estas anomalías; pero sus bienintencionadas indicaciones no han tenido resultados, es bueno que se haga, por ministerio de la ley, lo que decidió hacerse por la dignidad del sexo.
5. Lo único que habría que pedir es que cuando estas ocupaciones sean desempeñadas por mujeres, los patrones paguen los mismos sueldos de cuando eran disfrutadas por los hombres. Porque pasa al respecto una cosa curiosa, que constituye, en el fondo, una injusticia y una iniquidad: cuando una mujer ocupa un cargo que antes lo desempeñaba un hombre, en el acto disminuye el sueldo. ¿Por qué razón? ¿Porque en general la mujer da más garantía de seriedad, de honradez, de asistencia continuada? ¿Porque no hace huelgas como sus colegas del sexo feo? Esto no es, pues, justo. Y no estaría de más que la ley dijera algo en este sentido. Porque de otra manera, los dueños de tiendas saldrían comiendo a dos carrillos.

6. En cuanto a los hombres, es bueno que vayan ejercitando sus energías, sus fuerzas y sus actividades en otras tareas distintas de vender madejas de seda y ovillos de hilo”.

Gabriela Mistral

27. ALCANCE

- A) extensión
- B) apoyo
- C) trascendencia
- D) incremento
- E) logro

28. IMPLANTE

- A) instaure
- B) configure
- C) registre
- D) señale
- E) arraigue

29. PERITOS

- A) eruditos
- B) expertos
- C) diligentes
- D) prolijos
- E) audaces

30. USURPANDO

- A) arrebatando
- B) finiquitando
- C) usufructuando
- D) incautando
- E) decomisando

31. ANOMALÍAS

- A) rarezas
- B) extravagancias
- C) tropelías
- D) aberraciones
- E) irregularidades

32. DESEMPEÑADAS

- A) usadas
- B) ejecutadas
- C) experimentadas
- D) profesadas
- E) manejadas

33. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa mejor el asunto al que hace referencia el texto?

- A) Presentación de un proyecto de ley para que hombres y mujeres reciban los mismos sueldos.
- B) Un proyecto de ley que conceda una considerable rebaja en la patente a tiendas de género cuyo personal sea femenino en sus tres cuartas partes.
- C) Este sencillo proyecto de ley proclama que la mujer debe ocuparse en tareas que estén más de acuerdo con sus aptitudes y facultades.
- D) Aunque este proyecto de ley favorece a la mujer, los negocios de bebidas alcohólicas se verán perjudicados.
- E) Se consigna en esta nueva ley que los hombres deben ocuparse en otras actividades que no sea la de vender madejas de seda y ovillos de lana.

34. El sentido que se le da en el texto a la expresión “saldrían comiendo a dos carrillos” alude a que los dueños de tienda

- A) abusarían de su poder maltratando a las mujeres.
- B) obtendrían grandes beneficios políticos.
- C) incrementarían sus ganancias debido al aumento en el número de tiendas.
- D) lograrían un aumento de la demanda laboral con la nueva ley.
- E) aumentarían sus utilidades pagando menos sueldos a las mujeres.

35. El fragmento leído corresponde fundamentalmente a un tipo de texto

- A) expositivo.
- B) descriptivo.
- C) narrativo.
- D) argumentativo.
- E) prescriptivo.

TEXTO 10 (36 – 40)

“Parece una flaquita del montón, paliducha, desteñida, ni fea ni linda, que usa ropa de segunda mano y repite sin chistar las rutinas de la pobreza. Como todas vive prendida de los novelones de la radio, los domingos va al cine y sueña con ser Norma Shearer y todas las tardecitas, en la estación del pueblo, mira pasar el tren a Buenos Aires. Pero Eva Duarte está harta. Ha cumplido quince años y esta harta: trepa el tren y se larga.

Esta chiquilina no tiene nada. No tiene padre ni dinero; no es dueña de ninguna cosa. Ni siquiera tiene una memoria que la ayude. Desde que nació en el pueblo de Los Toldos, hija de madre soltera, fue condenada a la humillación, y ahora es una nadie entre los miles de nadies que los trenes vuelcan cada día sobre Buenos Aires, multitud de provincianos de pelo chuzo y piel morena, obreros y sirvientas que entran en la boca de la ciudad y son por ella devorados: durante la semana Buenos Aires los mastica y los domingos escupe los pedazos.

A los pies de las altas cumbres de cemento, Evita se paraliza. El pánico no la deja hacer otra cosa que estrujarse las manos, rojas de frío, y llorar. Después se traga las lágrimas, aprieta los dientes, agarra fuerte la valija de cartón y se hunde en la ciudad.

Eduardo Galeano, **Mujeres**

36. HARTA

- A) ofuscada
- B) llena
- C) molesta
- D) atosigada
- E) hastiada

37. CHUZO

- A) sucio
- B) tieso
- C) rígido
- D) tirante
- E) ensortijado

38. En el primer párrafo, hasta antes de decidir marcharse del pueblo, la vida de Eva Duarte se presenta como

- A) triste.
- B) metódica.
- C) vulgar.
- D) indigna.
- E) sobria.

39. La llegada a Buenos Aires de la protagonista

- I) no mejoró en absoluto su calidad de vida.
- II) acentuó su carácter frágil y sumiso.
- III) la condujo a ser un integrante más de una masa humana anónima.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

40. La intención del emisor del relato es

- A) criticar la evasión de Eva Duarte.
- B) presentar un ejemplo de migración campo – ciudad.
- C) mostrar un momento importante en la vida de Eva Duarte.
- D) presentar la pérdida de la inocencia de una muchacha en la ciudad.
- E) desmitificar el viaje a la ciudad como una experiencia reparadora.

TEXTO 11 (41 – 53)

1. "Disponer de un Internet abierto y libre, igual para todos. Democratizar la web, en otras palabras. Ese es el objetivo del proyecto de neutralidad en la red, que busca poner fin a los condicionamientos de acceso impuesto a los usuarios.
2. A juicio del director de la carrera de Ingeniería Civil en Informática y Telecomunicaciones de la Universidad Diego Portales, Luciano Ahumada, la iniciativa es positiva. 'Porque la información se hace más transparente. Hoy se ofrecen, por ejemplo, dos megabytes por segundos y en el uso diario uno se da cuenta que el MP3 se puede demorar hasta cinco horas en bajar la información requerida... felizmente el proyecto incluye la transparencia, por lo que los operadores van a tener que ser claros en lo que ofrecen'. Además no podrán restringir accesos a contenidos. No obstante, recalca que este aspecto no se debe confundir 'con mal administrar'. Y es que 'frente a la congestión del sistema se tienen que realizar maniobras', claro que serán 'reguladas y transparentes'. Es decir, frente al consumo de todos los recursos de la red por parte de un grupo de usuarios 'es necesario que medidores externos puedan controlar las métricas de calidad'.
3. Pero el proyecto, según Ahumada, también impone desafíos, y uno de ellos es la propiedad intelectual. A su juicio este aspecto debe quedar claramente establecido, pues 'hay que generar conciencia ética del correcto uso de los contenidos'.
4. Para el subsecretario de Telecomunicaciones, Pablo Bello, la iniciativa beneficia a los consumidores porque 'consagra su derecho a acceder libremente a todos los contenidos y aplicaciones disponibles sobre Internet (...) lo importante es que junto con defender ese derecho protejamos también a los creadores de contenidos'.
5. Uno de los aspectos, tal vez, más esenciales es que el proyecto 'introduce por primera vez el concepto de Internet en la Ley de Telecomunicaciones, permitiendo que la Subtel dicte reglamentos y normativas sobre derecho de los consumidores, procedimientos de reclamo y calidad de servicio', explica.

6. En este sentido Bello recalca que hoy existe un vacío legal en la Ley de Telecomunicaciones, ya que Internet –como servicio básico- no cuenta con una legislación sectorial. 'Como Subtel no nos parece aceptable que los usuarios no tengan toda la información adecuada. Para cambiar esta realidad es indispensable la aprobación de la Ley de Internet', concluye”.

41. RESTRINGIR

- A) limitar
- B) manipular
- C) dirigir
- D) orientar
- E) guiar

42. RECALCA

- A) señala
- B) postula
- C) destaca
- D) argumenta
- E) explica

43. CONGESTIÓN

- A) enredo
- B) maraña
- C) multiplicidad
- D) heterogeneidad
- E) atasco

44. INICIATIVA

- A) ley
- B) propuesta
- C) recurso
- D) reglamento
- E) precepto

45. ADECUADA

- A) lógica
- B) coherente
- C) actualizada
- D) pertinente
- E) autorizada

46. Según Pablo Bello, el proyecto de neutralidad en la red, es beneficiosa pues
- A) revalida el derecho de los consumidores de acceder libremente a todo lo que ofrece Internet.
 - B) protege la identidad de los creadores de información de la red.
 - C) introduce el concepto de Ley en el reglamento de Telecomunicaciones.
 - D) permite que la Subtel y la Ley de Telecomunicaciones dicten reglamentos y normativas.
 - E) vamos a contar, por fin, con procedimientos para reclamar por la calidad del servicio.
47. En el texto se afirma que
- A) la Subtel regula, en Chile, los aspectos que la actual legislación no contempla.
 - B) Pablo Bello es el actual Ministro de Telecomunicaciones.
 - C) hoy Internet no cuenta con una legislación sectorial.
 - D) el conjunto de los Servicios Básicos, en Chile, cuentan con legislación.
 - E) internet genera un vacío legal en la Subtel.
48. Acerca de las ofertas actuales que ofrecen los operadores, en el texto se dice que
- A) sobrepasan los dos megabytes permitidos.
 - B) sólo benefician a los usuarios de los MP3.
 - C) no ofrecen, realmente, lo que prometen.
 - D) demoran en hacerse efectivas.
 - E) incluyen la transparencia.
49. El texto leído, según el criterio situacional, puede tipificarse como
- A) privado.
 - B) público.
 - C) mediático.
 - D) científico
 - E) noticioso.
50. La opinión del profesor Ahumada acerca de lo tratado es que
- A) el proyecto constituye un verdadero desafío para el ámbito intelectual.
 - B) Chile no legisla adecuadamente los Servicios Básicos.
 - C) hoy, Internet no cuenta con una legislación sectorial.
 - D) en nuestro país, los proyectos de Ley, demoran mucho en hacerse efectivos.
 - E) hay que educar a los usuarios para que usen correctamente la información de la red.
51. Basándonos en la estructura del texto, éste podría ser parte de un(a)
- A) noticia.
 - B) reportaje.
 - C) crónica.
 - D) reseña.
 - E) editorial.

52. El mejor título para el texto es

- A) "Los pro y los contra del Proyecto de Internet"
- B) "Los beneficios de democratizar Internet"
- C) "Los contra-argumentos de Ahumada por el proyecto de Internet"
- D) "La legislación de la Subtel"
- E) "La masificación de Internet"

53. Según lo leído en el texto, es FALSO que

- I) el objetivo del proyecto de neutralidad en la red, es democratizar Internet.
- II) el organismo gestor del proyecto de neutralidad en la red, es la Universidad Diego Portales.
- III) actualmente, los operadores siempre cumplen con lo que ofrecen al usuario de Internet.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

TEXTO 12 (54 – 55)

"Antes que el sueño (o el terror) tejiera
Mitologías y cosmogonías,
Antes que el tiempo se acuñara en días,
El mar, el siempre mar, ya estaba y era.
¿Quién es el mar? ¿Quién es aquel violento
Y antiguo ser que roe los pilares
De la tierra y es uno y muchos mares
Y abismo y resplandor y azar y viento?
Quien lo mira lo ve por vez primera,
Siempre. Con el asombro que las cosas
Elementales dejan, las hermosas
Tardes, la luna, el fuego de una hoguera.
¿Quién es el mar, quién soy? Lo sabré el día
Ulterior que sucede a la agonía"

Jorge Luis Borges, **El mar.**

54. ULTERIOR

- A) anterior
- B) superior
- C) final
- D) siguiente
- E) postrero

55. ¿Cuál de las siguientes oraciones sintetiza el mensaje de los versos anteriores?
- A) Las preguntas esenciales respecto del ser sólo han de responderse en la muerte.
 - B) El mar es un mito antiguo y elemental que inspira el sueño.
 - C) El sueño es un ser mítico que personifica el mar, el fuego y la luna.
 - D) La identidad del individuo es un absurdo hasta después de su muerte incluso.
 - E) El azar mueve el mundo y al tiempo, por tanto, la incertidumbre es total siempre.

TEXTO 13 (56 – 58)

"Beso que tu boca entregue
a mis oídos alcanza,
porque las grutas profundas
me devuelven tus palabras.
El polvo de los senderos
guarda el olor de tus plantas,
y oteándolas como un ciervo,
te sigo por las montañas...

A la que tú ames, las nubes
la pintan sobre mi casa.
Ve cual ladrón a besarla
de la tierra en las entrañas,
que, cuando el rostro le alces,
hallas mi cara con lágrimas."

Gabriela Mistral, **Dios lo quiere** (fragmento).

56. OTEÁNDOLAS
- A) pisándolas
 - B) analizándolas
 - C) siguiéndolas
 - D) escudriñándolas
 - E) aguardándolas
57. HALLAS
- A) modelas
 - B) encuentras
 - C) inventas
 - D) entierras
 - E) inhumas
58. Lo que el hablante lírico expresa es que
- A) el amor es algo animal que la somete a una desdicha que la matará finalmente.
 - B) los besos de la otra le han robado a ella la felicidad y ahora sólo espera dejarlo.
 - C) el amado cultiva un jardín de recuerdos por los cuales ella lo sigue sumisamente.
 - D) el amado no puede desligarse de su obsesivo y enfermizo amor.
 - E) su amor persiste pese al sufrimiento por la posible infidelidad del amado.

TEXTO 14 (59 – 60)

"La dulce boca que a gustar convida
Un humor entre perlas destilado
Y a no envidiar aquel licor sagrado
Que a Júpiter ministra el garzón de Ida,

Amantes, no toqueis, si quereis vida;
Porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
Cual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas que a la Aurora
Diréis que aljofaradas y olorosas
Se le cayeron del purpúreo seno;

Manzanas son de Tántalo y no rosas,
Que después huyen del que incitan hora
Y sólo del Amor queda el veneno".

Luis de Góngora y Argote, **Soneto**

59. SIERPE

- A) ponzoña
- B) mata
- C) araña
- D) capullo
- E) serpiente

PREUNIVERSITARIO
PEDRO DE VALDIVIA

60. El motivo del poema es

- A) el humor.
- B) el beso.
- C) la sierpe.
- D) la aurora.
- E) las rosas.

DMDO-LE49

**Puedes complementar los contenidos de esta guía visitando nuestra página
Web. <http://www.pedrovaldivia.cl>**