

Material LE 51

COMPRENSIÓN DE LECTURA X

TEXTO 1 (1 – 2)

“Me miro en el espejo y no veo mi rostro.
He desaparecido: el espejo es mi rostro.
Me he desaparecido;
Porque de tanto verme en este espejo roto
He perdido el sentido de mi rostro
O, de tanto contarlo, se me ha vuelto infinito
O la nada que en él, como en todas las cosas,
Se ocultaba, lo oculta,
La nada que está en todo, como el sol en la noche,
Y soy mi propia ausencia frente a un espejo roto.”

Enrique Lihn, **La vejez de Narciso.**

1. El verso “Me miro en el espejo y no veo mi rostro” se refiere a(l)

- A) la visión de un rostro falso.
- B) hombre que no se reconoce a sí mismo.
- C) rostro de un hombre que no quiere envejecer.
- D) la incapacidad para aceptar la realidad.
- E) rostro de un hombre desengañado.

2. El poema trata de

- A) la muerte inminente.
- B) la intolerable vergüenza.
- C) la pérdida de identidad.
- D) la soledad absoluta.
- E) el tiempo inexorable.

TEXTO 2 (3 – 5)

1. "La literatura de viajes ocupa un lugar importante en el siempre creciente afán del hombre por asomarse a regiones desconocidas. Las crónicas de los viajeros han deleitado a la humanidad desde los comienzos de la historia, y han servido para el conocimiento de nuevas tierras y nuevos pueblos.
2. Es evidente que la literatura de viajes presenta una doble calidad: relato dedicado a entretener a un público y fuente de conocimiento de nuevas áreas geográficas. Los libros de viajes de la Edad Media están condicionados por factores histórico - culturales, como las relaciones Oriente - Occidente.

3. Las invasiones y la caída del Imperio Romano de Occidente produjeron en Europa la paralización de las actividades culturales y económicas. El hombre europeo se vio circunscrito a las fronteras de su territorio, ya que aventurarse más allá de ellas significaba el enfrentamiento con pueblos desconocidos y muchas veces belicosos. Esto trajo como resultado que la rica herencia de la cultura clásica quedara abandonada en aislados monasterios.”

3. CIRCUNSCRITO

- A) subordinado
- B) cercado
- C) reducido
- D) replegado
- E) limitado

4. En relación con lo expuesto en el párrafo uno, ¿cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) FALSA (S)?

- I) Los libros de viajes de la Edad Media son de origen oriental.
- II) Las crónicas de viajes constituyen un valioso aporte al conocimiento de países remotos.
- III) La atracción que ejercen los libros de viaje se debe al afán de aventuras que posee el hombre.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

5. El párrafo tercero se refiere fundamentalmente a

- A) la decadencia cultural y económica del Imperio Romano
- B) la imposibilidad del hombre europeo de viajar por Europa.
- C) la paralización económica del Imperio Romano de Occidente.
- D) la evolución del hombre medieval, y el desarrollo de la cultura europea.
- E) algunas consecuencias de la caída del Imperio Romano y las invasiones.

TEXTO 4 (6 – 7)

1. “Bautizar a los hijos con nombres extraños parece ser una tradición arraigada en Ecuador, según una compilación del periodista Marcelo Merchán.

1. En su trabajo de recopilación, realizado en el Registro Civil de Ecuador, Merchán se ha topado con nombres como Calcomanía Morcillo o Circuncisión Cedeño.

2. Esto parece no ser una novedad en un país que debe su nombre a una línea imaginaria que cruza el globo terráqueo de oriente a occidente, como lo es la línea ecuatorial.

3. Los primeros datos de la investigación reflejan que los padres se dejan llevar por la euforia en el momento de nombrar a sus hijos, así se justifica que existan ciudadanos llamados Dosauno Angulo, Justo Empate Piguave o Campeón Invicto Rodríguez.
4. El cariño fue la causa para que una niña lleve el nombre de Amor Demivida Santana y que otra haya sido registrada como Niña Demisojos Chávez.
5. La política no queda al margen, lo demuestran Cabildo Abierto Guzmán y Sentencia Condenatoria Cevallos, además de Conflicto Internacional, Loor e Himno Nacional Salgado.
6. Otros padres utilizaron verdaderos "nombres de pila", como los progenitores de Eveready Valencia.
8. Los nombres extranjeros como Burguer King Herrera, Usnavy Arellano, Houston Texas Ronquillo, también merecen la mención".

6. EUFORIA

- A) alegría
- B) liviandad
- C) ánimo
- D) turbación
- E) ostentación

7. Con relación al tema del texto, en el tercer párrafo se expresa que

- A) Ecuador es reconocido por la línea que cruza el globo terráqueo.
- B) algunos nombres deben su origen a elementos geográficos característicos.
- C) el nombre de Ecuador fue motivado por la línea ecuatorial.
- D) existe un vínculo entre el nombre de Ecuador y algunas personas.
- E) el periodista que investigó esta situación determinó claramente su causa.

TEXTO 5 (8)

"Dubois (1991) afirma que: "el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él"(p.11). Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya."

8. A partir de la lectura del texto podemos inferir que la comprensión lectora es producto de un(a)
- A) enfoque psicolingüístico.
 - B) proceso compartido por el autor y lector.
 - C) decisión del lector.
 - D) sentido oculto en las palabras.
 - E) texto de significado único.

TEXTO 6 (9 – 10)

1. "A pesar de su frecuente utilización, el concepto "capa de ozono" es entendido, generalmente, de una manera que se presta al equívoco. El concepto sugiere que, a una cierta altura de la atmósfera, existe un nivel de ozono concentrado que cubre y protege la tierra.
2. Lo cierto es que el ozono no está concentrado en un estrato, ni tampoco está situado a una altura específica, sino que es un gas escaso que está muy diluido en el aire y que, además, aparece desde el suelo hasta más allá de la estratosfera."

9. Según el texto, el concepto "capa de ozono" se presta al equívoco. Este error consiste en que
 - A) se cree que está en el cielo y no concentrado.
 - B) se cree que está concentrado y cubriendo la Tierra.
 - C) está concentrado desde el suelo hasta la atmósfera.
 - D) es de uso frecuente, pero no se sabe qué es.
 - E) es un gas escaso concentrado en varios estratos.
10. A partir de la lectura del texto podemos afirmar que
 - A) el concepto "capa de ozono" no está claro para la gente.
 - B) no se sabe exactamente en qué consiste el ozono.
 - C) el concepto "capa de ozono" protege la vida en la Tierra.
 - D) el ozono está en ciertas capas de la estratosfera.
 - E) quienes creen que el ozono protege, están equivocados.

TEXTO 4 (11 – 13)

"No te di Adán, ni un puesto determinado ni un aspecto propio ni función alguna que te fuera peculiar, con el fin de aquel puesto, aquel aspecto, aquella función por los que decidieras, los obtengas y conserves según tu deseo y designio. La naturaleza limitada de los otros se halla determinada por las leyes que yo he dictado. La tuya, tú mismo la determinarás sin estar limitado por barrera ninguna, por tu propia voluntad, en cuyas manos te he confiado. Te puse en el centro del mundo con el fin de que pudieras observar desde allí todo lo que existe en el mundo. No te hice ni celestial ni terrenal, ni mortal ni inmortal, con el fin de que casi libre y soberano artífice de ti mismo te plasmaras y te esculpieras en la forma que tú hubieras elegido. Podrás degenerar hacia las cosas inferiores que son los brutos; podrás, de acuerdo con la decisión de tu voluntad, regenerarte hacia las cosas superiores que son divinas".

Pico della Mirándola, **Oratio de hominis dignitate** (fragmento).

11. ¿Cuál es la idea principal que contiene este texto?
 - A) El hombre y su conocimiento del mundo.
 - B) Características propias de los hombres y el mundo.
 - C) Dios y la creación del hombre y la naturaleza.
 - D) La creación y diferencias entre el hombre y los brutos.
 - E) La facultad del hombre para decidir sus propias características.

12. ¿Cuál de los siguientes enunciados según el texto es FALSO?
- A) La naturaleza de los animales son precisadas por las leyes divinas.
 - B) El hombre, el más importante de los seres creados, puede captar el mundo entero.
 - C) El hombre tiene una libertad total para ser artífice de su vida.
 - D) Nada se opone al hombre para autodeterminar su naturaleza.
 - E) El ser humano puede degenerarse o regenerarse, según su propia elección.
13. De la lectura del texto se puede inferir que
- A) el hombre al moldearse libremente puede devenir en inmortal y/o divino.
 - B) Dios quiere intervenir para que el ser humano logre la plena felicidad.
 - C) la naturaleza de los animales influye para que el hombre tienda a lo terrenal y efímero.
 - D) por su inteligencia, los "hijos de Adán", pueden diferenciar entre lo bueno y lo malo.
 - E) el hombre fue creado para que cumpliera la función de rey, como centro de la naturaleza.

TEXTO 5 (14 – 18)

1. "Controversia es la discusión sobre una pregunta en la cual las opiniones chocan. Se ha señalado a la ciencia como un proceso inquisitivo, pero debido a que las conclusiones derivadas de la inquisitiva pueden ser diversas, la ciencia implica tanto la inquisitiva como la controversia. Este hecho es tan verdadero que la controversia constructiva es el más importante mecanismo de la ciencia.
2. La historia muestra que los logros científicos, así como los adelantos técnicos que producen, han crecido en un clima de libertad para las controversias, y en cambio, se han restringido y aun extinguido cuando hay dificultades para el debate libre".

14. DERIVADAS
- A) vinculadas
 - B) creadas
 - C) imaginadas
 - D) provenientes
 - E) nacientes
15. RESTRINGIDO
- A) achicado
 - B) minimizado
 - C) reducido
 - D) banalizado
 - E) compendiado

16. ¿Qué relación existe entre los párrafos del texto anterior?

	En el párrafo uno se	y en el dos se
A)	define la controversia.	muestra su aplicación práctica.
B)	nos refiere sobre la ciencia.	presenta su historia.
C)	describe el proceso científico y sus mecanismos generadores.	se dan pruebas históricas sobre la importancia de estos.
D)	establece el mecanismo más importante de la ciencia.	señala cómo se aplica a lo técnico.
E)	refiere al proceso inquisitivo.	refiere al contexto que le da origen.

17. El título más adecuado para el fragmento anterior es:

- A) "Inquisitiva y controversia".
- B) "Controversia positiva y debate libre".
- C) "Controversia y ciencia".
- D) "Dificultades para el debate libre".
- E) "Controversia y desarrollo".

18. De acuerdo con el fragmento es FALSO que

- A) la controversia constructiva es el factor fundamental del avance científico.
- B) por controversia se entiende la diferencia de ideas respecto de un asunto.
- C) para avanzar, el trabajo científico y técnico se construye sobre conclusiones incuestionables.
- D) la libertad de controversia es fructífera.
- E) las dificultades para el debate libre frenan el adelanto científico.

TEXTO 6 (19 – 29)

1. "La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido. Pocos psicólogos pondrán en duda esta verdad; y su reconocida exactitud garantiza en todas las épocas la autenticidad y dignidad del relato de horror preternatural como género literario. Contra él se disparan todos los dardos de una sofistería materialista que se aferra a emociones frecuentemente experimentadas y a sucesos externos, y los de un idealismo ingenuamente insípido que desdeña el móvil estético y reclama una literatura didáctica que 'eleve' al lector hacia un grado conveniente de optimismo bobalicón. Pero, pese a esta oposición, el relato preternatural ha sobrevivido, se ha desarrollado, y ha alcanzado cotas notables de perfección, dado que se funda en un principio profundo y elemental cuyo atractivo, si no siempre universal, debe ser necesariamente intenso y permanente para las mentes dotadas de la necesaria sensibilidad.
2. El atractivo de lo espectralmente macabro es por lo general escaso porque exige del lector cierto grado de imaginación, y capacidad para desasirse de la vida cotidiana. Son relativamente pocos los que logran sustraerse al hechizo de la rutina diaria para responder a las llamadas del exterior; por ello los relatos sobre sentimientos y sucesos normales, o sobre las ordinarias deformaciones sentimentales de dichos sentimientos y sucesos, ocuparán siempre el primer puesto en el gusto de la mayoría; con justicia, quizá, puesto que, desde luego las

cosas normales representan la parte más importante de la experiencia humana. Pero los que tienen sensibilidad están siempre de nuestra parte, y a veces un extraño haz de fantasía inunda algún rincón oscuro de la cabeza más rigurosa; por tanto, ninguna racionalización, reforma o psicoanálisis freudiano puede anular por completo el estremecimiento que produce un susurro en el rincón de la chimenea o en el bosque solitario. Interviene aquí una pauta o tradición psicológica tan real y tan hondamente arraigada en la experiencia mental como cualquier otra pauta o tradición humanas, coetánea del sentimiento religioso, estrechamente relacionada con muchos de sus aspectos, y tan tremendamente inserta en nuestra herencia biológica más íntima, que es imposible que pierda su tremenda fuerza sobre una importante –aunque no numéricamente grande– minoría de nuestra especie.”

Howard Philips Lovecraft, **El horror sobrenatural en la literatura** (fragmento)

19. INSÍPIDO

- A) insalubre
- B) insustancial
- C) insuficiente
- D) inmaterial
- E) insular

20. MACABRO

- A) desafortunado
- B) avieso
- C) mustio
- D) fúnebre
- E) tenebroso

21. ESTREMECIMIENTO

- A) corazonada
- B) presentimiento
- C) sobresalto
- D) temperamento
- E) borrasca

22. El emisor del texto asegura la permanencia digna del relato de terror como género literario basándose en

- A) la pérdida del interés en las experiencias y sentimientos cotidianos.
- B) la sensibilidad humana frente a los relatos fantásticos o preternaturales.
- C) una minoría superior capaz de encontrar nuevas formas de expresión en el relato de terror.
- D) que el miedo a lo desconocido es una emoción inherente al ser humano.
- E) la opinión profesional de muchos psicólogos sobre la importancia del miedo en la experiencia humana.

23. Según el emisor, la literatura de horror es atacada por

- I) quienes ven la literatura como representación de la realidad.
 - II) los idealistas que temen enfrentar sus emociones.
 - III) los que creen que la literatura debe formar a sus lectores.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III

24. La idea que el emisor presenta en el primer párrafo y luego desarrolla en el segundo es
- A) que se necesita cierta sensibilidad para acercarse a la literatura de terror.
 - B) que la literatura de terror a menudo recibe ataques desde distintas disciplinas.
 - C) la diversidad de sentimientos que explican la atracción por el género del horror.
 - D) la escasez de lectores que disfrutan y comprenden la literatura de horror.
 - E) el origen de la literatura de terror y su permanencia a lo largo de la historia.
25. Según el emisor, hay pocos lectores de horror porque
- A) este género exige desdeñar la vida cotidiana.
 - B) los hechos cotidianos representan la mayor parte de la experiencia humana.
 - C) el miedo no es una emoción que le guste experimentar a la mayoría.
 - D) el mundo actual no permite al ser humano acercarse a su sensibilidad.
 - E) es poca la gente con imaginación.
26. Del fragmento leído se puede inferir que quienes se sienten atraídos por los relatos de hechos y sentimientos cotidianos tienen
- A) escaso interés por las emociones humanas.
 - B) características similares con quienes se quedan en los relatos de hechos rutinarios.
 - C) menor sensibilidad que quienes gustan de relatos preternaturales.
 - D) pocos conocimientos de la psicología humana.
 - E) preocupaciones psicológicas y religiosas comunes.
27. El emisor del fragmento se presenta como un (a)
- A) defensor del género de horror.
 - B) hombre perteneciente a una minoría sensible.
 - C) escritor de literatura de terror.
 - D) estudioso de las emociones.
 - E) persona muy culta.
28. Según el análisis de los párrafos, la atracción que ejercen los relatos de miedo en algunas personas estaría relacionada con elementos
- I) religiosos.
 - II) psicológicos.
 - III) biológicos.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III

29. De la lectura del párrafo dos del fragmento se puede concluir que

- A) los que se sienten atraídos por el terror son pocos, pero valiosos.
- B) la atracción de los relatos de terror no perderá aún su tremenda fuerza.
- C) quienes valoran la literatura de terror cada vez son más numerosos.
- D) la herencia biológica asegura la calidad de la literatura de horror.
- E) la razón anula el estremecimiento de lo demoníaco.

TEXTO 7 (30 – 40)

1. "En Creta reinaba desde hacía mucho tiempo un rey poderoso llamado Minos. Su capital era célebre en el mundo entero por un curioso edificio que existía en ella, el laberinto, cuyos corredores tenían un trazado tan complicado que quien penetraba en él no podía salir jamás. En el interior del Laberinto habitaba el terrible Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo humano, fruto de los amores de Pasífae, la esposa de Minos, con un toro que Poseidón, dios de los mares, hizo surgir de las aguas. En cada novilunio había que sacrificar un hombre al Minotauro, pues cuando el monstruo no tenía con qué satisfacer su hambre se precipitaba fuera para sembrar la muerte y la desolación entre los habitantes de la comarca.
2. Un día, el rey Minos recibió una noticia espantosa: el hijo que era su alegría y su orgullo acababa de morir asesinado en Atenas.
3. El corazón de Minos pedía venganza. En un raptó de ira, reunió su ejército y lo mandó contra Atenas; la ciudad no estaba preparada para este ataque, no pudo ofrecer resistencia seria y pronto los atenienses tuvieron que pedir la paz.
4. Minos recibió con severidad a los embajadores. Después de un silencio de mal presagio les dijo: 'Habéis matado a mi hijo, la esperanza de mi vejez, y he jurado vengarme de manera terrible. Os ofrezco la paz, pero con condición: cada nueve años, Atenas enviará siete muchachos y siete muchachas a Creta para que paguen con su vida la muerte de mi hijo'. Un estremecimiento corrió entre la asamblea cuando el rey dijo que aquellos muchachos serían arrojados al Minotauro para que los devorara. Una nueva luna sí y dos no, entregarían uno de ellos al monstruo que, hasta entonces, sólo había saciado su apetito con malhechores.
5. Los atenienses vencidos no podían elegir y tuvieron que aceptar las condiciones impuestas por Minos. Pero pudieron arrancarle una sola condición: el rey prometía que si uno de los jóvenes atenienses conseguía matar al Minotauro y salir del Laberinto, ambas cosas poco menos que imposibles, no sólo habría salvado su vida, sino la de sus compañeros y Atenas sería liberada para siempre de tan atroz obligación.
6. Dos veces pagaron los atenienses el horrible tributo; dos veces condujo un navío a Creta a siete muchachos y a siete muchachas sobre quienes recayó la suerte fatal.
7. Se acercaba ya el día en que por tercera vez el navío de velas negras, signo de luto, iba a surcar la mar. Llegó el momento de echar suertes. Entonces, Teseo, hijo único del rey, dio un paso al frente y, sin someterse a sorteo, ofreció su vida por la salvación de la ciudad. Al día siguiente, Teseo y sus compañeros subieron a bordo. El rey y su hijo convinieron que si a Teseo le favorecía la suerte, el navío que les volviera al país enarbolaría velas blancas.

8. Días más tarde, los jóvenes desembarcaron en Creta y fueron conducidos a una casa en las afueras de la ciudad donde debían permanecer bajo custodia hasta que llegase el momento. La prisión estaba rodeada de un gran jardín que lindaba con el parque por donde las hijas del rey Minos, Ariadna y Fedra, solían pasear. Un día el carcelero se acercó a Teseo y le dijo que en el parque había alguien que quería hablarle. Muy sorprendido, el joven salió y se encaminó allí, donde encontró a Ariadna, la mayor de las dos princesas; tanto le conmovió el aspecto y porte del mancebo que decidió ayudarlo a matar al Minotauro.
9. 'Toma este ovillo de hilo – le dijo – y cuando entres en el Laberinto ata el extremo del hilo a la entrada y ve deshaciendo el ovillo poco a poco. Así tendrás un guía que te permitirá encontrar la salida'. Le dio también una espada mágica. Al separarse, Ariadna le preguntó con voz conmovida: 'Te salvo con peligro de mi propia vida; si mi padre sabe que te he ayudado, su cólera será terrible. ¿Me salvarás tú también?'. Y Teseo se lo prometió.
10. A la mañana siguiente, el príncipe fue conducido al Laberinto. Cuando estuvo tan lejos que no veía la luz del día, tomó el ovillo, ató el extremo del hilo al muro y fue desenrollándolo a medida que avanzaba por los corredores. Durante mucho rato solo oía el eco de sus pasos. Pero, de pronto, el silencio fue turbado por un ruido sordo, como el mugido lejano de un toro furioso. El ruido se iba acercando, pero Teseo caminaba animoso. Penetró en una gran sala y se encontró frente al temido Minotauro, que bramando de furor se lanzó contra el joven. Era tan espantoso, que Teseo estuvo a punto de desfallecer, pero consiguió vencerlo con la espada mágica que le había dado la princesa. Después, le bastó seguir el hilo de Ariadna, en sentido inverso, y pronto pudo atravesar la puerta que tantos jóvenes habían franqueado antes de él para no volver a salir jamás.
11. Gracias a Ariadna, Teseo salvó su vida y la de sus compañeros, librando a su ciudad de la terrible obligación contraída con el rey Minos".

Mitos y leyendas griegas

30. PRESAGIO
- A) agüero
B) prontuario
C) pregón
D) sanción
E) prestigio
31. SURCAR
- A) arar
B) sortear
C) cruzar
D) trazar
E) abrir
32. FRANQUEADO
- A) sincerado
B) superado
C) flanqueado
D) deslindado
E) traspasado
33. De acuerdo al texto, la condición de Minos para restablecer la paz entre Creta y Atenas es
- A) sacrificar nueve jóvenes doncellas, cada luna nueva.
B) ofrecer siete jóvenes varones y siete muchachas atenienses en sacrificio.
C) entregar el tesoro del Minotauro cuando hubiera luna nueva.
D) sacrificar a Fedra y Ariadna al monstruo del novilunio.
E) asesinar a nueve muchachos atenienses cada siete años.

34. Según el texto, Minos prometió liberar a Atenas, si
- A) el rey sacrifica a su hijo para que el Minotauro lo devore.
 - B) Pasifae da muerte al Minotauro durante el plenilunio.
 - C) Teseo se enfrenta al Minotauro en el Laberinto de Creta.
 - D) su hijo descifra el acertijo del Laberinto y del Minotauro.
 - E) uno de los jóvenes mata al monstruo y sale del Laberinto.
35. De acuerdo con la información del texto, Teseo es el descendiente del
- A) rey de Atenas.
 - B) dios Zeus.
 - C) rey Minos.
 - D) dios Poseidón.
 - E) rey de Creta.
36. Según el relato, el Minotauro era un
- A) monstruo vacuno con cabeza de hombre.
 - B) ser extraordinario, parte humana y animal.
 - C) engendro con cuerpo de toro y rostro humano.
 - D) héroe mitológico de las guerras griegas.
 - E) semidiós, nacido en el exilio por orden de Zeus.
37. De acuerdo con lo expresado en el texto, el ovillo de hilo y la espada mágica sirvieron para
- A) encontrar el camino de regreso a Creta.
 - B) vengar a Pasifae del engaño de Poseidón.
 - C) liberar a Atenas de la venganza de Minos.
 - D) vengar a Minos de la traición de Pasifae.
 - E) liberar al Minotauro de la venganza de Minos.
38. De acuerdo con lo leído, hechos luctuosos vividos por el rey Minos son
- I) el Minotauro, nacido de su esposa.
 - II) el asesinato de su hijo, en Atenas.
 - III) la traición de Ariadna, al ayudar a Teseo.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) I, II y III
39. Según el texto, uno de los acontecimientos de la narración es que
- A) Pasifae engendra un monstruo, heredero del trono de Atenas.
 - B) en Atenas, es asesinado el príncipe de Creta.
 - C) Poseidón se venga por la muerte de su hijo cada novilunio.
 - D) los jóvenes atenienses son devorados por Minos cada nueve años.
 - E) Ariadna traiciona a su padre, ayudando al príncipe de Creta.

40. De acuerdo con el relato, la misión de Teseo era
- A) contactarse con el príncipe de Creta y unir sus fuerzas contra Minos.
 - B) darle muerte al hijo del rey de Atenas y encontrar la encrucijada del monstruo.
 - C) destruir el Laberinto de Creta, invocando los poderes de Poseidón.
 - D) rescatar a las princesas y a los jóvenes ofrecidos en sacrificio al Minotauro.
 - E) darle muerte al hijo de Pasifae y salir con vida del Laberinto de Creta.

TEXTO 8 (41 – 50)

1. “Mr. Lincoln, decía un periódico, mide seis pies y cuatro pulgadas. Su estructura no es muscular, más bien es enjuta. En sus movimientos tiene la elasticidad y la falta de gracia, que revela las rudas tareas de su vida primitiva; y su conversación se resiente fuertemente de la pronunciación y provincialismo del Occidente. Camina lenta, pero deliberadamente, casi siempre con la cabeza inclinada hacia adelante y las manos cruzadas por detrás. En materia de vestido es poco esmerado; siempre limpio y culto, nunca a la moda; descuidado, mas sin desaliño. En sus modales es notablemente cordial, pero sencillo siempre. Un fuerte apretón de mano o una simpática sonrisa de reconocimiento, es todo lo que reparte a sus amigos. Sus facciones, aunque pronunciadas, están lejos de ser hermosas; pero cuando sus ojos pardos brillan con alguna emoción y sus facciones entran en movimiento, sería señalado entre mil como quien posee no sólo aquellos tiernos sentimientos que tanto agradan a las mujeres, sino el más pesado metal de que se nutren los hombres de talla y se forman Presidentes. Su cabeza es grande, y frenológicamente bien proporcionada. Nariz aquilina, boca grande y un color moreno, con señales de haberse curtido a la intemperie, completan la descripción.
2. En sus hábitos personales Mr. Lincoln tiene la sencillez de un niño. Gusta de comer bien, y lo hace en proporción de su cuerpo; pero su alimento es simple y nutritivo. No es aficionado al tabaco en ninguna de sus formas; no bebe licores, ni aun vino. No se le echa en cara acto ninguno licencioso en su vida. No se sirve de palabras impuras, ni juega. Créese que a nadie debe un solo peso. En su casa vive como un caballero de modestos medios y gustos simples. Una casa de madera de buen tamaño, y de propiedad suya, amueblada con simplicidad que no excluye el gusto, rodeada de árboles y flores, le sirve de residencia, viviendo en paz consigo mismo, siendo el ídolo de su familia, y por honradez, habilidad y patriotismo, la admiración de sus compatriotas.
3. Como orador es rápido, preciso y afuente. Su manera de presentarse ante una asamblea popular, está indicando si trata de hacerse, excesivamente entretenido, o muy solemne. Acciona poco; pero cuando desea producir efecto, se encoge de hombros, levanta las cejas, y deprime la boca, alterando su rostro de una manera tan cómicamente desmañada, que nunca deja de arrebatar a su auditorio’. Su enunciación es lenta y enfática; y su voz, aunque clara y poderosa, tiende a veces a emitir ásperos y desagradables sonidos; mas como antes se ha dicho, su rasgo característico consiste en la notable movilidad de sus facciones, cuyas frecuentes contorsiones excitan a la risa, que sus palabras no provocan.’

4. En la elección que puso término a la contienda, el caudillo republicano para Gobernador del Illinois recibió 126.084 votos; el Douglas-demócrata 121.940; los Lecompton-demócratas 5.091. Mr. Douglas fue, sin embargo, reelecto Senador por la Legislatura, en la cual sus partidarios, a causa de la peculiar distribución de los distritos legislativos y la coalición de las dos facciones demócratas, contaban con ocho votos más.”

Domingo Faustino Sarmiento, **Vida de Lincoln** (fragmento)

41. ENJUTA
 A) flácida
 B) flaca
 C) adiposa
 D) débil
 E) escueta
42. LICENCIOSO
 A) irreflexivo
 B) temerario
 C) inmoral
 D) extemporáneo
 E) ilícito
43. ARREBATAR
 A) encantar
 B) confundir
 C) irritar
 D) enajenar
 E) enloquecer
44. En el fragmento leído se cita: “En materia de vestido es poco esmerado; siempre limpio y culto, nunca a la moda; descuidado, mas sin desaliño”. ¿Con qué nombre se califica esta caracterización?
 A) Prosopografía.
 B) Topografía.
 C) Pictografía.
 D) Etopeya.
 E) Retrato.
45. Se puede inferir respecto de Lincoln que
 A) no consume tabaco, ni licores, ni vino.
 B) vive en una casa que es de su propiedad.
 C) en la elección de Illinois resultó electo.
 D) participó en la elección como caudillo republicano.
 E) fue reelecto Senador por la Legislatura.
46. ¿Qué relación se presenta entre los párrafos uno y dos respecto del personaje?

	En el párrafo uno se	En el párrafo dos se
A)	señala sólo su fisonomía.	caracteriza su conducta.
B)	define su prosopografía.	realiza su etopeya.
C)	identifican sus rasgos físicos.	hace su retrato.
D)	describe su apariencia.	refiere sus valores.
E)	caracteriza su sociabilidad.	describe su vida íntima.

47. De acuerdo al contenido del texto leído, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA?
- A) Lincoln era republicano y disputó en la elección contra dos candidatos demócratas.
 - B) Lincoln era flaco, alto, de modales rudos y de facciones pronunciadas y hermosas.
 - C) Como orador Lincoln es rápido, pero su pronunciación es lenta, solemne y deliberada.
 - D) La casa de Lincoln, situada en medio de un bosque, es muy modesta y con muebles rústicos.
 - E) Lincoln agrada a las mujeres por su hermosa apariencia y su sencillez de niño.
48. ¿Qué diferencia se advierte entre los tres primeros párrafos y el cuarto párrafo del texto?

	Los primeros párrafos	En el último párrafo se
A)	se refieren rasgos personales de Lincoln que constituyen su retrato.	caracteriza la postura política del caudillo republicano.
B)	describen al candidato en sus rasgos físicos y psicológicos.	describe el proceso eleccionario.
C)	reproducen la descripción que hace un periódico de Lincoln.	refiere el resultado de la elección.
D)	señalan la fisonomía y accionar político del candidato.	expresa cuál era su postura ideológica.
E)	describen al candidato.	describe al Senador electo.

49. ¿Cuál es el rasgo característico de Lincoln de acuerdo al texto?
- A) Su enorme talla y su caminar meditabundo con las manos cruzadas por detrás.
 - B) Su defectuosa pronunciación que revela su origen primitivo y provinciano.
 - C) Su honradez, sencillez, modestia y pureza de costumbres.
 - D) Su enunciación lenta y enfática, aunque clara y poderosa, propia de su oratoria.
 - E) Sus no hermosas pero móviles facciones que, por sus contorsiones, cautivan al auditorio.
50. De acuerdo a lo expresado en el segundo párrafo, se puede catalogar a Lincoln como una persona
- A) inocente.
 - B) ingenua.
 - C) ideal.
 - D) inteligente.
 - E) honesta.