

**Curso: Lenguaje y Comunicación**

**Material LE 53**

**LEXICOLOGÍA IV**

**A. EJERCICIOS DE VOCABULARIO**

**A continuación encontrará ejercicios que le ayudarán a fijar en su memoria palabras con sus acepciones y sinónimos. Puede ayudarse con un diccionario.**

**I. Seleccione del recuadro dos sinónimos para cada una de las siguientes palabras guías.**

FATUA – REVANCHA – TRETAS – DISCURSO – NECIO – INSIGNIFICANCIA – RECTITUD  
EXTRAÑO – DECAÍDO – CONFUSOS – ESCRUTAR – MELANCOLÍA – OBSERVAR  
JUSTIFICACIONES – HALAGO – TOZUDO – SEGURO – SINGULAR – EXPLICACIONES  
ENDEBLE – TONTO – ESCRITO – ENGAÑOS – ECUANIMIDAD – REPRESALIA – INFLEXIBLE  
AÑORANZA – DUDOSOS – DETALLE – VANA – TRIBUTO – PORFIADO

1. DÉBIL                      2. NOSTALGIA                      3. TRATADO                      4. INCIERTOS  
-----  
-----

5. ANÓMALO                      6. INSENSATO                      7. FIRME                      8. VENGANZA  
-----  
-----

9. VANIDOSA                      10. JUSTICIA                      11. ARGUMENTOS                      12. ESTRATEGEMAS  
-----  
-----

13. HOMENAJE                      14. MINUCIA                      15. EMPECINADO                      16. EXAMINAR  
-----  
-----

**II. Seleccione del recuadro la palabra correspondiente a cada una de las siguientes definiciones:**

DOLER – ANSIEDAD – ATINAR – IRA – ARGUMENTO – FRATERNAL – ENEMIGO - DESPLAZAR  
– EPISODIO – CONSOLAR – INCLINAR – PRESUNCIÓN – MALTRATAR – NOTAR RENDIDO –  
RETRATO – DIMISIÓN – SACO – MINUCIOSO – EMPECINADO

1. \_\_\_\_\_ Bajar el tronco y la cabeza hacia adelante.// Persuadir a uno que haga o diga algo.
2. \_\_\_\_\_ Tratar mal. Hacer daño. Echar a perder.
3. \_\_\_\_\_ Renuncia, abandono de un empleo o de una comisión.
4. \_\_\_\_\_ Hecho que pertenece a una serie de acontecimientos.
5. \_\_\_\_\_ Razonamiento que se emplea para demostrar una proposición.
6. \_\_\_\_\_ Dicho de una parte del cuerpo: Padecer dolor, mediante causa interior o exterior. Compadecerse del mal que alguien padece. Quejarse y explicar el dolor.
7. \_\_\_\_\_ De hermanos.
8. \_\_\_\_\_ Que se detiene en las cosas más pequeñas.
9. \_\_\_\_\_ Agitación, inquietud. Angustia que acompaña algunas enfermedades.
10. \_\_\_\_\_ Reparar, advertir. Apuntar. Poner notas a un escrito.
11. \_\_\_\_\_ Acción y efecto de presumir. Hecho que la ley tiene por cierto sin necesidad de que sea probado.
12. \_\_\_\_\_ Pintura, grabado o fotografía que representa la figura de una persona o de un animal. Efigie, figura, imagen.
13. \_\_\_\_\_ Pasión del alma, que causa indignación y enojo.
14. \_\_\_\_\_ Aliviar la pena o aflicción de alguien.
15. \_\_\_\_\_ Chaqueta, prenda de vestir masculina. Alforja. Saqueo.
16. \_\_\_\_\_ Obstinado, terco, pertinaz.
17. \_\_\_\_\_ Mover o sacar a alguien o algo del lugar en que está. Trasladarse, ir de un lugar a otro.
18. \_\_\_\_\_ Contrario, adversario, antagonista.
19. \_\_\_\_\_ Excesivamente sumiso y obsequioso. Muy cansado.
20. \_\_\_\_\_ Acertar. Encontrar lo que se busca a tienta.

**III. Sopa de letras: Ubique en el cuadro siguiente un sinónimo para cada una de las palabras de la lista y escríbalo en el lugar correspondiente. Búsquelo tanto en sentido horizontal como vertical.**

Y	U	D	E	S	C	E	N	D	E	R	S	R	S	A	L
R	S	T	J	O	X	L	A	I	X	V	C	U	U	H	G
D	V	O	S	F	C	E	A	M	A	L	I	A	B	U	Z
R	U	E	D	A	T	V	I	A	M	M	P	M	I	V	A
C	A	M	I	N	A	A	E	L	I	P	E	S	R	A	T
H	U	Y	E	C	T	H	M	E	N	E	M	I	G	O	U
A	N	O	A	T	N	O	I	R	A	A	R	D	U	O	V
Z	A	N	A	H	O	R	I	P	R	O	S	I	G	U	E
I	N	C	L	I	N	A	D	A	S	A	N	A	D	E	L
M	I	S	E	R	P	E	N	T	E	A	E	L	E	G	I

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1. Bajar : _____     | 7. Escapa : _____   |
| 2. Mirar : _____     | 8. Díficil : _____  |
| 3. Continúa : _____  | 9. Hostil : _____   |
| 4. Remonta : _____   | 10. Repta : _____   |
| 5. Reclinada : _____ | 11. Tregar : _____  |
| 6. Diván : _____     | 12. Desliza : _____ |

**B. LÉXICO EN CONTEXTO**

**TEXTO 1**

"Tantos años huyendo y esperando y ahora el enemigo estaba en mi casa. Desde la ventana lo vi subir penosamente por el áspero camino del cerro. Se ayudaba con un bastón, con un torpe bastón que en sus viejas manos no podía ser un arma sino un báculo. Me costó percibir lo que esperaba: el débil golpe contra la puerta. Miré, no sin nostalgia, mis manuscritos, el borrador a medio concluir y el tratado de Artemidoro sobre los sueños, libro un tanto anómalo ahí, ya que no sé griego. Otro día perdido, pensé. Tuve que forcejear con la llave. Temí que el hombre se desplomara, pero dio unos pasos inciertos, soltó el bastón, que no volví a ver, y cayó en mi cama, rendido. Mi ansiedad lo había imaginado muchas veces, pero sólo entonces noté que se parecía, de un modo casi fraternal, al último retrato de Lincoln. Serían las cuatro de la tarde. Me incliné sobre él para que me oyera.

-Uno cree que los años pasan para uno -le dije-, pero pasan también para los demás. Aquí nos encontramos al fin y lo que antes ocurrió no tiene sentido.

Mientras yo hablaba, se había desabrochado el sobretodo. La mano derecha estaba en el bolsillo del saco. Algo me señalaba y yo sentí que era un revólver. Entonces me dijo con voz firme: -Para entrar en su casa, he recurrido a la compasión. Lo tengo ahora a mi merced y no soy misericordioso.

Ensayé unas palabras. No soy un hombre fuerte y sólo las palabras podían salvarme. Atiné a decir:

-En verdad que hace tiempo maltraté a un niño, pero usted ya no es ese niño ni yo aquel insensato. Además, la venganza no es menos vanidosa y ridícula que el perdón.

-Precisamente porque ya no soy aquel niño -me replicó- tengo que matarlo. No se trata de una venganza, sino de un acto de justicia. Sus argumentos, Borges, son meras estratagemas de su terror para que no lo mate. Usted ya no puede hacer nada.

-Puedo hacer una cosa -le contesté.

-¿Cuál? -me preguntó.

-Despertarme.

Y así lo hice".

Jorge Luis Borges. **Episodio del enemigo**

**I. Sustituya las palabras subrayadas en cada enunciado por su sinónimo tomado del recuadro.**

suave - bregar - engreída - tosco - lástima - dificultosamente - comprender derrumbara - grotesca - apelado - escabroso - voluntad

1. Desde la ventana lo vi subir penosamente por el áspero camino del cerro.

---

2. Se ayudaba con un bastón. Con un torpe bastón que en sus viejas manos no podía ser un arma sino un báculo.

---

3. Me costó percibir lo que esperaba: el débil golpe contra la puerta.

---

4. Tuve que forcejear con la llave. Temí que el hombre se desplomara.
- 
5. Para entrar a su casa he recurrido a la compasión. Lo tengo ahora a mi merced y no soy misericordioso.
- 
6. Además la venganza no es menos vanidosa y ridícula que el perdón.
- 

- II. A continuación encontrará preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones. Una de las cuales deberá usted elegir para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.**

**TEXTO 2 (1 – 12)**

“De una carta tirada sobre la mesa sale una línea que corre por la plancha de pino y baja por una pata. Basta mirar bien para descubrir que la línea continúa por el piso de parqué, remonta el muro, entra en una lámina que reproduce un cuadro de Boucher, dibuja la espalda de una mujer reclinada en un diván y por fin escapa de la habitación por el techo y desciende en la cadena del pararrayos hasta la calle. Ahí es difícil seguirla a causa del tránsito, pero con atención se la verá subir por la rueda del autobús estacionado en la esquina y que lleva al puerto. Allí baja por la media de nilón cristal de la pasajera más rubia, entra en el territorio hostil de las aduanas, rampa y repta y zigzaguea hasta el muelle mayor y allí (pero es difícil verla, sólo las ratas la siguen hasta trepar a bordo) sube al barco de turbinas sonoras, corre por las planchas de la cubierta de primera clase, salva con dificultad la escotilla mayor y en una cabina, donde un hombre triste bebe coñac y escucha la sirena de partida, remonta por la costura del pantalón, por el chaleco de punto, se desliza hasta el codo y con un último esfuerzo se quiere en la palma de la mano derecha, que en ese instante empieza a cerrarse sobre la culata de una pistola.”

Julio Cortázar. **Las líneas de la mano**

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1. LÁMINA      | 2. REPRODUCE |
| A) fotografía  | A) refleja   |
| B) placa       | B) capta     |
| C) plancha     | C) almacena  |
| D) ilustración | D) copia     |
| E) grabado     | E) muestra   |

3. DESCLENDE

- A) deriva
- B) tropieza
- C) baja
- D) procede
- E) mengua

5. SALVA

- A) ayuda
- B) protege
- C) emprende
- D) sujeta
- E) elude

7. TRISTE

- A) lloroso
- B) desengañado
- C) alicaído
- D) nostálgico
- E) apesadumbrado

9. ÚLTIMO

- A) ulterior
- B) subsiguiente
- C) postrer
- D) agónico
- E) remoto

11. GUARECE

- A) protege
- B) evita
- C) guarda
- D) salva
- E) restringe

4. TERRITORIO

- A) terreno
- B) propiedad
- C) bien
- D) área
- E) espacio

6. DIFICULTAD

- A) afán
- B) sorpresa
- C) desafío
- D) estorbo
- E) esfuerzo

8. SIRENA

- A) ruido
- B) bocina
- C) estruendo
- D) musa
- E) bullicio

10. ESFUERZO

- A) recurso
- B) provecho
- C) perseverancia
- D) aliento
- E) porfía

12. INSTANTE

- A) pensamiento
- B) soplo
- C) momento
- D) lapso
- E) tiempo

**TEXTO 3 (13 – 20)**

“Un cronopio va a abrir la puerta de calle, y al meter la mano en el bolsillo para sacar la llave lo que saca es una caja de fósforos, entonces este cronopio se aflige mucho y empieza a pensar que si en vez de la llave encuentra los fósforos, sería horrible que el mundo se hubiera desplazado de golpe, y a lo mejor si los fósforos están donde la llave, puede suceder que encuentre la billetera llena de fósforos, y la azucarera llena de dinero, y el piano lleno de azúcar, y la guía del teléfono llena de música, y el ropero lleno de abonados, y la cama llena de trajes, y los floreros llenos de sábanas, y los tranvías llenos de rosas, y los campos llenos de tranvías. Así es que este cronopio se aflige horriblemente y corre a mirarse al espejo, pero como el espejo esta algo ladeado lo que ve es el paragüero del zaguán, y sus presunciones se confirman y estalla en sollozos, cae de rodillas y junta sus manecitas no sabe para qué. Los famas vecinos acuden a consolarlo, y también las esperanzas, pero pasan horas antes de que el cronopio salga de su desesperación y acepte una taza de té, que mira y examina mucho antes de beber, no vaya a pasar que en vez de una taza de té sea un hormiguero o un libro de Samuel Smiles.

Julio Cortázar. **La foto salió movida**

13. AFLIGE

- A) molesta
- B) asombra
- C) inflige
- D) angustia
- E) fustiga

14. DESPLAZADO

- A) alejado
- B) lanzado
- C) movido
- D) transferido
- E) desencajado

15. ENCUENTRE

- A) localice
- B) perciba
- C) saque
- D) halle
- E) ubique

16. HORRIBLEMENTE

- A) espantosamente
- B) grandemente
- C) angustiosamente
- D) formidablemente
- E) lamentablemente

17. PRESUNCIONES

- A) jactancias
- B) conjeturas
- C) necesidades
- D) ingenuidades
- E) anhelos

18. CONFIRMAN

- A) atestiguan
- B) mantienen
- C) ratifican
- D) rectifican
- E) asienten

19. CONSOLARLO

- A) confortarlo
- B) concertarlo
- C) concentrarlo
- D) conservararlo
- E) atenderlo

20. EXAMINA

- A) vigila
- B) registra
- C) aprueba
- D) escruta
- E) testea

**TEXTO 4 (21 – 30)**

“Los cronopios no tienen casi nunca hijos, pero si los tienen, pierden la cabeza y ocurren cosas extraordinarias. Por ejemplo, un cronopio tiene un hijo, y en seguida lo invade la maravilla y está seguro de que su hijo es el pararrayos de la hermosura y que por sus venas corre la química completa con aquí y allá islas llenas de bellas artes y poesía y urbanismo. Entonces este cronopio no puede ver a su hijo sin inclinarse profundamente ante él y decirle palabras de respetuoso homenaje.

El hijo, como es natural, lo odia minuciosamente. Cuando entra en la edad escolar, su padre lo inscribe en primero inferior y el niño está contento entre otros pequeños cronopios, famas y esperanzas. Pero se va desmejorando a medida que se acerca el mediodía, porque sabe que a la salida lo estará esperando su padre, quien al verlo levantará las manos y dirá diversas cosas, a saber:

-¡Buenas salenas cronopio cronopio, el más bueno y más crecido y más arrebolado, el más prolijo y más respetuoso y más aplicado de los hijos!

Con lo cual los famas y las esperanzas junior se retuercen de la risa en el cordón de la vereda, y el pequeño cronopio odia empecinadamente a su padre y acabará por hacerle una mala jugada entre la primera comunión y el servicio militar. Pero los cronopios no sufren demasiado con eso, porque también ellos odiaban a sus padres, y hasta parecería que ese odio es otro nombre de la libertad o del vasto mundo.”

Julio Cortázar. **Educación de príncipe**

21. EXTRAORDINARIAS

- A) asombrosas
- B) extravagantes
- C) originales
- D) inigualables
- E) inolvidables

22. MARAVILLA

- A) pasmo
- B) fascinación
- C) enajenamiento
- D) excelencia
- E) grandeza

23. RESPETUOSO

- A) humilde
- B) sumiso
- C) obediente
- D) reverente
- E) disciplinado

24. HOMENAJE

- A) tributo
- B) juramento
- C) ofrenda
- D) dedicatoria
- E) acatamiento

25. MINUCIOSAMENTE

- A) exactamente
- B) celosamente
- C) estrictamente
- D) atentamente
- E) meticulosamente

26. DESMEJORANDO

- A) agravando
- B) descomponiendo
- C) declinando
- D) empeorando
- E) postrando



27. SALIDA
- A) término
  - B) evasiva
  - C) partida
  - D) fin
  - E) ida
28. EMPECINADAMENTE
- A) resistentemente
  - B) obstinadamente
  - C) benévolamente
  - D) invulnerablemente
  - E) contrariamente
29. LIBERTAD
- A) desenvoltura
  - B) destreza
  - C) emancipación
  - D) soltura
  - E) exención
30. VASTO
- A) voluminoso
  - B) exagerado
  - C) extendido
  - D) crecido
  - E) extenso

### TEXTO 5 (31 – 40)

“Qué maravillosa ocupación cortarle la pata a una araña, ponerla en un sobre, escribir Señor Ministro de Relaciones Exteriores, agregar la dirección, bajar a saltos la escalera, despachar la carta en el correo de la esquina.

Qué maravillosa ocupación ir andando por el bulevar Arago contando los árboles, y cada cinco castaños detenerse un momento sobre un solo pie y esperar que alguien mire, y entonces soltar un grito seco y breve, girar como una peonza, con los brazos bien abiertos, idéntico al ave cakuy que se duele en los árboles del norte argentino.

Qué maravillosa ocupación entrar en un café y pedir azúcar, otra vez azúcar, tres o cuatro veces azúcar, e ir formando un montón en el centro de la mesa, mientras crece la ira en los mostradores y debajo de los delantales blancos, y exactamente en medio del montón de azúcar escupir suavemente, y seguir el descenso del pequeño glaciador de saliva, oír el ruido de piedras rotas que lo acompaña y que nace en las gargantas contraídas de cinco parroquianos y del patrón, hombre honesto a sus horas.

Qué maravillosa ocupación tomar el ómnibus, bajarse delante del Ministerio, abrirse paso a golpes de sobres con sellos, dejar atrás al último secretario y entrar, firme y serio, en el gran despacho de espejos, exactamente en el momento en que un ujier vestido de azul entrega al Ministro una carta, y verlo abrir el sobre con una plegadera de origen histórico, meter dos dedos delicados y retirar la pata de araña, quedarse mirándola, y entonces imitar el zumbido de una mosca y ver cómo el Ministro palidece, quiere tirar la pata pero no puede, está atrapado por la pata, y darle la espalda y salir, silbando, anunciando en los pasillos la renuncia del Ministro, y saber que al día siguiente entrarán las tropas enemigas y todo se irá al diablo y será un jueves de un mes impar de un año bisiesto.”

Julio Cortázar. **Maravillosas ocupaciones**

31. MARAVILLOSA

- A) asombrosa
- B) inesperada
- C) extraordinaria
- D) quimérica
- E) milagrosa

33. SOLO

- A) singular
- B) único
- C) impar
- D) particular
- E) sencillo

35. ABIERTOS

- A) francos
- B) despejados
- C) libres
- D) extendidos
- E) extensos

37. IRA

- A) ultraje
- B) furia
- C) frenesí
- D) templanza
- E) pasión

39. CONTRAÍDAS

- A) arrugadas
- B) encogidas
- C) retorcidas
- D) cohibidas
- E) oprimidas

32. OCUPACIÓN

- A) labor
- B) encargo
- C) compromiso
- D) exigencia
- E) pasatiempo

34. BREVE

- A) efímero
- B) frágil
- C) pequeño
- D) estrecho
- E) único

36. DUELE

- A) lamenta
- B) lastima
- C) atormenta
- D) aflige
- E) sufre

38. MONTÓN

- A) tumulto
- B) porción
- C) masa
- D) cúmulo
- E) mezcla

40. TOMAR

- A) ocupar
- B) alcanzar
- C) arrebatarse
- D) arribar
- E) abordar